

DC

VERTIGO

НОМЕР 19

АПР 95

\$1.95 US

\$2.75 CAN

£1.25 UK

ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ

ИЗВИНЕНИЕ



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

КУНС МОБ

В ФИЛЬМЕ

ЭНТРОПИЯ В БЛУТАНУ

ГРАНТ ТИОФФЕЛОН • ФУЛ ХУТЕНЕР • ДЖОН СТОУКЕ



ADAMCOMICS
EST. 2009

НЕТ ПИСАТЕЛЯ КИРКА МОРРИСОНА. НЕТ ЕГО ПЕРСОНАЖА ГИДЕОНА СТАРГРЭЙВА... КРУГОМ Я ВИЖУ ТОЛЬКО ИСТИНУ...

МОРРИСОН - ВЫМЫСЕЛ. ЧТО ДО СТАРГРЭЙВА...

Я В ЕГО РАЗУМЕ.

БОЖЕ, ТЫ ТОЛЬКО ПОГЛЯДИ!

Я В ЕГО РАЗУМЕ, ФРЭНКЛЭНД.

Я БУДТО ВИЖУ СОН ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА.

ЭТО ВОСПОМИНАНИЯ... ОНИ ПАДАЮТ ВОКРУГ МЕНЯ, СЛОВНО ЛИСТЬЯ... СУХИЕ И ПОЖЕЛТЕВШИЕ... НАСТОЯЩИЕ... НИКАКИХ БОЛЬШЕ ЛЖИВЫХ ЛЕГЕНД...

ОН - ЭТО ГИДЕОН СТАРОРЖЕВСКИЙ, РОДИВШИЙСЯ В КРАКОВЕ В 1960... ИЛИ В 1961? ОТЕЦ - ПОЛЯК-ХУДОЖНИК... МАТЬ - АНГЛИЧАНКА-АКТИВИСТКА...

ОН... ВЕРНУЛСЯ В АНГЛИЮ С МАТЕРЬЮ, ОНИ ЖИЛИ В МНОГОЭТАЖНОМ ДОМЕ В ЧЕЛСИ...

В ЕГО КОМНАТЕ БЫЛ НЕБОЛЬШОЙ МАГНИТОФОН... ХРИПЯЩАЯ, ЛЯЗГАЮЩАЯ «МУЗЫКА»... ВДУШАВШАЯ ЕМУ ПОДРОСТКОВУЮ ЧУШЬ... ВОССТАНИЯ, АНАРХИЯ...

Я ЕСТЬ АНТИХРИСТ!

ДА ТЫ МАЛЕНЬКИЙ БУНТАРЬ, А, СТАРОРЖЕВСКИЙ?



ЖИНС ДЖОБ

в фильме

ЭНТРОПИЯ В БРИТАНИИ

ИМЯ АУЭЙН КИРНС ПУРЬЕР, Я
ОДИН 20 ДЕКАБРЯ 1964. У МЕНЕ
НАШЛИ СПИД 7 СЕНТЯБРЯ 1987 В
МНЕ БЫЛО 22 ГОДА. ИНОГДА МНЕ
ЭТОГО ОЧЕНЬ ГРУСТНО. ЭТУ ТАБЛ
САДЕЛА САМ. ЕСЛИ ВЫ ЭТО ЧИТАЕ
УЖЕ МЕРТВ.

WE MISS!

Литителя сопротивляются
спайкоу, приковывая
вниманию имплантатам

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ЭССЕИ

ГРЭНТ ТИОРРИСОН - СЦЕНАРИСТ ФИЛ КУПЕНЕС - ХАРАНДАЦИНИК ДЖОН СТОУКЕ - КОНТРОЛЮЩИЙ ДЕНУЭЛ ВОЛДРО - КОЛОРИСТ/ЦВЕТОВЕЛИК
КЛЕМ РОБИНС - ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ДЖУЛИ РОТТЕНБЕРГ - ПОМ. РЕДАКТОРА СТИВЕРТ ЛИБ - РЕДАКТОР

НЕЗРУЧНЫЕ СОЗДАНИЯ ГРЭНТОНА ТИОРРИСОНОНА

1981 ГОД...
ОН ПОЁТ В ПОП-ГРУППЕ...
THE FIVE... ОН... ОН
ПЕРЕЖИВАЕТ КАКОЕ-ТО
ПОТРАСЕНИЕ...

А ЭТО... 1985?
ДА, ОН ПИШЕТ СВОЮ
ПЕРВУЮ КНИГУ УЖАСОВ...
«ДИТ»... ОН ПУБЛИКУЕТ
ЕЁ ПОД ПСЕВДОНИМОМ
КИРК МОРРИСОН...

К ЧЕМУ ОН И СТРЕ-
МИЛСЯ... ГОНОРАРЫ
ПОКРЫВАЮТ РАСХОДЫ...
НА ПОИСКИ...

ВТОРАЯ КНИГА...
«ЛОРА ЧЕРВЬ»...
К 1988 ГОДУ ОН
БОГАТ...

ОН БЫВАЛ
В КРУЖКАХ
ОККУЛЬТИСТОВ
В ЛИДСЕ... ТАМ ОН
УЗНАЁТ О НИХ...
О НЕЗРИМЫХ...

С КАЖ-
ДЫМ ЧАСОМ
ОН БЛИЖЕ И
БЛИЖЕ... ЕЩЁ
НЕ ПРИВЫК
К ЖАРЕ...
ЛАЮТ ПСЫ...
ЭТО ЧТО,
ИНДИЯ?

ТАМ
ЧТО-ТО
ПРОИСХО-
ДИТ...

Я НЕ ВИЖУ,
ЧТО ИМЕННО,
НО С НИМ ЧТО-
ТО ПРОИСХОДИТ...
ОН ВСЁ ЕЩЁ
ДУМАЕТ, ЧТО
МОЖЕТ СПРЯ-
ТАТЬ ОТ МЕНЯ
МЫСЛИ...

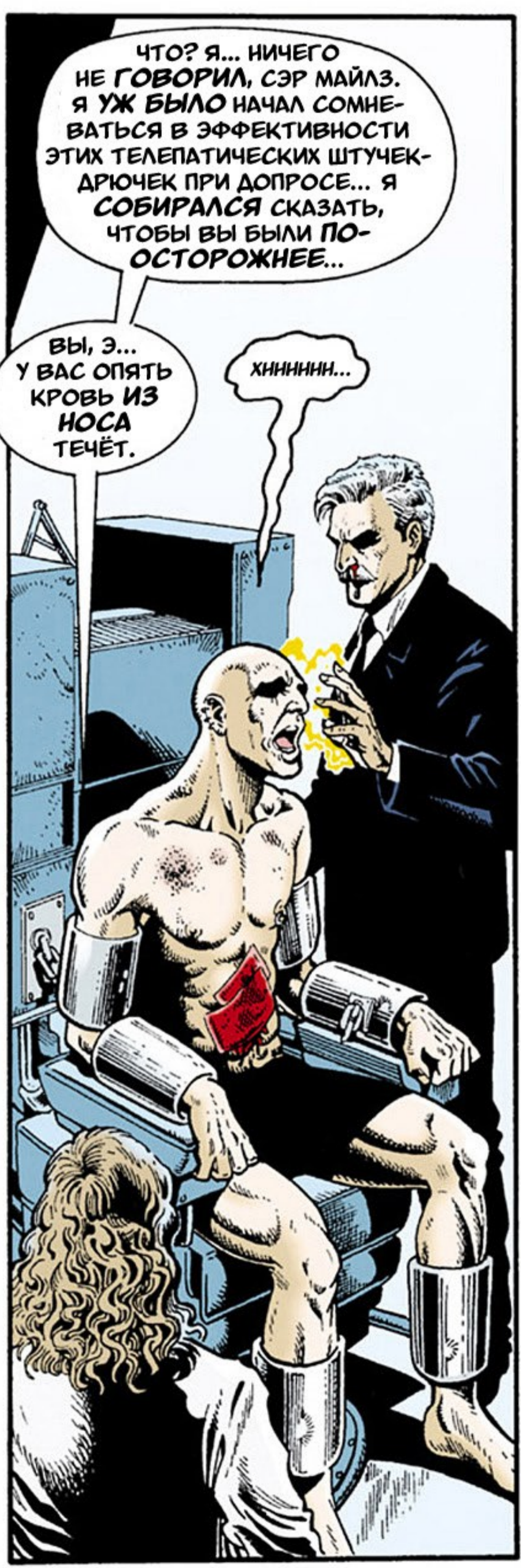
ЭТО НЕ ТАК,
ФРЭНКЛЭНД.

Я ПОРВУ
ЕГО РАЗУМ НА
КУСКИ, ЕСЛИ ЭТО
ПОТРЕБУЕТСЯ.



В ЭТОМ ДЕЛЕ
ЕСТЬ ВЕЩИ, О
КОТОРЫХ ВАМ НЕ
СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ.
БЛАГОДАРИТЕ
СУДЬБУ ЗА ТО, ЧТО
ВАМ НЕ НУЖНО
ДЕРЖАТЬ ОТВЕТ
ПЕРЕД МИСС
ДУАЙЕР И ЕЁ... ЕЁ
РУКОВОДИТЕЛЕМ
В ТОЙ КОМНАТЕ.

ВПРОЧЕМ, Я
БЛАГОДАРЕН ВАМ
ЗА УЧАСТИЕ...



ЧТО? Я... НИЧЕГО
НЕ ГОВОРИЛ, СЭР МАЙЛЗ.
Я УЖ БЫЛО НАЧАЛ СОМНЕ-
ВАТЬСЯ В ЭФФЕКТИВНОСТИ
ЭТИХ ТЕЛЕПАТИЧЕСКИХ ШТУЧЕК-
ДРЮЧЕК ПРИ ДОПРОСЕ... Я
СОБИРАЛСЯ СКАЗАТЬ,
ЧТОБЫ ВЫ БЫЛИ ПО-
ОСТОРОЖНЕЕ...

ВЫ, Э...
У ВАС ОПЯТЬ
КРОВЬ ИЗ
НОСА
ТЕЧЁТ.

ХИИИИИ...



О, ДА, Я ВИЖУ.
ОТ ТАКОГО ЧАСТО
ПО-ДРУГОМУ ВОСПРИ-
НИМАЕШЬ ПРОСТРАН-
СТВО-ВРЕМЯ...

МОГУ Я ПОПРОСИТЬ ПЕРЕДАТЬ МНЕ
САЛФЕТКУ? Я, ВИДИМО, ОБРОНИЛ
СВОЙ ПЛАТОК.



ВОТ, МАЛЬЧИК МОЙ.
ТЫ ВИДИШЬ, НА ЧТО МЫ
СПОСОБНЫ. ТЕПЕРЬ ДАЖЕ
ТВОИ МЫСЛИ НЕ ПРИНАДЛЕЖАТ
ТЕБЕ. ПРЯТАТЬСЯ НЕГДЕ.
ТЕБЕ НЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО
ТЫ УЖЕ ДОСТАТОЧНО
СТРАДАЛ?

Я МОГУ С ЛЁГКОСТЬЮ
ВЫТЯНУТЬ ИЗ ТЕБЯ
СВЕДЕНИЯ, НО Я ПРЕДПОЧЁЛ
БЫ УСЛЫШАТЬ ИХ ИЗ
ТВОИХ УСТ.



ННАА
МЫ НЕ ХОТИМ, ЧТОБЫ
ТЫ ПРЕДАВАЛ СВОИХ ДРУЗЕЙ
ПРОТИВ ВОЛИ. МЫ ХОТИМ,
ЧТОБЫ ТЫ СДЕЛАЛ
ЭТО, ПОНЯВ, ЧТО
ЭТО ТВОЙ
ДОЛГ.

МЫ НЕ
ПРОСТО
УНИЧТОЖАЕМ
ВРАГОВ. МЫ
МЕНЯЕМ ИХ.
ПОНИМАЕШЬ, ЧТО
Я ИМЕЮ В ВИДУ?



ЭЙ!
ЧТО ТЫ
ДЕЛАЕШЬ?

ТЫ РЕШИЛ
ЗАГОВОРИТЬ СО МНОЙ,
ДОРОГУША?

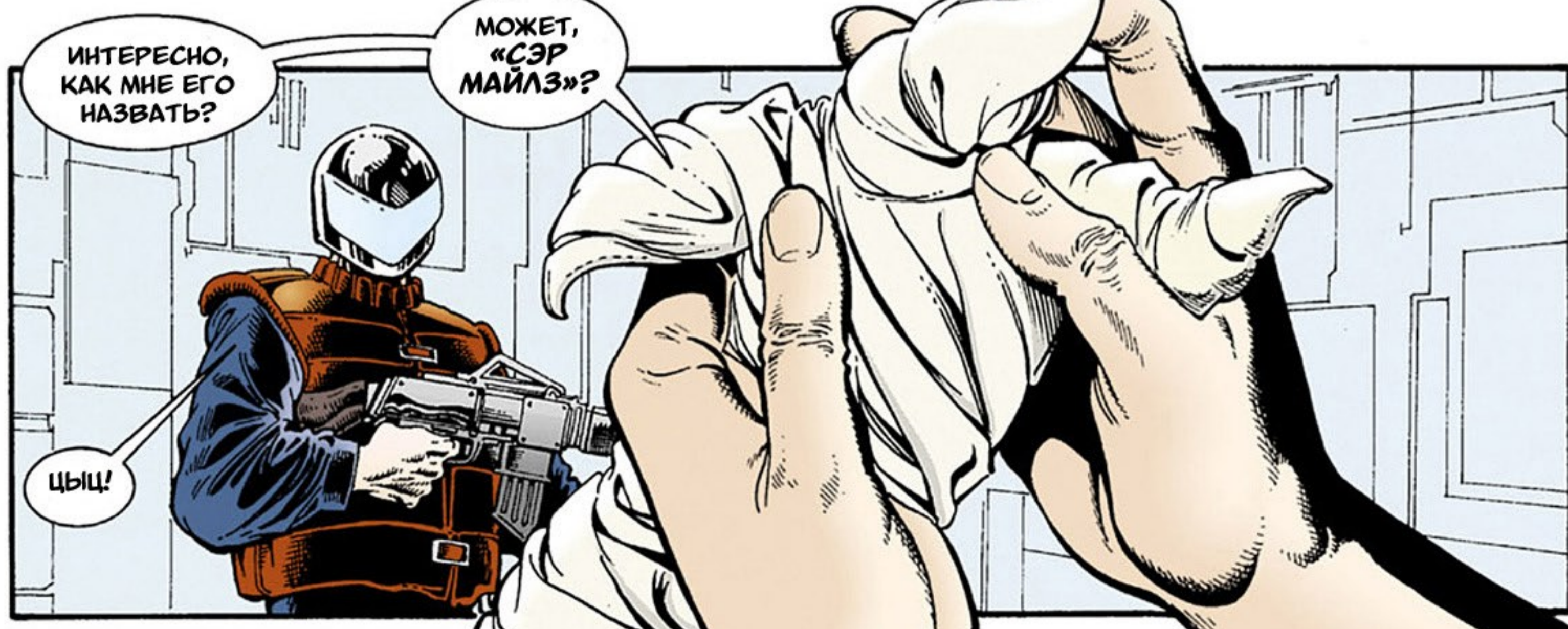
НЕ
НАДО МНЕ
ЭТИХ ДОРО-
ГУШ, ПРИ-
ЯТЕЛЬ.
ЧТО
ЭТО У
ТЕБЯ
ТАМ?

НУ, Я ПОДУМАЛА,
РАЗ ИЗ ТЕБЯ СЛОВА
НЕ ВЫТЯНЕШЬ, МОЖНО
СДЕЛАТЬ СЕБЕ МАЛЕНЬ-
КОГО ДРУГА И РАЗГО-
ВАРИВАТЬ С НИМ.

НЕУЖЕЛИ
ТЕБЕ СТАЛО
ТАК ЖЕ ТЯ-
ЖЕЛО И СКУЧ-
НО, КАК И
МНЕ?



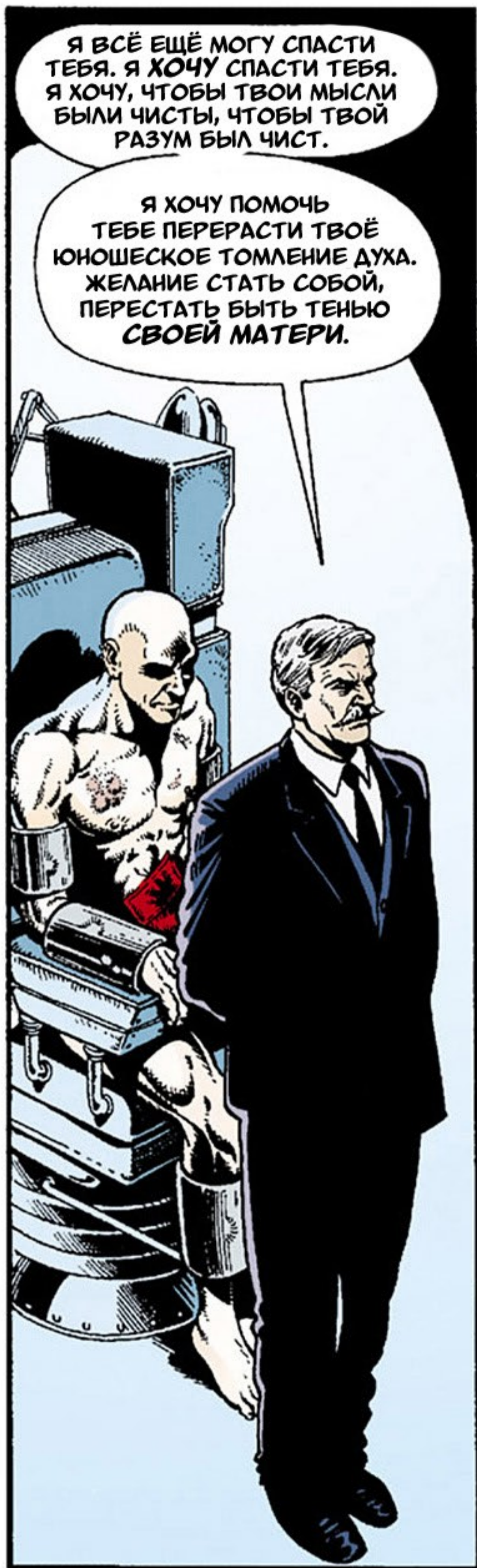
ОН ТЕБЕ
ПРАВИТСЯ? ОН
НИКОГО ТЕБЕ НЕ
НАПОМИНАЕТ?



ИНТЕРЕСНО,
КАК МНЕ ЕГО
НАЗВАТЬ?

МОЖЕТ,
«СЭР
МАЙЛЗ»?

ЦЫЦ!



Я ВСЁ ЕЩЁ МОГУ СПАСТИ ТЕБЯ. Я ХОЧУ СПАСТИ ТЕБЯ. Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ТВОИ МЫСЛИ БЫЛИ ЧИСТЫ, ЧТОБЫ ТВОЙ РАЗУМ БЫЛ ЧИСТ.

Я ХОЧУ ПОМОЧЬ ТЕБЕ ПЕРЕРАСТИ ТВОЁ ЮНОШЕСКОЕ ТОМЛЕНИЕ ДУХА. ЖЕЛАНИЕ СТАТЬ СОБОЙ, ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ ТЕНЬЮ СВОЕЙ МАТЕРИ.



ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО БОРЕШЬСЯ ЗА «СВОБОДУ». СВОБОДУ ОТ ЧЕГО? ОТ КОГО?

ТВОИ ЦЕПИ - ПЛОД ВООБРАЖЕНИЯ. БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ СВОБОДНЫ: СВОБОДНЫ ЖИТЬ, РАБОТАТЬ И УМЕРЕТЬ. КАК СМЕЕШЬ ТЫ ДУМАТЬ О ТОМ, ЧТОБЫ «ОСВОБОДИТЬ» ИХ ОТ КОМФОРТНОЙ ЖИЗНИ?



КАК ЖЕ ТЫ, НАВЕРНО, НЕНАВИДИШЬ СЕБЯ; ТЫ ЖАЖДЕШЬ БОРОТЬСЯ С ЧЕМ УГОДНО, КРОМЕ СОБСТВЕННОЙ НЕПОЛНОЦЕННОСТИ. НА САМОМ ДЕЛЕ, ТЫ ЖАЖДЕШЬ БЫТЬ ТАКИМ, КАК МЫ, НО ПОСКОЛЬКУ ТЫ НЕ ПОДХОДИШЬ ОБЩЕСТВУ, ТЫ МЕЧТАЕШЬ ЕГО РАЗРУШИТЬ.

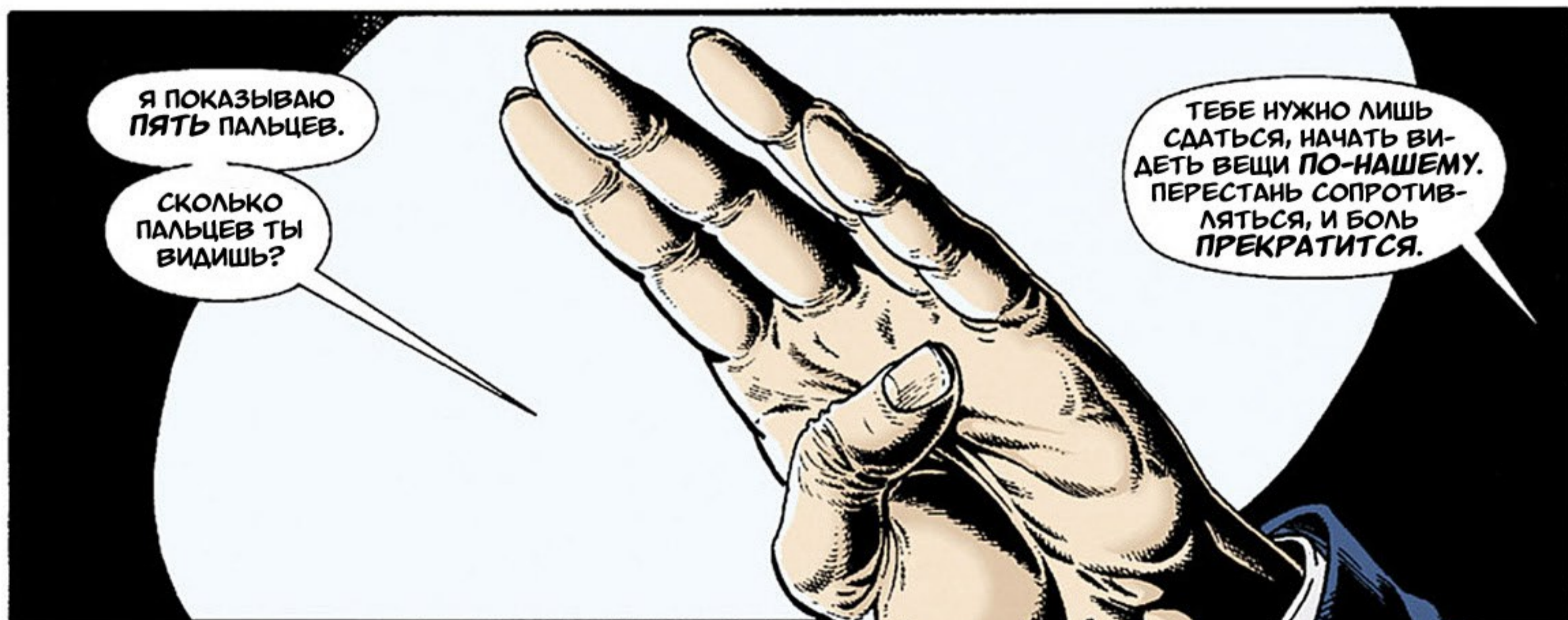
ЧТО ЭТО ЗА ИНФАНТИЛЬНОЕ ЖЕЛАНИЕ РАЗРУШИТЬ ТО, ЧТО ТАК ДОЛГО ВОЗВОДИЛИ ДРУГИЕ?



ПОЛАГАЮ, ТЫ ЗНАКОМ С «1984» ОРУЭЛЛА, ЭТОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПОРНОГРАФИЕЙ. ЕЁ ОБОЖАЮТ ВСЕ ТЕ, КТО БОЛТАЮТ О СВОБОДЕ, НО ВОЗБУЖДАЮТСЯ ОТ ОБРАЗОВ АБСОЛЮТНОГО КОНТРОЛЯ.

Я ПОКАЖУ ТЕБЕ, НАСКОЛЬКО МЫ ПРЕВЗОШЛИ ЭТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

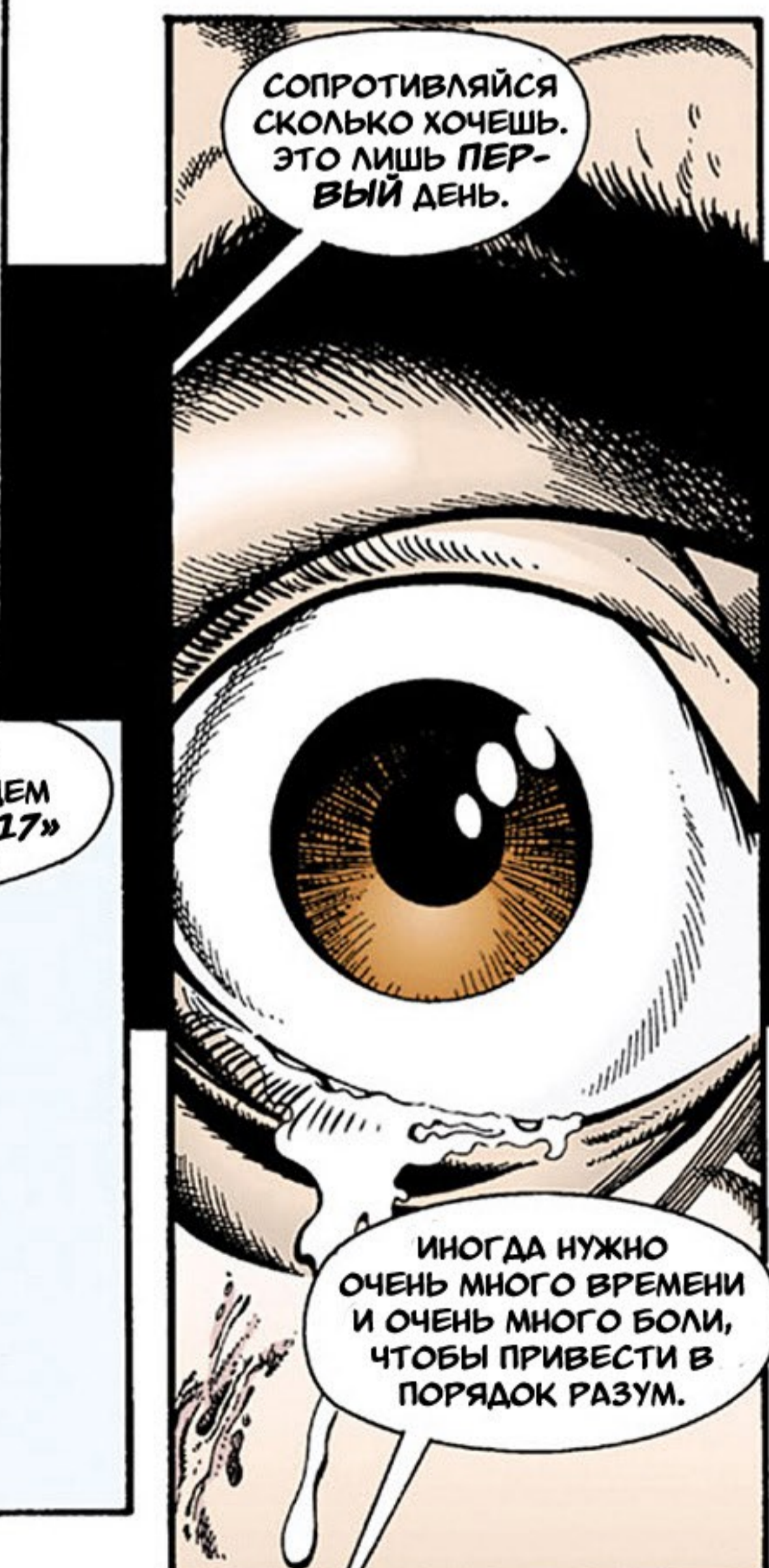
ГЛЯДИ НА МОЮ РУКУ.



Я ПОКАЗЫВАЮ ПЯТЬ ПАЛЬЦЕВ.

СКОЛЬКО ПАЛЬЦЕВ ТЫ ВИДИШЬ?

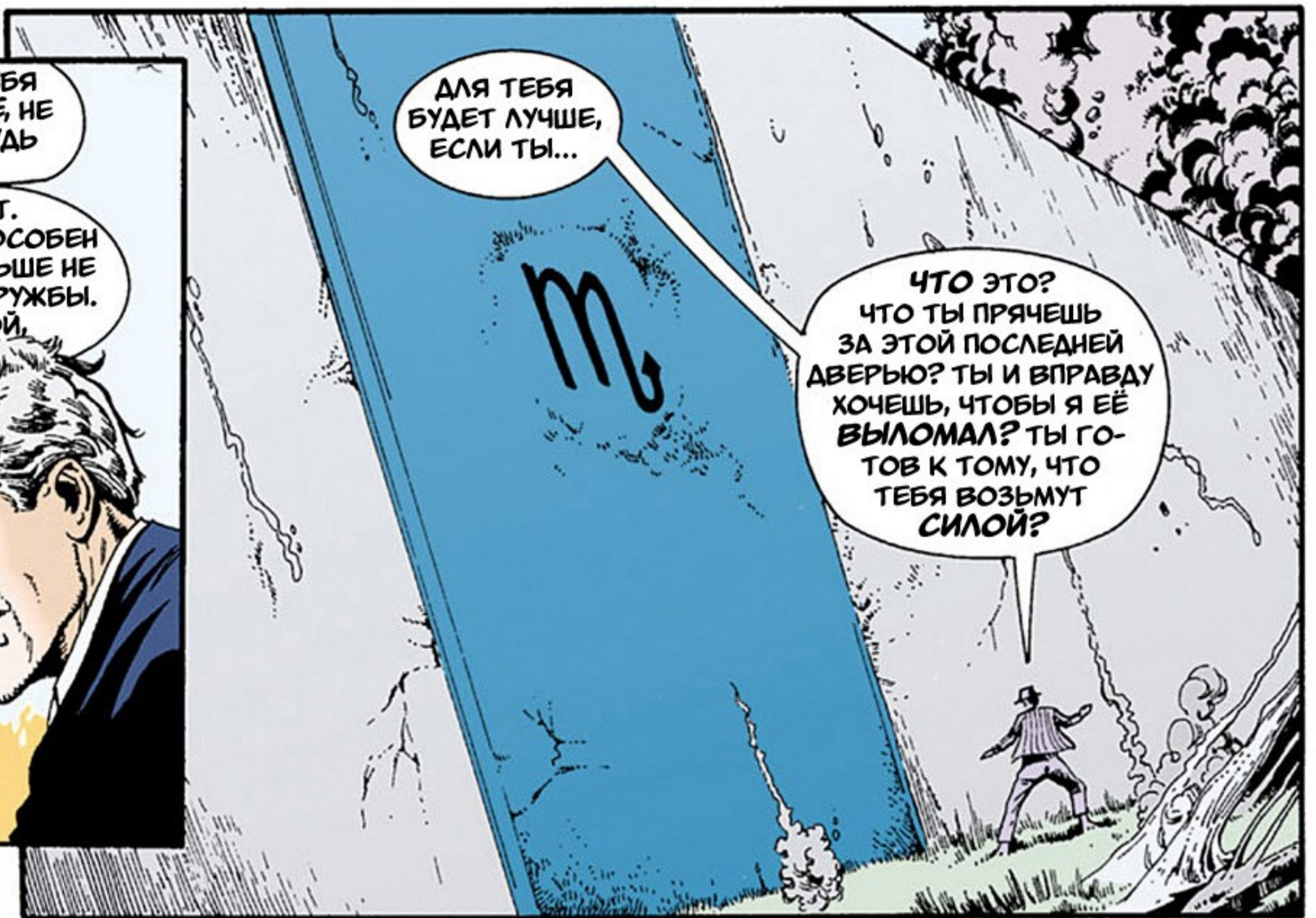
ТЕБЕ НУЖНО ЛИШЬ СДАТЬСЯ, НАЧАТЬ ВИДЕТЬ ВЕЩИ ПО-НАШЕМУ. ПЕРЕСТАНЬ СОПРОТИВЛЯТЬСЯ, И БОЛЬ ПРЕКРАТИТСЯ.





И, ЕСЛИ МНЕ НЕ УДАСТЯ ТЕБЯ ПОДЧИНИТЬ, ПРИДУТ ДРУГИЕ, НЕ СТОЛЬ ГУМАННЫЕ, КАК Я, БУДЬ УВЕРЕН.

И ОНИ ТЕБЯ ОПУСТОШАТ. ПОСЛЕ НИХ ТЫ БУДЕШЬ НЕСПОСОБЕН ИСПЫТЫВАТЬ ЧУВСТВА. БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ ЛЮБВИ, НАДЕЖДЫ И ДРУЖБЫ. ТЫ СТАНЕШЬ ПУСТЫШКОЙ, ПРЕЗРЕННОЙ... ВЕЩЬЮ.



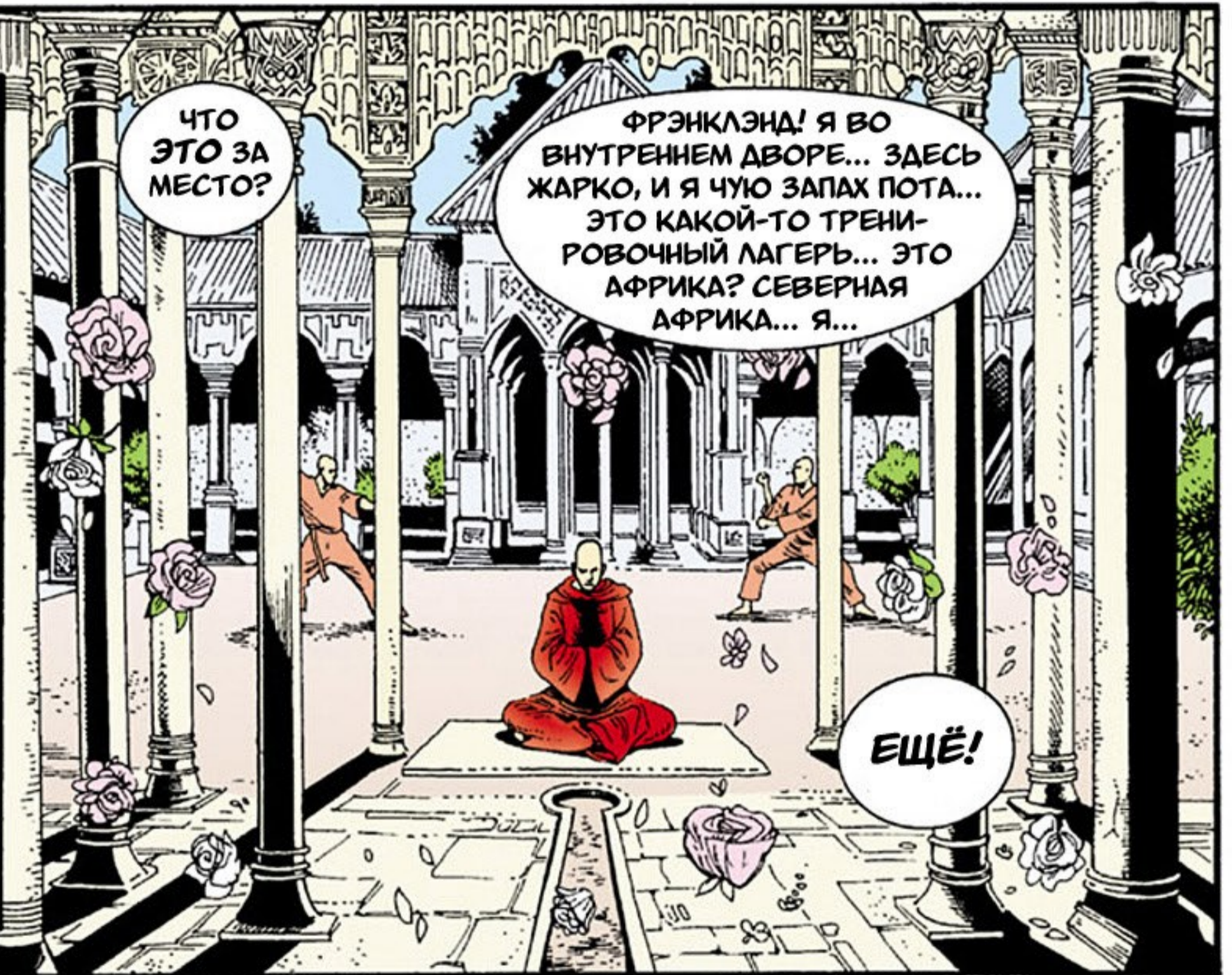
ДЛЯ ТЕБЯ БУДЕТ ЛУЧШЕ, ЕСЛИ ТЫ...

ЧТО ЭТО? ЧТО ТЫ ПРЯЧЕШЬ ЗА ЭТОЙ ПОСЛЕДНЕЙ ДВЕРЬЮ? ТЫ И ВПРАВДУ ХОЧЕШЬ, ЧТОБЫ Я ЕЁ ВЫЛОМАЛ? ТЫ ГОТОВ К ТОМУ, ЧТО ТЕБЯ ВОЗЬМУТ СИЛОЙ?



ТАК-ТО ЛУЧШЕ.

ПОКАЖИ МНЕ СВОЮ ЖИЗНЬ, МОЙ МАЛЬЧИК. ОТДАЙ ЕЁ МНЕ, И Я ХОРОШО О НЕЙ ПОЗАБОЧУСЬ. РАССКАЖИ, КАК С ТОБОЙ СВЯЗАЛИСЬ НЕЗРИМЫЕ, КАК ТЫ СТАЛ КИНГ МОБОМ.



ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?

ФРЭНКЛЭНД! Я ВО ВНУТРЕННЕМ ДВОРЕ... ЗДЕСЬ ЖАРКО, И Я ЧУЮ ЗАПАХ ПОТА... ЭТО КАКОЙ-ТО ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ЛАГЕРЬ... ЭТО АФРИКА? СЕВЕРНАЯ АФРИКА... Я...

ЕЩЁ!



У ТЕБЯ БЫЛИ ВСЕ ШАНСЫ! Я ГОВОРИЛ, ЕСЛИ ПОТРЕБУЕТСЯ, Я СНЕСУ ЕЁ. ТЫ МОГ ПОЙТИ ЛЁГКИМ ПУТЁМ, МАЛЬЧИК МОЙ, НО ЕСЛИ ХОЧЕШЬ, ЧТОБЫ Я СЛОМАЛ ТЕБЯ, Я ТАК И СДЕЛАЮ...

ВЫ ВСЕ В ИТОГЕ ЛОМАЕТЕСЬ. СТАНОВЯСЬ НАШИМИ СЛУГАМИ.



ЭТО КАКОЙ-ТО МОНАСТЫРЬ... ТУТ НЕКТО... ЭЛЬ-ФАЙЕД... ЖЕНЩИНА С КОРОТКИМИ БЕЛЫМИ ВОЛОСАМИ... ВЕЛИКАЯ ТАЙНА...

НАМ НУЖНО МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ ЭТОГО ХРАМА, ФРЭНКЛЭНД. ТАМ ОНИ ТРЕНИРУЮТ СВОИХ БОЙЦОВ.

ЗДЕСЬ ХОЛОДНО, НО ОН... МЫ... НЕ ЧУВСТВУЕМ ХОЛОДА... ЭТО КАК ХОДИТЬ ПО ЛЕЗВИЮ БРИТВЫ... СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ... ПОЧЕМУ МЫ ИДЁМ СПИНОЙ ВПЕРЁД?

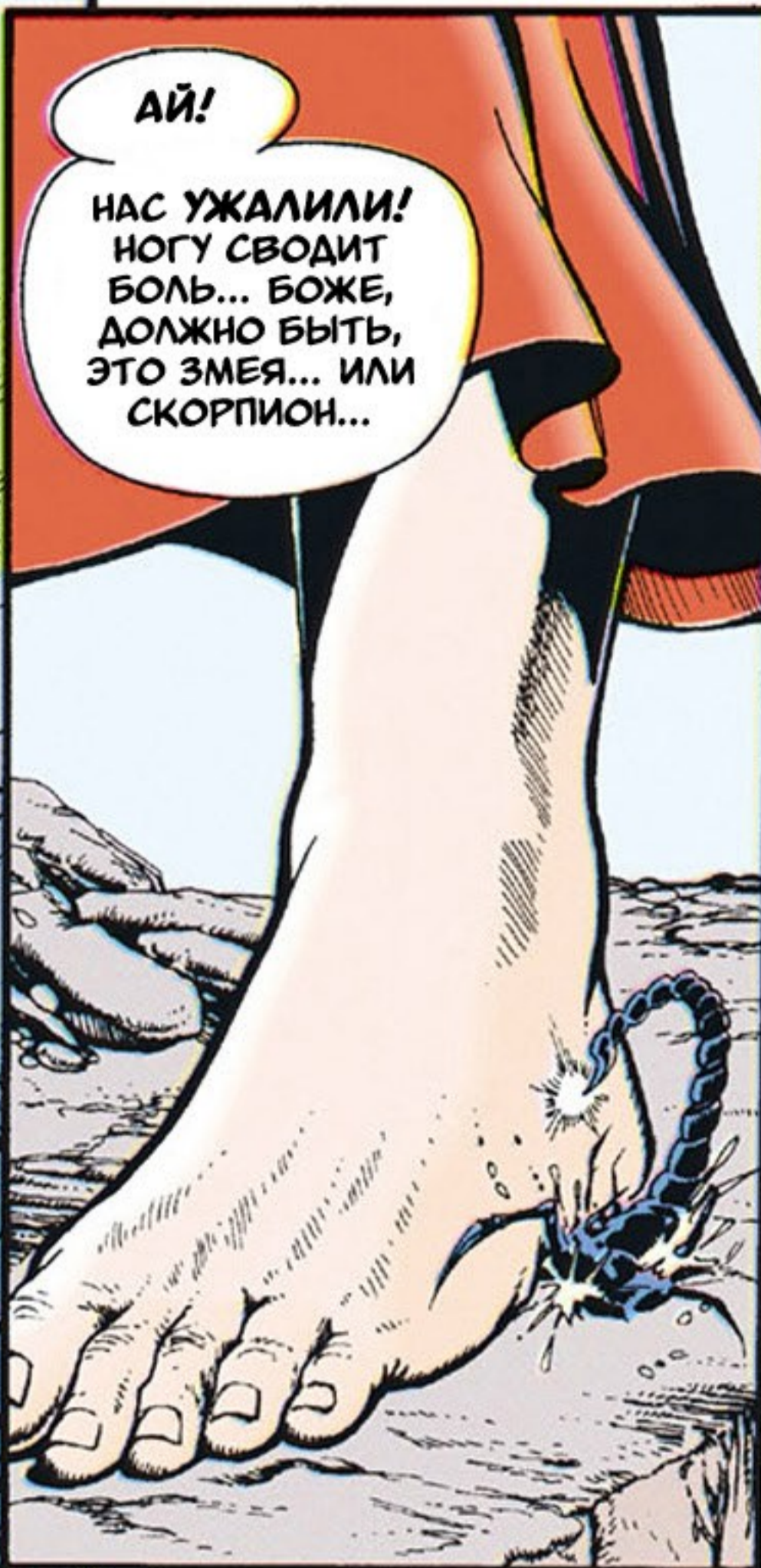


МЫ НЕ ВИДИМ, ЧТО У НАС ПОД НОГАМИ... ЭТО ТАК...



АЙ!

НАС УЖАЛИЛИ! НОГУ СВОДИТ БОЛЬ... БОЖЕ, ДОЛЖНО БЫТЬ, ЭТО ЗМЕЯ... ИЛИ СКОРПИОН...

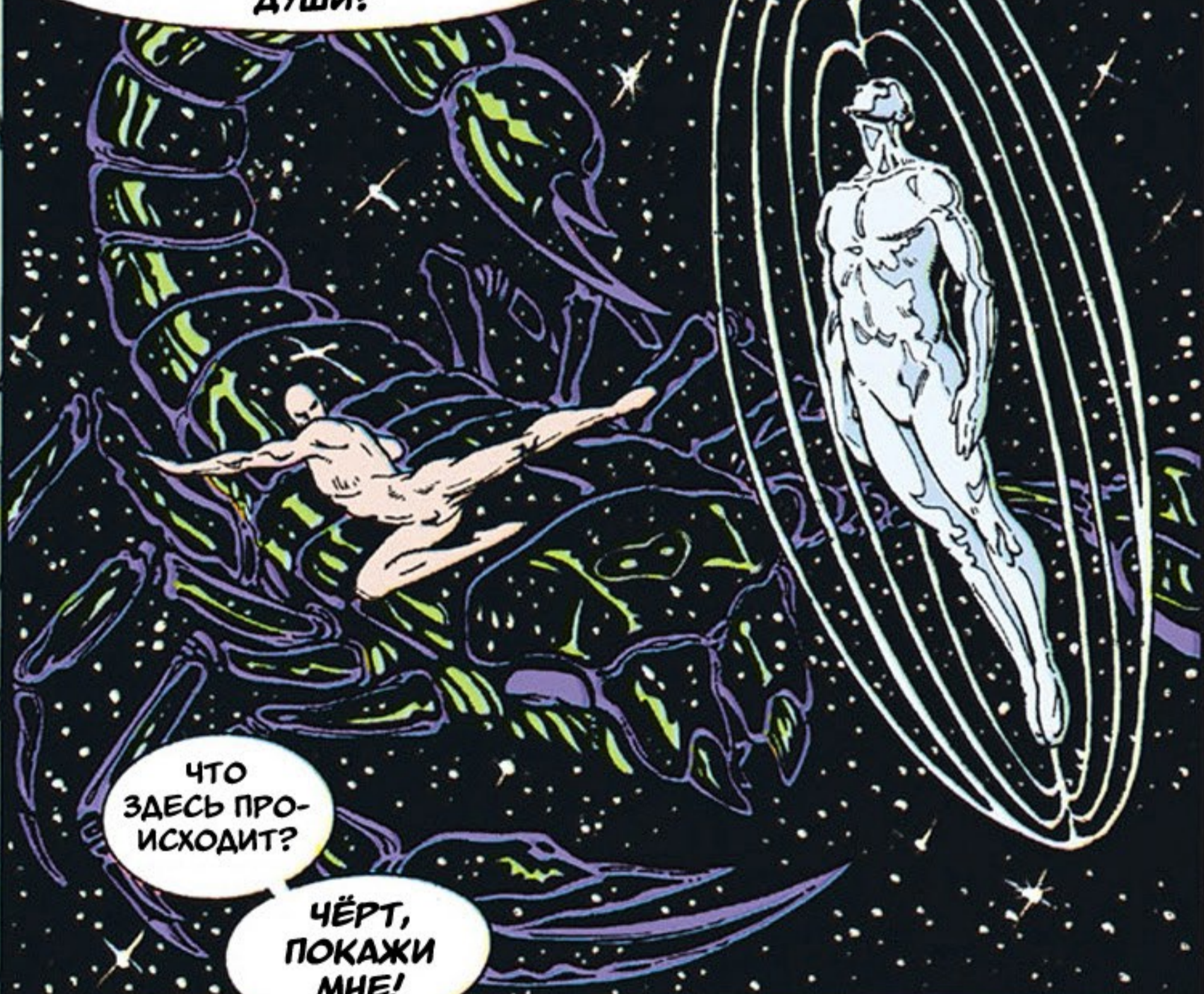


ЯД В КРОВИ... ЧТО ЭТО ТАМ... ЭТО СЛОВНО ДВЕРЬ В ЕГО МОЗГУ... ОНА ОТКРЫВАЕТСЯ... БОЖЕ, ФРЭНКЛЭНД, ЭТО СЛОВНО РАСПУСКАЮЩИЙСЯ ЦВЕТОК, СЛОВНО КАРТОЧНЫЙ ДОМИК...

ЧТО-ТО ОЖИДАЕТ НАС ТАМ...



ЗДЕСЬ ЧТО-ТО ЕСТЬ... СУЩНОСТИ... Я СЛЫШУ БОЙ БАРАБАНОВ БОГОВ УБИЙЦ... ОНИ ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ УЧИТЬ МЕНЯ... ЭТО ТАК УЖАСНО... ТО, ЧТО ОНИ ПОКАЗЫВАЮТ МНЕ... ОНИ ПОКАЗЫВАЮТ, КАК УНИЧТОЖАТЬ... ДУШИ?



ЧТО ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИТ?

ЧЁРТ, ПОКАЖИ МНЕ!

ХВАТИТ СОПРОТИВЛЯТЬСЯ, ХВАТИТ НАДЕЯТЬСЯ НА СПАСЕНИЕ.



НИКТО НЕ СМОЖЕТ ТЕБЕ ПОМОЧЬ. НИКТО, ТЫ ПОНИМАЕШЬ? НИКТО!



ИТАК, ТЫ ВСТРЕТИШЬСЯ С МИСТРОМ ШЕСТЬ В ЛИВЕРПУЛЕ, ВЕРНО? ДЖЕК ОБЪЯВИЛСЯ ТАМ СЕГОДНЯ УТРОМ, И УЖЕ НАЧАЛАСЬ КАКАЯ-ТО ЗАВАРУШКА.

А ПОКА ТЫ ЭТИМ ЗАНИМАЕШЬСЯ, МЫ С ДЖИМОМ ВЫСЛЕДИМ КИНГ МОБА И ФЭННИ.

ЗВУЧИТ УБЕДИТЕЛЬНО?



ТАК ЖЕ УБЕДИТЕЛЬНО, КАК СПАТНИ ПРО МАЙКЛА И ЛИЗУ-МАРИ, ПОДРУГА, НО ВЫБОРА, Я ДУМАЮ, У НАС НЕТ.

РАЗВЕ ТОЛЬКО ХРЕН Я ПОЕДУ НА ЭТОЙ ШТУКЕ.

НУ, СЕСТРЁНКА, ЕСЛИ НЕ ХОЧЕШЬ ЕХАТЬ, ИДИ ПЕШКОМ ДО ВОКЗАЛА.



ЭТО МОЙ ЭКИПАЖ, СЕЧЁШЬ, О ЧЁМ Я?

Я ТАК ВЫРАЖАЮ СВОЮ УНИКАЛЬНОСТЬ.

А, НУ ТОГДА ИЗВИНИ, ПРОСТО Я ПОДУМАЛА, ЧТО РАЗ МЫ «НЕЗРИМЫЕ», НАМ, ТИПА, НАДО НЕ ВЫПЕНДРИВАТЬСЯ.

КОНЕЧНО, БУДЕМ РАЗЪЕЗЖАТЬ НА КРОУМБИЛЕ.



Я СКАНДАЛЬНЫЙ РЭПЕР ДЖИМ КРОУ, СЕСТРЁНКА. МНЕ НУЖНО СОХРАНИТЬ РЕПУТАЦИЮ ЖЁСТКОГО ЗАМОГИЛЬНОГО МАЗАФАКЕРА.

ИНОГДА ЧЕМ ТЫ ЗАМЕТНЕЕ, ТЕМ ТРУДНЕЕ ТЕБЯ НАЙТИ.

АГА, МОЖЕТ, Я ЧУТКА СУЕВЕРНА, НО ТЕБЕ НЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ГОНЯТЬ НА КАТАФАЛКЕ - НЕ САМАЯ ХОРОШАЯ ИДЕЯ?

МЫ ВСЕ КОГДА-НИБУДЬ НА НЁМ ПОЕДЕМ, СЕСТРЁНКА.

НУ А ПОКА ЧТО МОЖНО ПООБВЫКНУТЬ.



КАРРРР



ЭТО КАК ИСКАТЬ ОДИН ИСТОЧНИК РАДИОСИГНАЛА С ПОМОЩЬЮ ДВУХ ДРУГИХ. ТОЛЬКО У НАС СИГНАЛ ТЕЛЕПАТИЧЕСКИЙ.

ШТУКА В ТОМ, ЧТО КИНГ МОБ ПСИ-НЕУЛОВИМ. В ЕГО ЛЫСОЙ БАШКЕ ЦЕЛАЯ КУЧА ВСЯКИХ ЗАЩИТНЫХ СИСТЕМ, ПОЭТОМУ МЫ БУДЕМ ИСКАТЬ ФЭННИ И НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО ОНИ ВМЕСТЕ.

БЛЯ! ЭТО САМОЕ ХУДАШЕЕ МЕСТО, ГДЕ Я ВОДИЛ ТАЧКУ!

СТОЙ!

ОСТАНОВИ ВОН ТАМ.



ЧТО ЭТО ЗА ДЕЛА?

МЫ БУДЕМ МНОГО РАБОТАТЬ ГОЛОВОЙ, ПОЭТОМУ, ПОВЕРЬТЕ МНЕ, НАШИМ ГОЛОВАМ НУЖНО ТОПЛИВО.

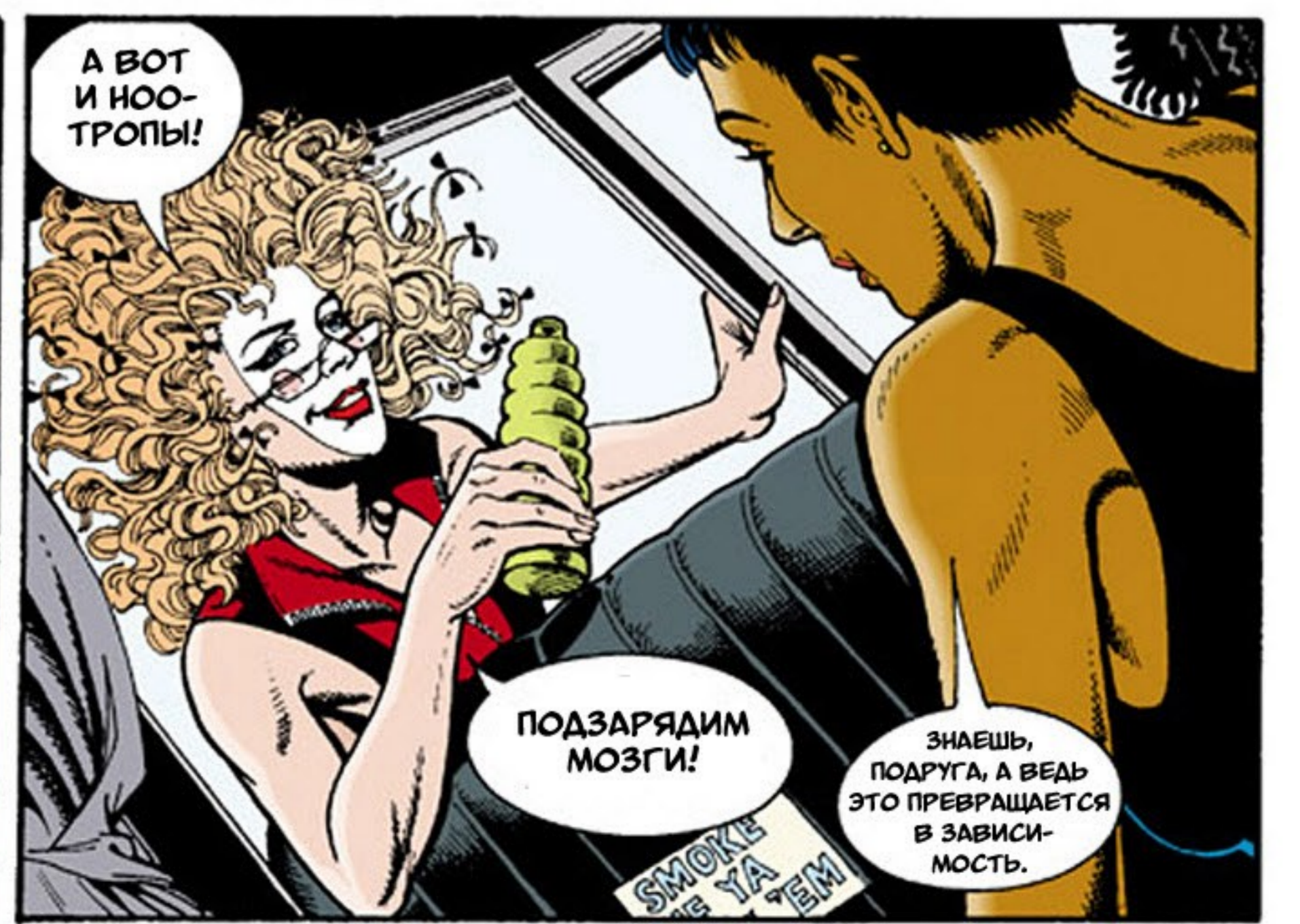
Я СКОРО.



КАК ТАМ ГРУППА? Я НЕ ЗНАЛА, ЧТО ВЫ ВЫСТУПАЕТЕ В ЛОНДОНЕ.

ПЕРВЫЙ ТУР ПО АНГЛИИ. СТРАННО, ЧТО Я НЕ ЗАМЕТИЛ ТАКОГО СОВПАДЕНИЯ.

Я ЗНАЛ, ЧТО КИНГ МОБ ПОПАДЁТ В ПЕРЕДРЯГУ; ЛОА-СКОРПИОН ПО ИМЕНИ ЗАРАГУИН СКАЗАЛ МНЕ ПЕРЕДАТЬ ЕМУ СООБЩЕНИЕ...



А ВОТ И НОО-ТРОПЫ!

ПОДЗАРЯДИМ МОЗГИ!

ЗНАЕШЬ, ПОДРУГА, А ВЕДЬ ЭТО ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТЬ.



ЧТО ВЫ
СКАЗАЛИ,
СЭР
МАЙЛЗ?
Я
БОЛЬ-
ШЕ НРА-
ВИЛАСЬ
ВАМ В
ПАРИ-
КЕ?

ХОРОШ БАЛОВАТЬСЯ
С ЭТОЙ ХУЙНЁЙ! НА НЕРВЫ
ДЕЙСТВУЕТ.



Я СНОВА
ЗАХОЖУ,
ФРЭНКЛЭНД.
ОН ВОТ-ВОТ
СЛОМА-
ЕТСЯ.

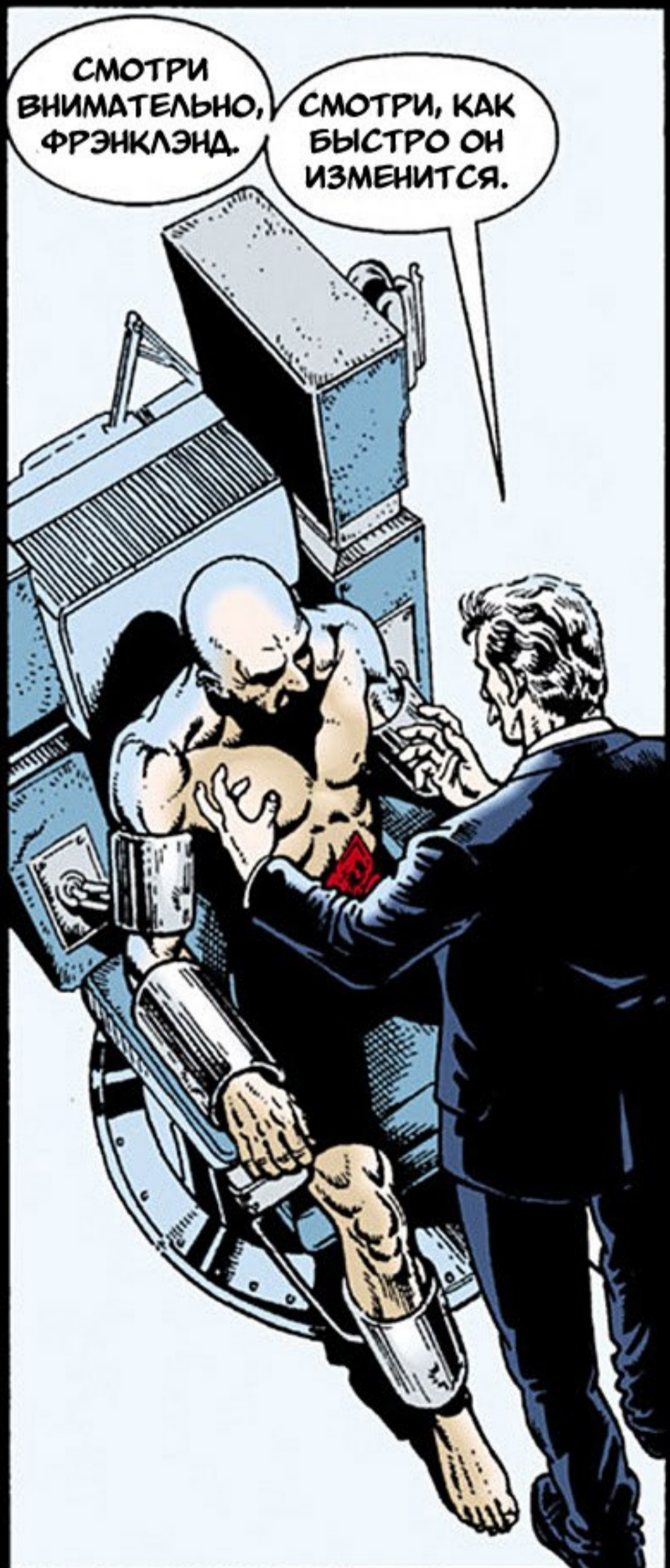
КОГДА
ПАДЁТ ПОСЛЕД-
НЯЯ СТЕНА, ОН
БУДЕТ НАШИМ,
ДУШОЙ И
ТЕЛОМ.



ВЫ ТАКОЙ
НЕГОДАЙ, СЭР
МАЙЛЗ! ВЫ НЕ
ВИДИТЕ, ЧТО
РАЗДРАЖАЕТЕ
СОЛДАТИКА?

Я ВАС НЕ
НАКАЖУ, ТАК
ОН НАКА-
ЖЕТ.

ТАК,
Я ПРЕД-
УПРЕЖ-
ДАЮ...



СМОТРИ
ВНИМАТЕЛЬНО,
ФРЭНКЛЭНД.

СМОТРИ, КАК
БЫСТРО ОН
ИЗМЕНИТСЯ.



КАК ВАМ
ПОНРАВИТСЯ,
ЕСЛИ Я СХВАЧУ
ВАС ЗА ВАШУ
ГОЛОВЁШКУ...

И
СДАВЛЮ
ЕЁ.



АААРГХ!

ФРЭНКЛЭНД?
Я...



КАЖЕТСЯ,
Я НЕ МОГУ ДВИ-
ГАТЬСЯ... Я СТРАН-
НО СЕБЯ ЧУВСТВУЮ...
СЛЫШИШЬ, ФРЭНК-
ЛЭНД?



СТЕНА РУШИТСЯ...
ЧТО-ТО ЛОМАЕТ ЕЁ.
НО... НО Я НЕ
УВЕРЕН...

НЕ
УВЕРЕН,
ЧТО ЭТО
Я.

ПОЧЕМУ
Я...



О.

О НЕТ.



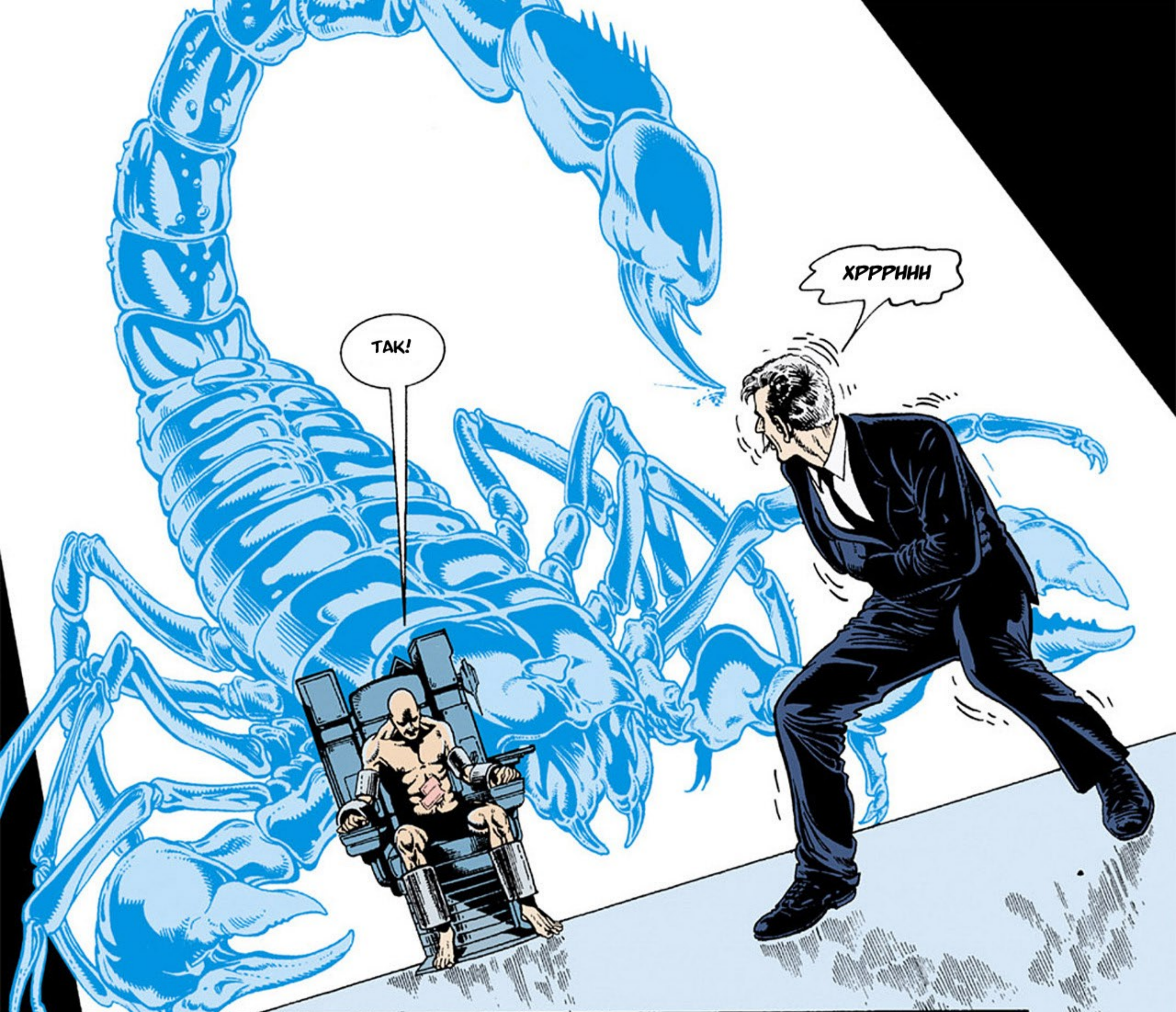
БОГИ-СКОРПИОНЫ ОБУЧИЛИ
МЕНЯ ПАРАПСИХИЧЕСКИМ
БОЕВЫМ ИСКУССТВАМ, СЭР
МАЙЛЗ. НАУЧИЛИ СОЗДАВАТЬ
В СОБСТВЕННОМ РАЗУМЕ
ЛОВУШКИ, СПОСОБНЫЕ
ЗАМАНИТЬ ЛЮБОГО ХИТРО-
ЖОПОГО ТЕЛЕПАТА-
ЛАЗУТЧИКА.

СЕЙЧАС
ТЫ В ОДНОЙ
ИЗ НИХ.

И ЭТО ЕЩЁ НЕ ВСЁ.



ОНИ
НАУЧИЛИ
МЕНЯ
ДЕЛАТЬ...



ТАК!

ХРРРНИИ



ЯРЯЙНИИ



СЭР МАЙЛЗ?

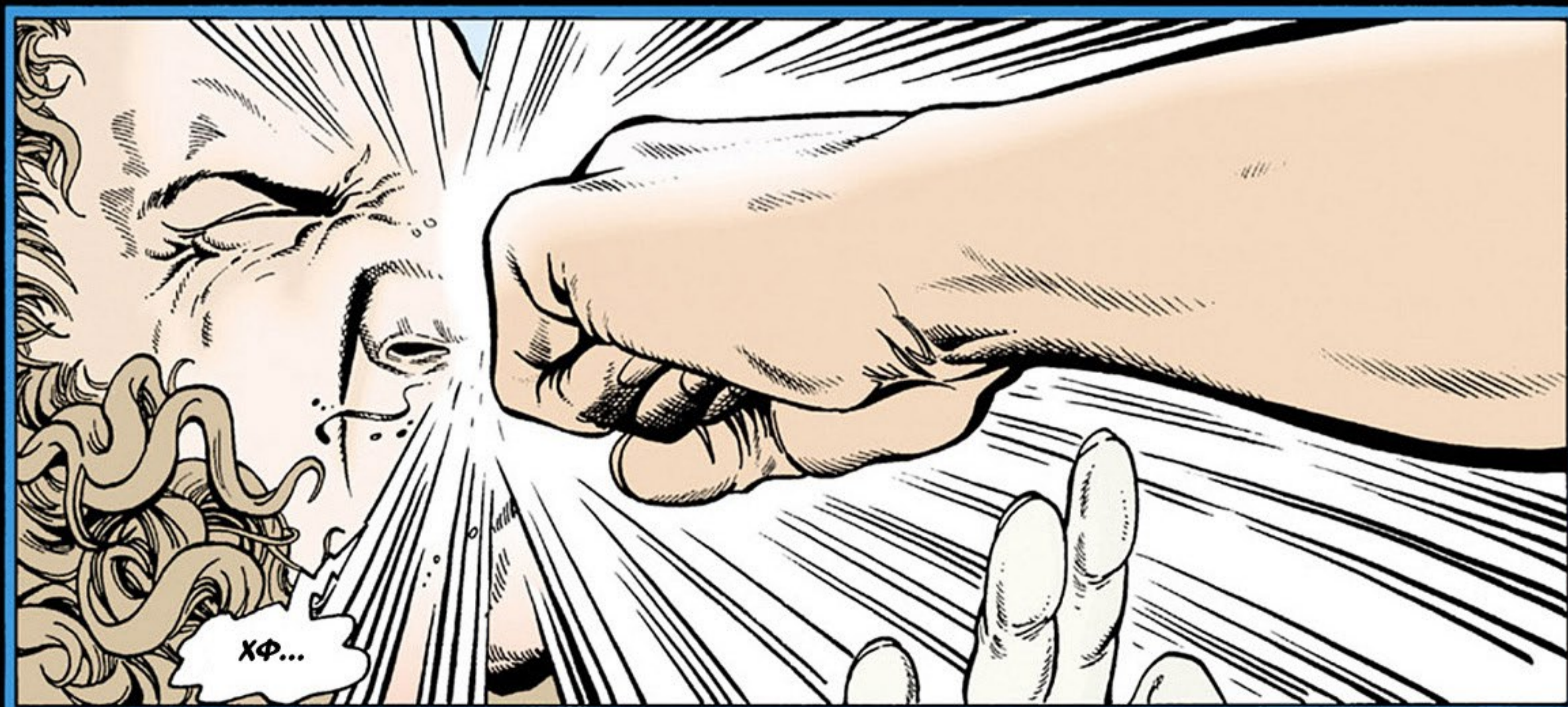
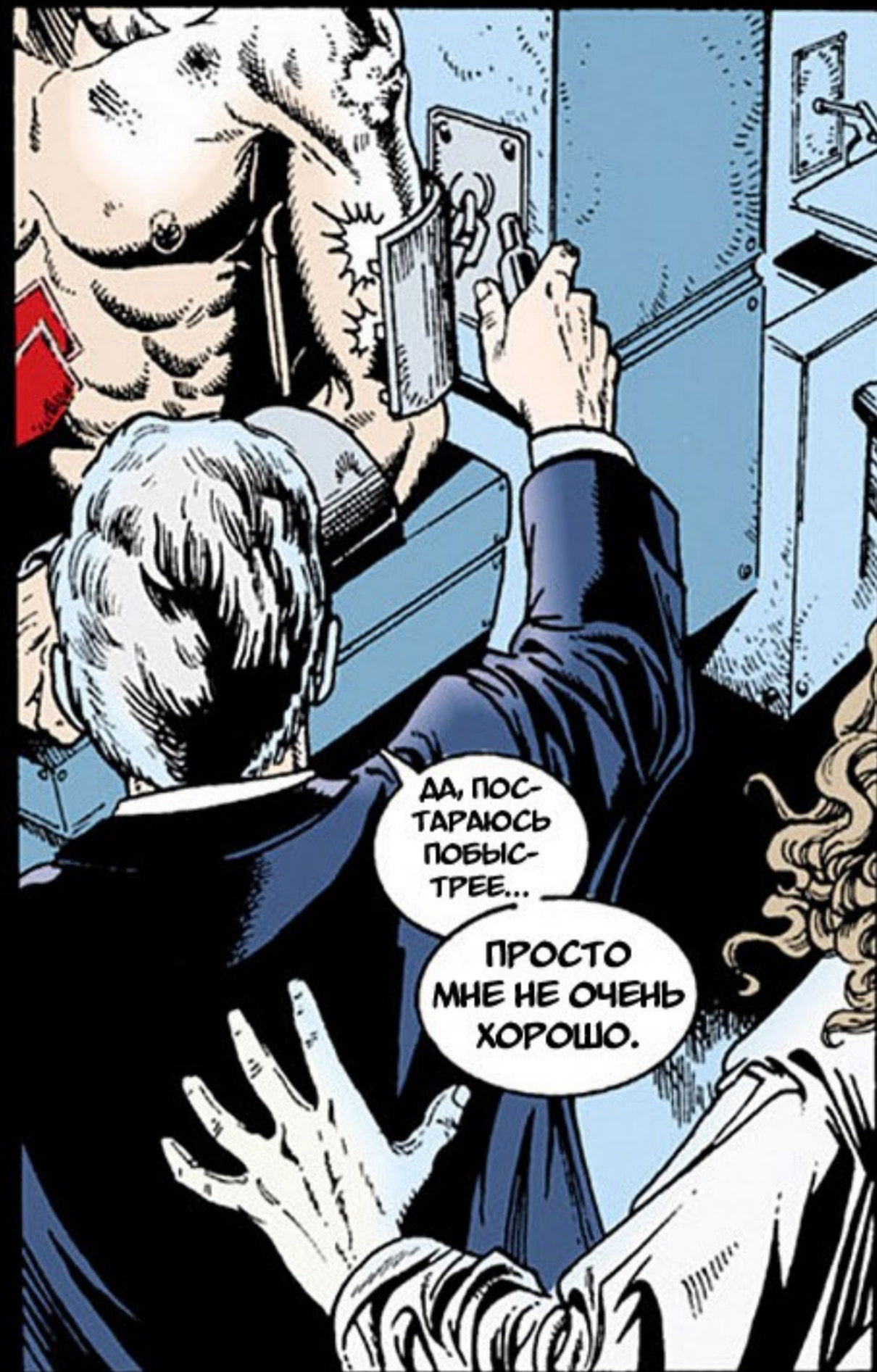
УФ.

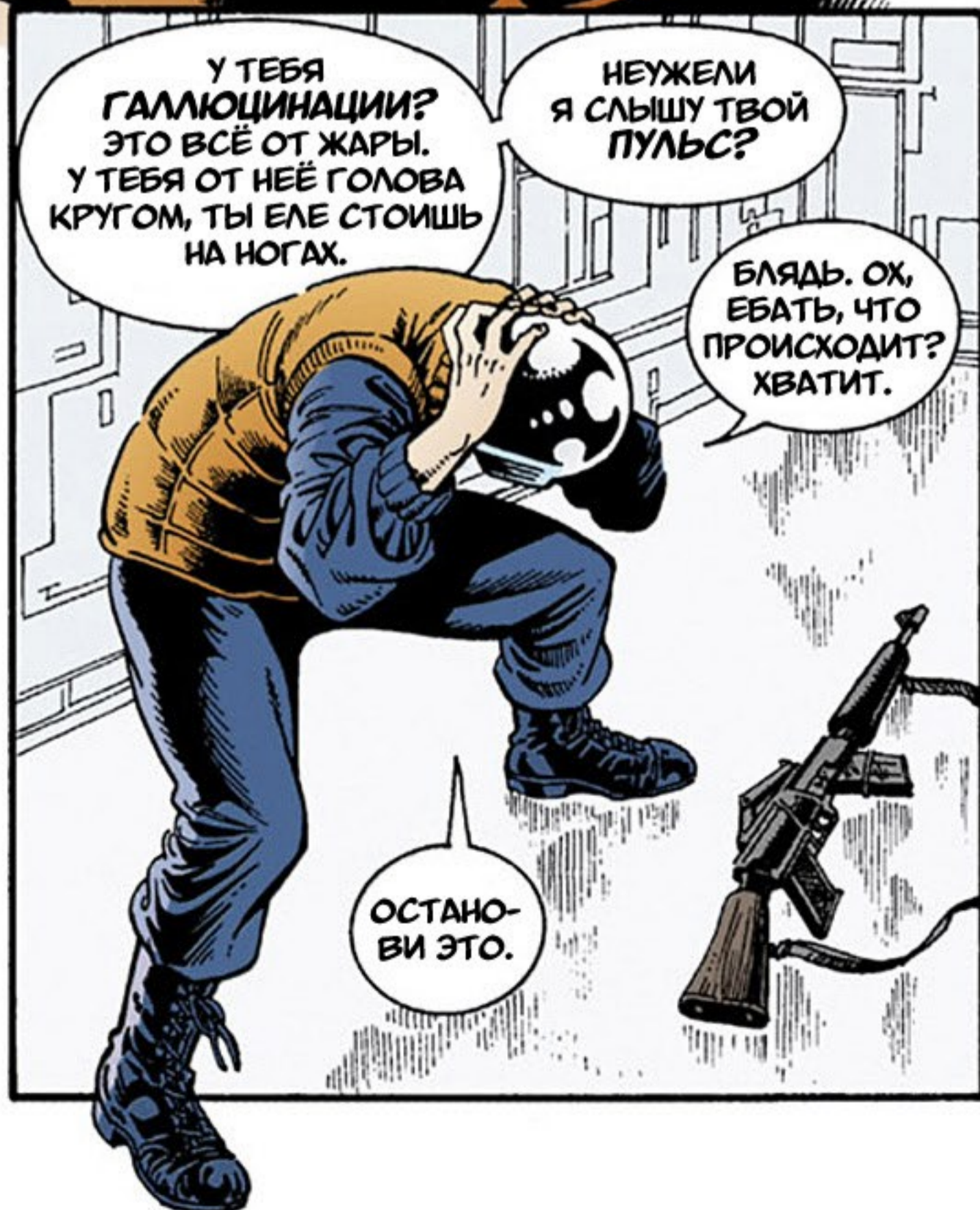
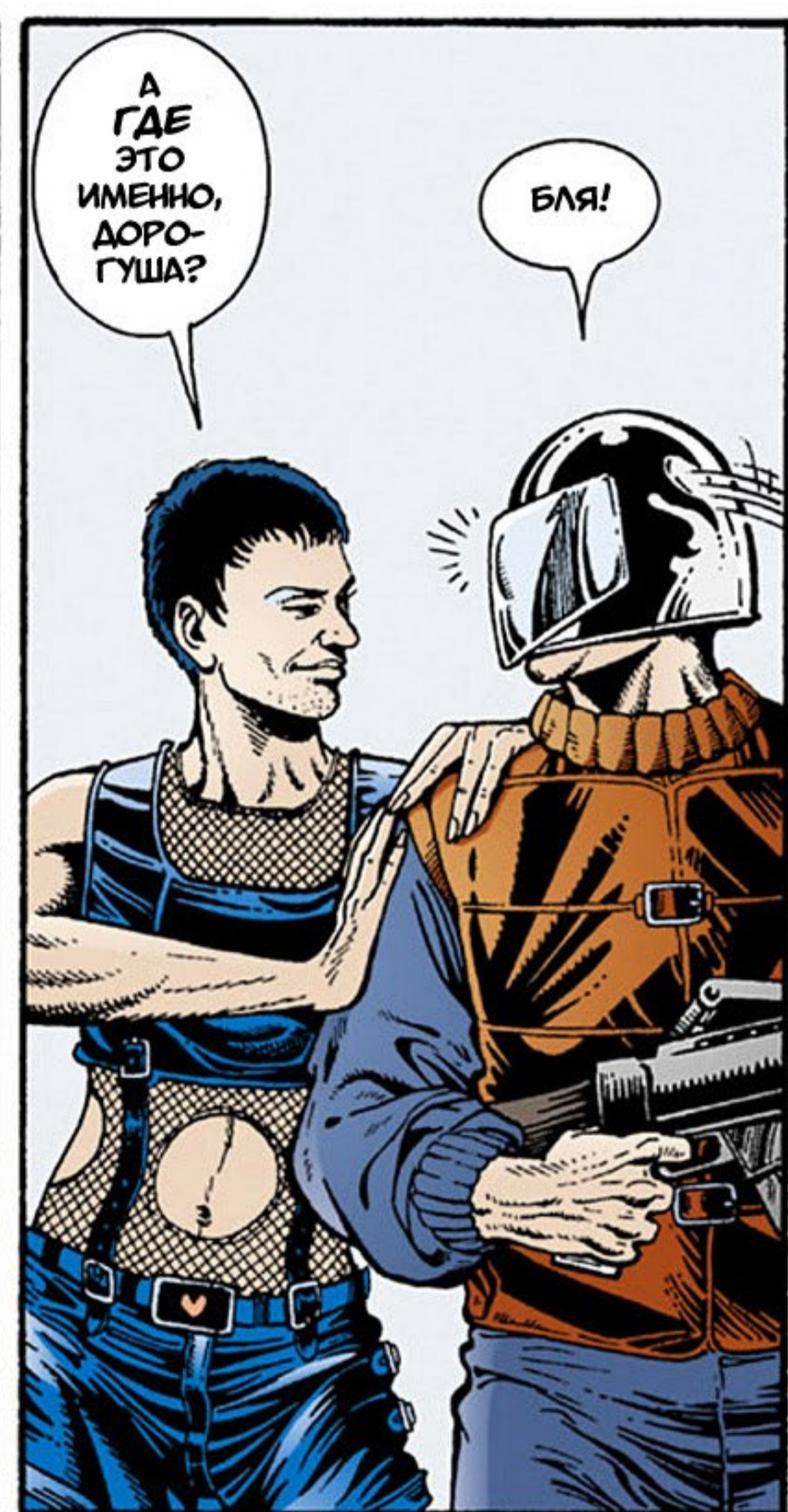
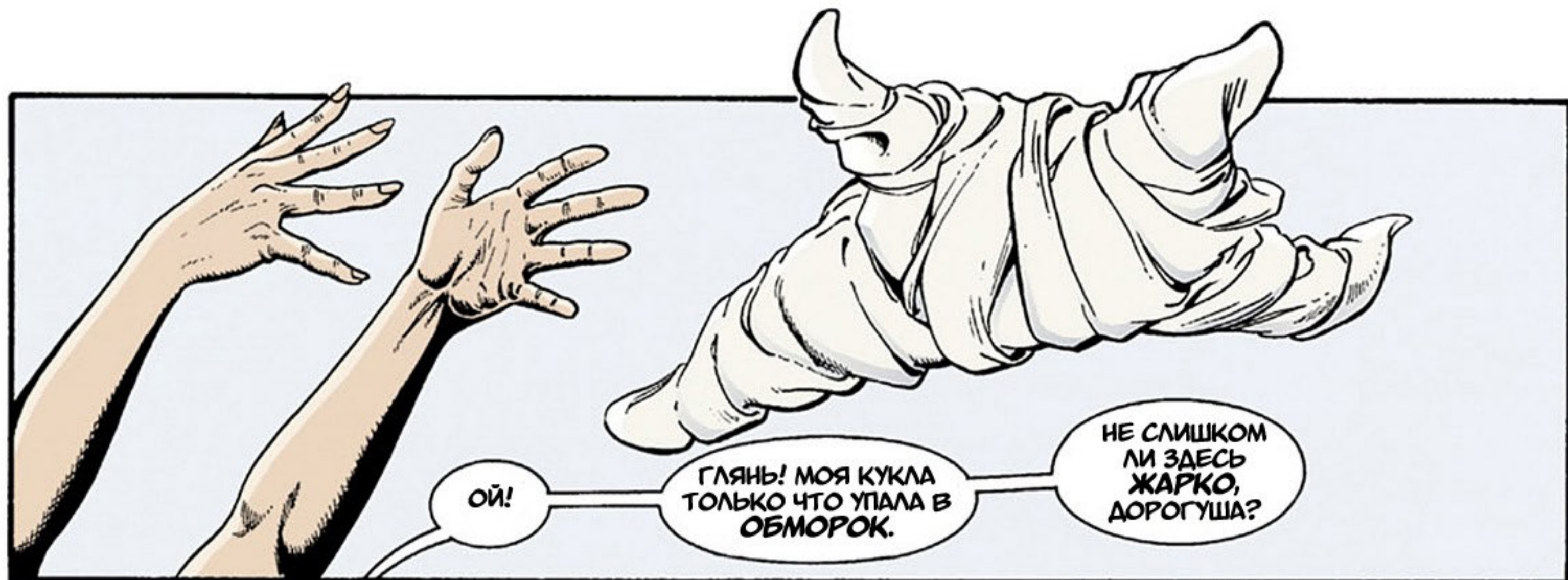


ОХ.

ФРЭНКЛЭНД.

ПОМО-ГИ.







НУ ЖЕ.

ГДЕ
ЖЕ ТЫ,
ФЭННИ?



ДАВАЙ,
ДЕТКА, МЫ
ЭТО ПРО-
ХОДИЛИ.

ГДЕ ТЫ
ЕСТЬ?



ДЖИМ?
ЭТО ТЫ? ТЫ
ЧУВСТВУЕШЬ?

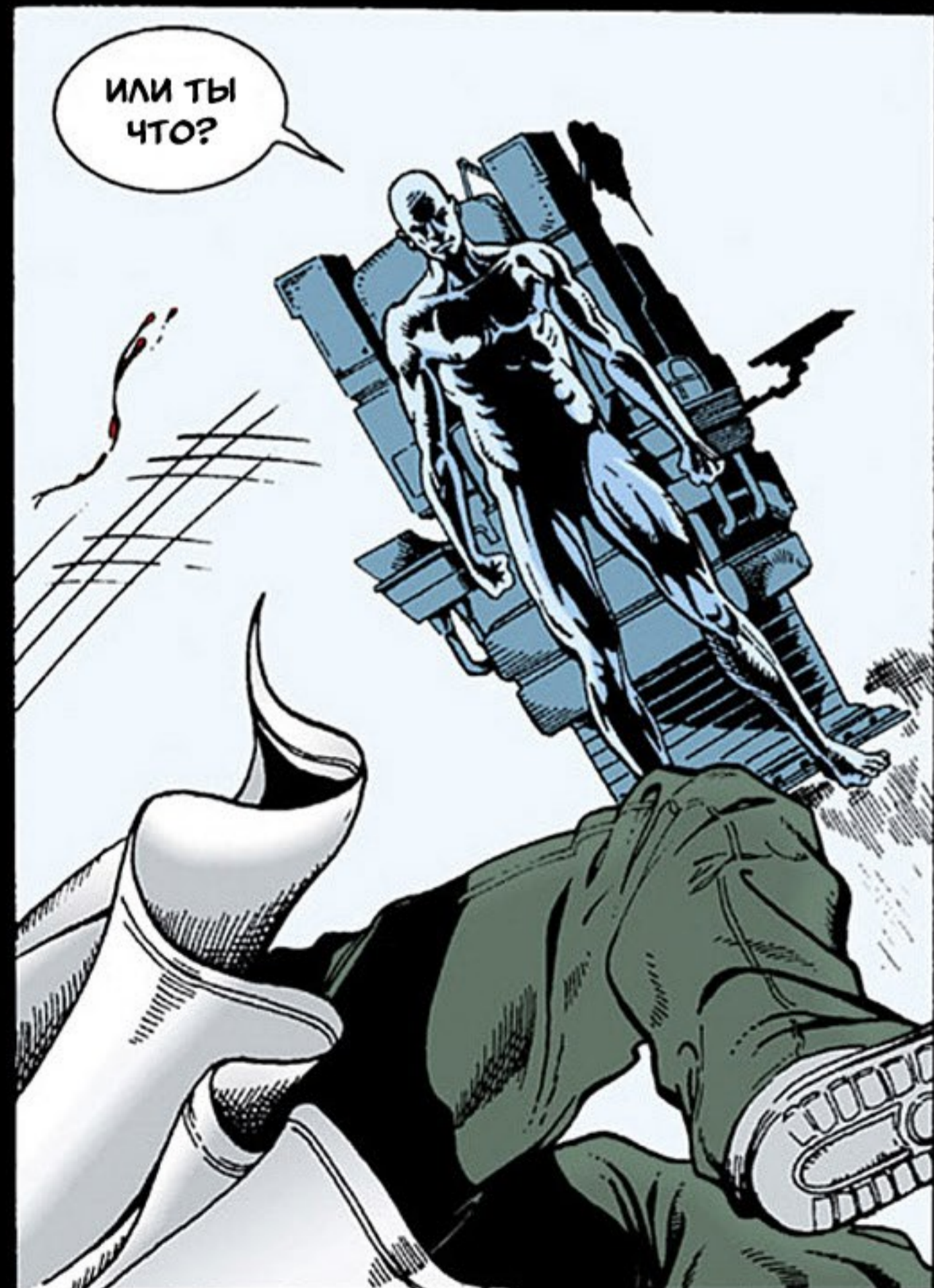


АГА.



ДА, ЭТО ФЭННИ.
ОНИ ДЕРЖАТ ЕЁ
ГДЕ-ТО В ГОРОДЕ...
НЕ РИСКНУЛИ
УВОЗИТЬ
ДАЛЕКО...







ТЕБЕ... ТЕБЕ ОТСЮДА НЕ ВЫБРАТЬСЯ. ТУТ ЕСТЬ И ДРУГИЕ...

УБЕЙ МЕНЯ, ЕСЛИ ХОЧЕШЬ... ЭТО НИЧЕГО НЕ ИЗМЕНИТ... В КОНЦЕ КОНЦОВ, ВЫ ВСЕ СТАНЕТЕ НАШИМИ...



«КХХ»... УЖЕ УБИЛ ТЕБЯ... «АРР»

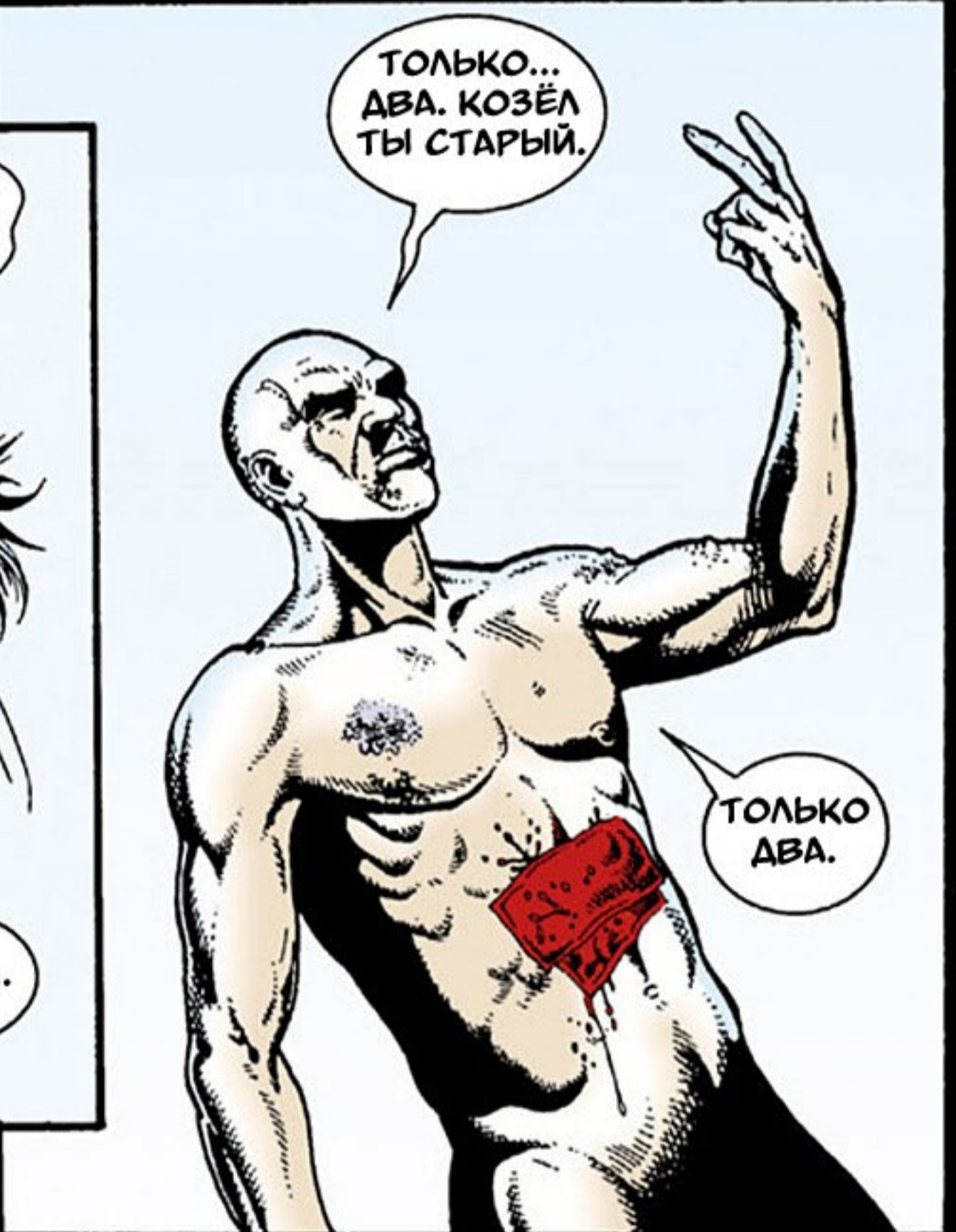
Я СО... СОРВАЛ... «ККАРФ»... СОРВАЛ С ТЕБЯ АУРУ...



ЕЩЁ КОЕ... КОЕ-ЧТО... ПОКА Я... «ХНН»... НЕ УШЁЛ

СКОЛЬКО П-ПАЛЬЦЕВ... «КХХААА»... Я ПОКАЗЫВАЮ... «ПФРТ»... СЭР МАЙЛЗ?

Я... Я...



ТОЛЬКО... ДВА. КОЗЁЛ ТЫ СТАРЫЙ.

ТОЛЬКО ДВА.



БУДЬ ТЫ ПРОКЛЯТ. ТЕБЕ НЕ ВЫЖИТЬ... ВЗГЛЯНИ НА СЕБЯ... ТЫ ВОТ-ВОТ УМРЁШЬ...

ДА? «ХХССАА»... ЧТО Ж, Я У-УМРУ СВОБОДНЫМ, СЭР МАЙЛЗ.



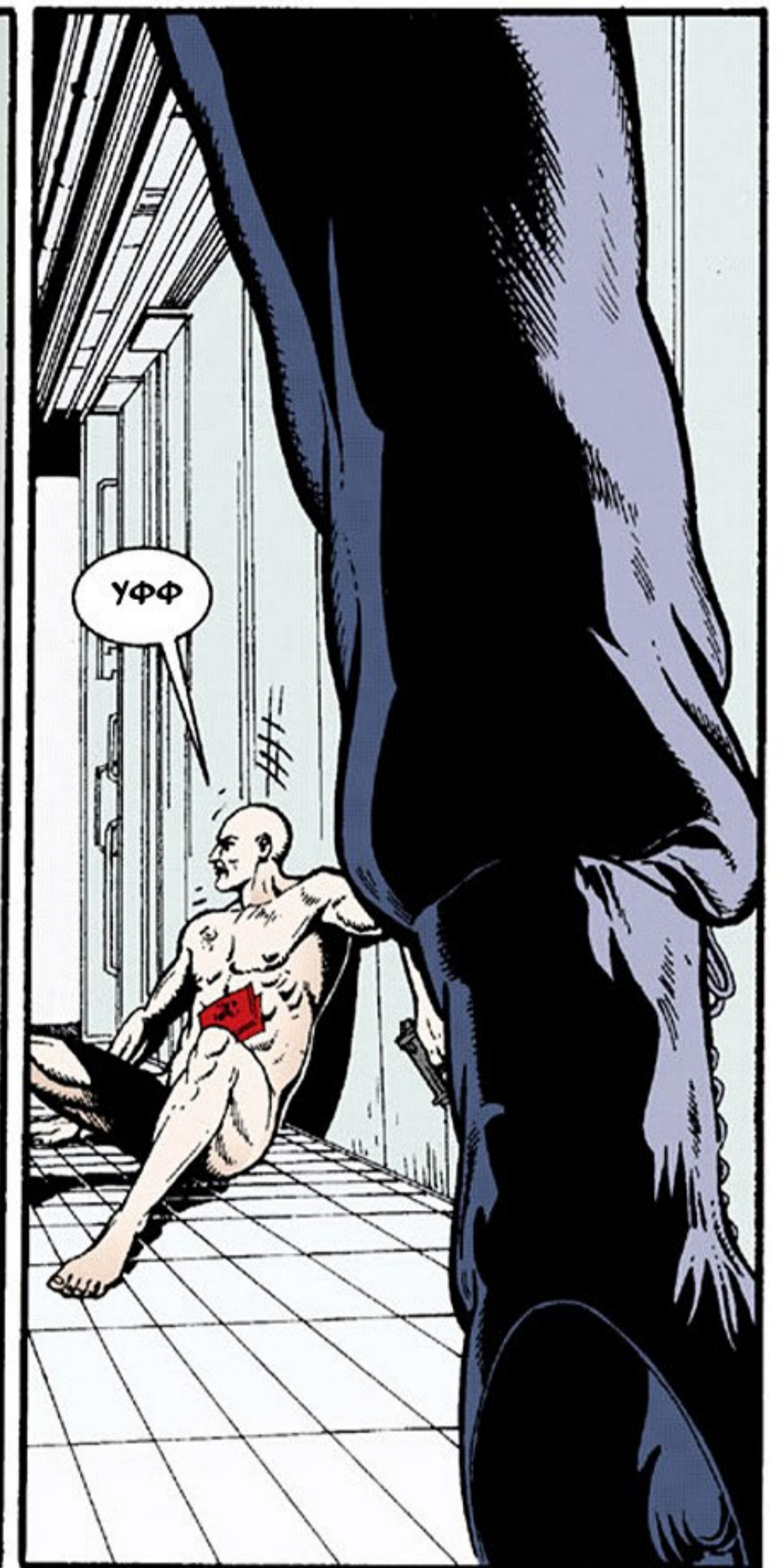
А ТЫ?



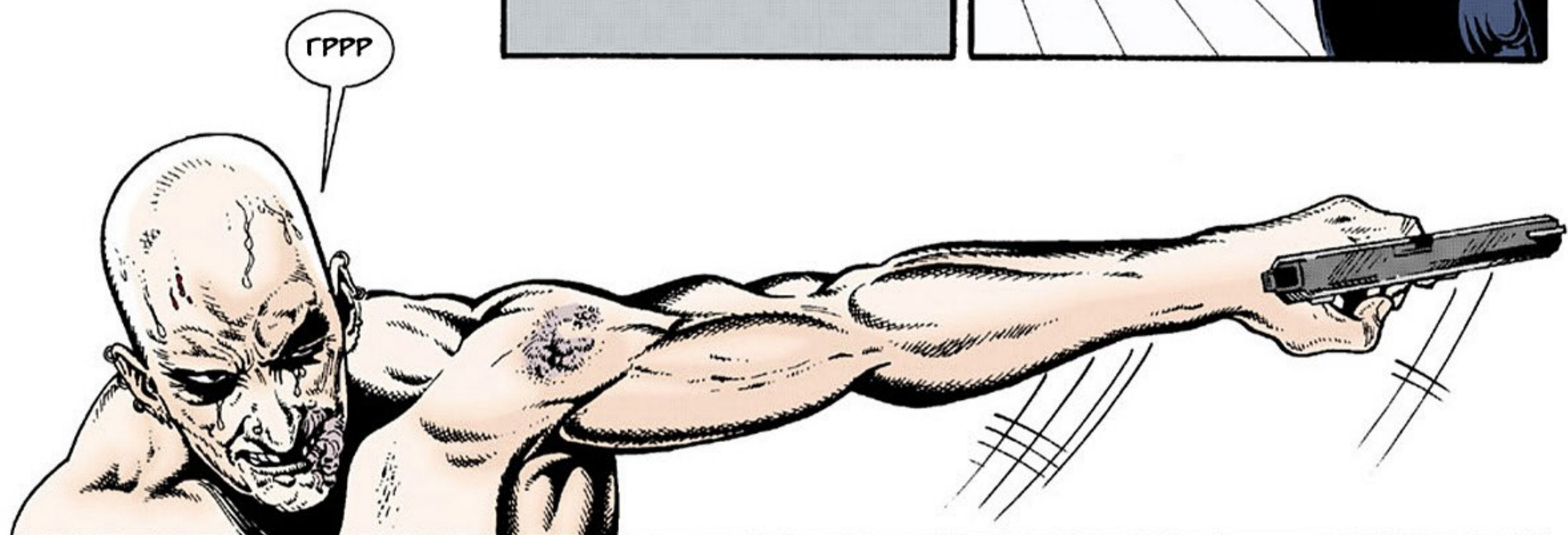
УВИ-
ДИМСЯ.



БОЖЕ!
ОДНА НОГА, ПОТОМ
ДРУГАЯ... ЭВВАААЭ...
НИЧЕГО ЛЕГЧЕ НЕТ
НА... НА...



УФФ



ГРРР



НЕТ!

ЭТО
Я!



ФЭННИ.
НЕ СТРЕ-
ЛЯЙ.

ЭТО
Я.

БОЖЕ МОЙ!
ЧТО ОНИ С ТОБОЙ ДЕЛАЛИ?

ЭТО МОЯ ВИНА. НЕ НАДО БЫЛО ГЛОТАТЬ ТАБЛЕТКИ ВЧЕРА НОЧЬЮ. НЕ НАДО БЫЛО УВЯЗЫВАТЬСЯ ЗА ЭТИМ УЖАСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ...

ДА...
ЭФФУХЭ...
ДА ЛАДНО?

ОСТАЛЬНЫЕ С... С Т-ТО-БОЙ?

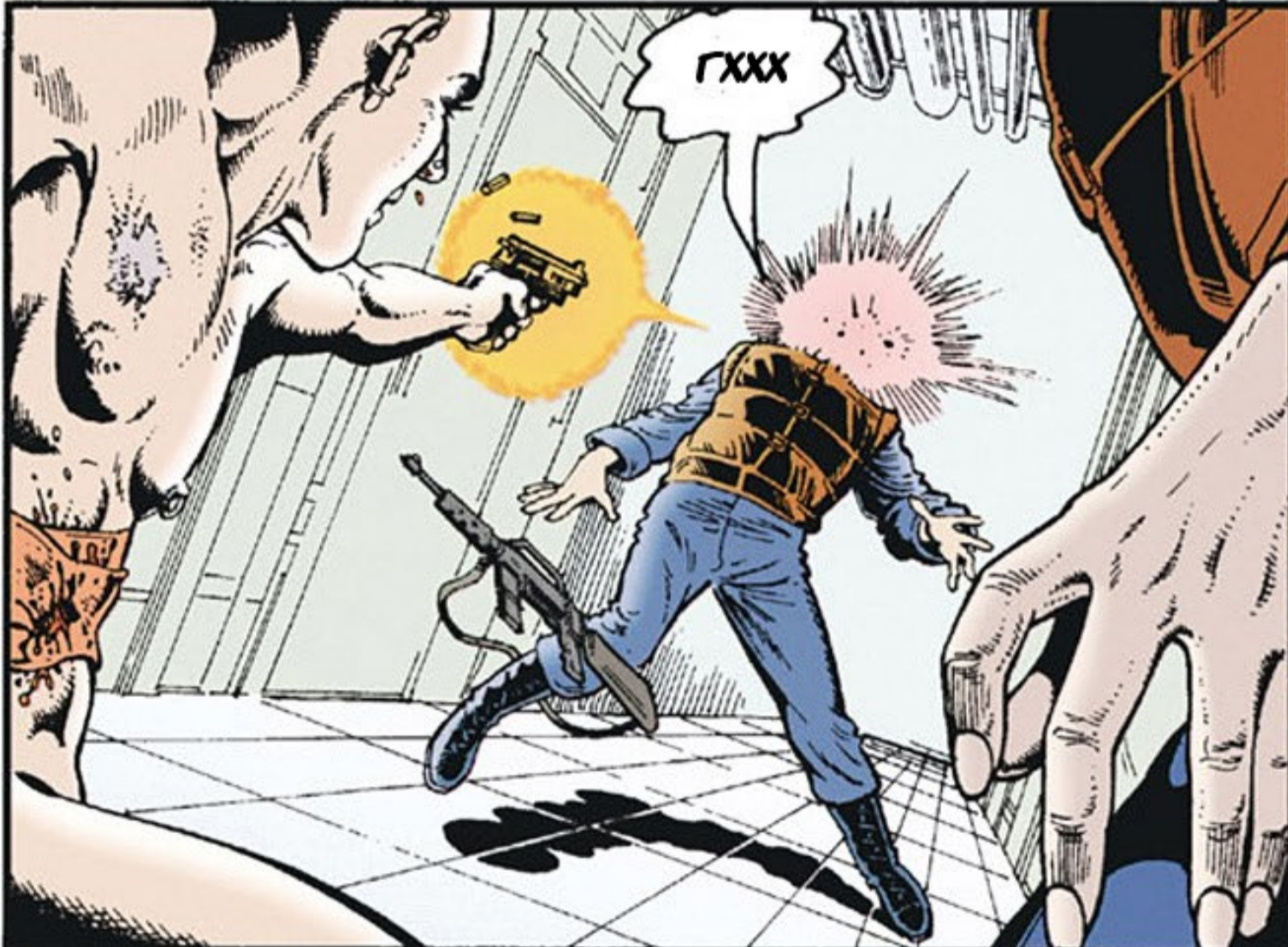


НЕТ, Я...

ТАК И Д-ДУ-МАЛ...

Я СДЕЛАЛА ИЗ ПЛАТКА СЭРА МАЙЛЗА КУКОЛКУ. ИЗВИНИ, ЧТО ТАК ДОЛГО. МОЯ МАГИЯ НЕ ДЕЙСТВОВАЛА, ПОКА Я БЫЛА ПОД КАЙФОМ.

ДАВАЙ Я ПОИЩУ ВОДЫ И БУДЕМ ВЫБИРАТЬСЯ ОТСЮДА. Я ДУМАЮ, ОСТАЛЬНЫЕ УЖЕ ИЩУТ НАС. Я ПОЧУВСТВОВАЛА, ЧТО МЕНЯ ПЫТАЮТСЯ ЗАСЕЧЬ.

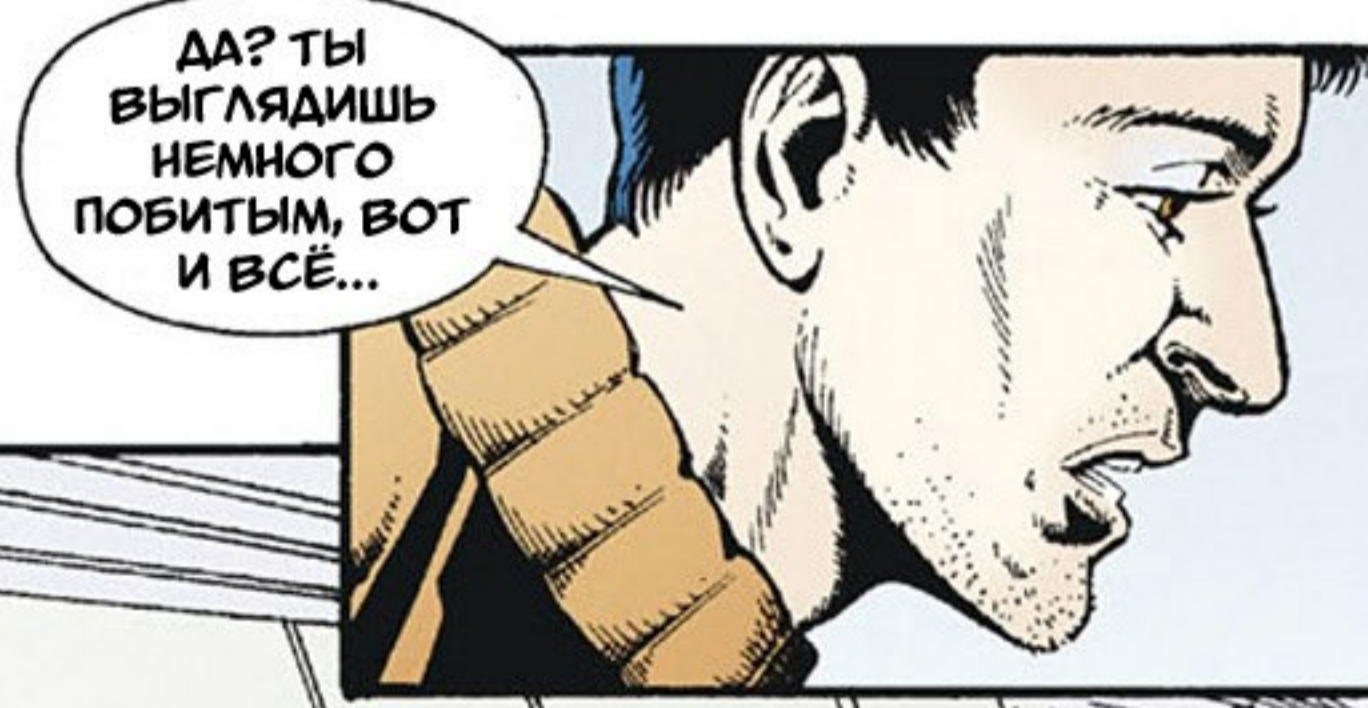


ГХХХ



ФЭНИ, Я... ЭКХАХЭ... Я Н-НЕ ВЫЖИВУ. Я НА НОГАХ Е... ЕЛЕ Д-ДЕРЖУСЬ.

НЕ МОГУ В ЭТО... КХА... ПОВЕРИТЬ... КАЖЕТСЯ, Я... Я У-УМИРАЮ. ФРФФФ... КАК Я В-ВЫГЛЯЖУ? Я В-ВИДЕЛ... В ЗЕРКАЛЕ... ГХАА... КАК БУДТО... КАК ЧЕЛОВЕК-СЛОН С РА... РАКОМ КОЖИ...

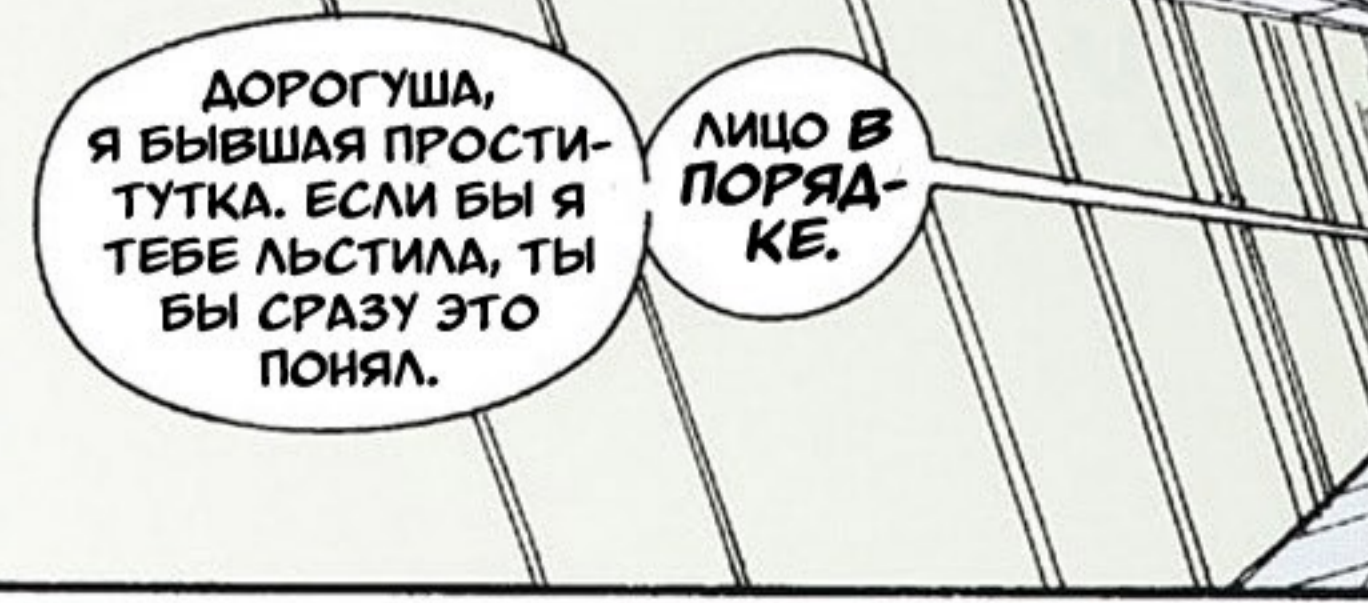


ДА? ТЫ ВЫГЛЯДИШЬ НЕМНОГО ПОВИТЫМ, ВОТ И ВСЁ...



ПРАВДА? ЭКХАВВЭ... ДОЛЖНО БЫТЬ... ЭБФФЭ... ЭТО ПРЕПАРАТ...

ТЫ ВЕДЬ НЕ ПРОСТО... ЭНИНГЭ... П-ПОДБ... ПОДБАДРИВАЕШЬ М-МЕНЯ?



ДОРОГУША, Я БЫВШАЯ ПРОСТИТУТКА. ЕСЛИ БЫ Я ТЕБЕ ЛЬСТИЛА, ТЫ БЫ СРАЗУ ЭТО ПОНЯЛ.

ЛИЦО В ПОРЯДКЕ.

СЛАВА Б-БОГУ... ЭГТАХЭ...

Я... НАВЕРНОЕ, НЕ СМОГ БЫ... УМЕРЕТЬ СТРАШИЛОЙ...

ГОТОВ
СПУСТИТЬСЯ
ОТТУДА?

Вдалеке огромные города горят, как свечи. Девять дней и ночей – «путешествие Одина» Гидеона Старгрэйва, в течение которого он висел, словно висельник с карты Таро, принося самого себя в жертву, даёт свои плоды.

Мессия Рабочего Класса, Венценосный Пинап-Завоеватель Безымянного Зона, Старгрэйв встает, чтобы встретить пламенеющий рассвет.

ЭТО БЫЛО СТРАННО. МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО МЕНЯ ГДЕ-ТО ПЫТАЛИ.

НАВЕРНОЕ, ТАК И ДОЛЖНО БЫТЬ, КОГДА ТЫ ДЕВЯТЬ СУТОК ВИСИШЬ ВНИЗ ГОЛОВОЙ НА ОПОРЕ ЛИНИИ ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧ.

НЕ ХОТЕЛА, ЧТОБ ТЫ ПРОПУСТИЛ ВЕСЕЛЬЕ.

ЭТО РАС-СВЕТ НО-ВОЙ ЭПОХИ, ГИДЕОН.

НЕ ДАЙ БОГ. ТОЛЬКО МЫ СО СТАРОЙ РАСПРАВИЛИСЬ!

ВПРОЧЕМ, КАК НАСЧЁТ ТОСТА, СЕСТРЁНКА?

ЗА ХАОС.

Пердёж Гидеона Старгрэйва подобен грому трубы архангела Гавриила. Любовь. Поп-культура. Мода. Магия. Новый, изящный мир восстает из крови и околоплодных вод, открывает глаза, моргает и цухмыляется.

АЗИНЬ

Как по маслу.



В СОСЕДНЕЙ
КОМНАТЕ ЧТО-ТО
НЕ ТАК.

... говорит она. Её голос отзывается эхом и трещит, как пчелиное радио – шипящие слоги холодных помех – он сплетается в паутины ауры – едкие сети анти-речи – вирусные мантры, разрезающие плоть или вызывающие необратимые повреждения мозга.

Король-Всех-Слёз ужасающим воем призывает свои орудия – чернильный плащ, личинки нейрочервей и нанофабрики.

А в её утробе хищно извивается гнездо из колючей проволоки – подкожные имплантаты орошают её кипящей жидкостью макро-разума – она получает доступ к надпространственным библиотекам чистой, всеобъемлющей ненависти – костяные крючья между её ног жадно щёлкают и впиваются в её плоть.



Её броня воспроизводит себя, проникая в микроскопические бреши в сетке реальности – ползучая бактериальная одержимость – эктоплазматические паразиты, сращивающиеся в непробиваемую матово-чёрную кожу – гибкие трубки и клапаны проникают в её тело, превращая её в моллюска, свернувшегося в раковине из сверх-адаптивного антивещества.

Инокция ордена чумы –
приоресса Внешней
Церкви – холодной
Церкви – пустого
алтаря – обручённая
с Ничто.

Оскоплённая
женщина,
демонница.

Кали на воле.



Мисс
Дуайер
собралась
на охоту.