

DC

VERTIGO

НОМЕР 24

СЕН. 96

\$12 US

\$15 CAN

£8 UK

ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ

НЕВЗРЯИМЫЕ



ГРАНТ МОРРИСОН
СТИВ ЙОВЕЛЛ
ДИК ДЖИОРДАНО

ПРОЩАЙТЕ,
КРОШКИ-
КРОЛИКИ

ФЭННИ

ФЭННИ ЭТО
Я КИНГ МОБ
ЭТО Я

КРОВЬ КОТОРУЮ
МЫ ВЗЯЛИ У СЭРА
МАЙЛЗА НАНОМАШИНЫ В
КРОВИ УВЕЛИЧИВАЛИ
ЕГО ПАРАПСИХИЧЕСКИЕ
СПОСОБНОСТИ

ЭТО И С НАМИ
РАБОТАЕТ ФЭННИ

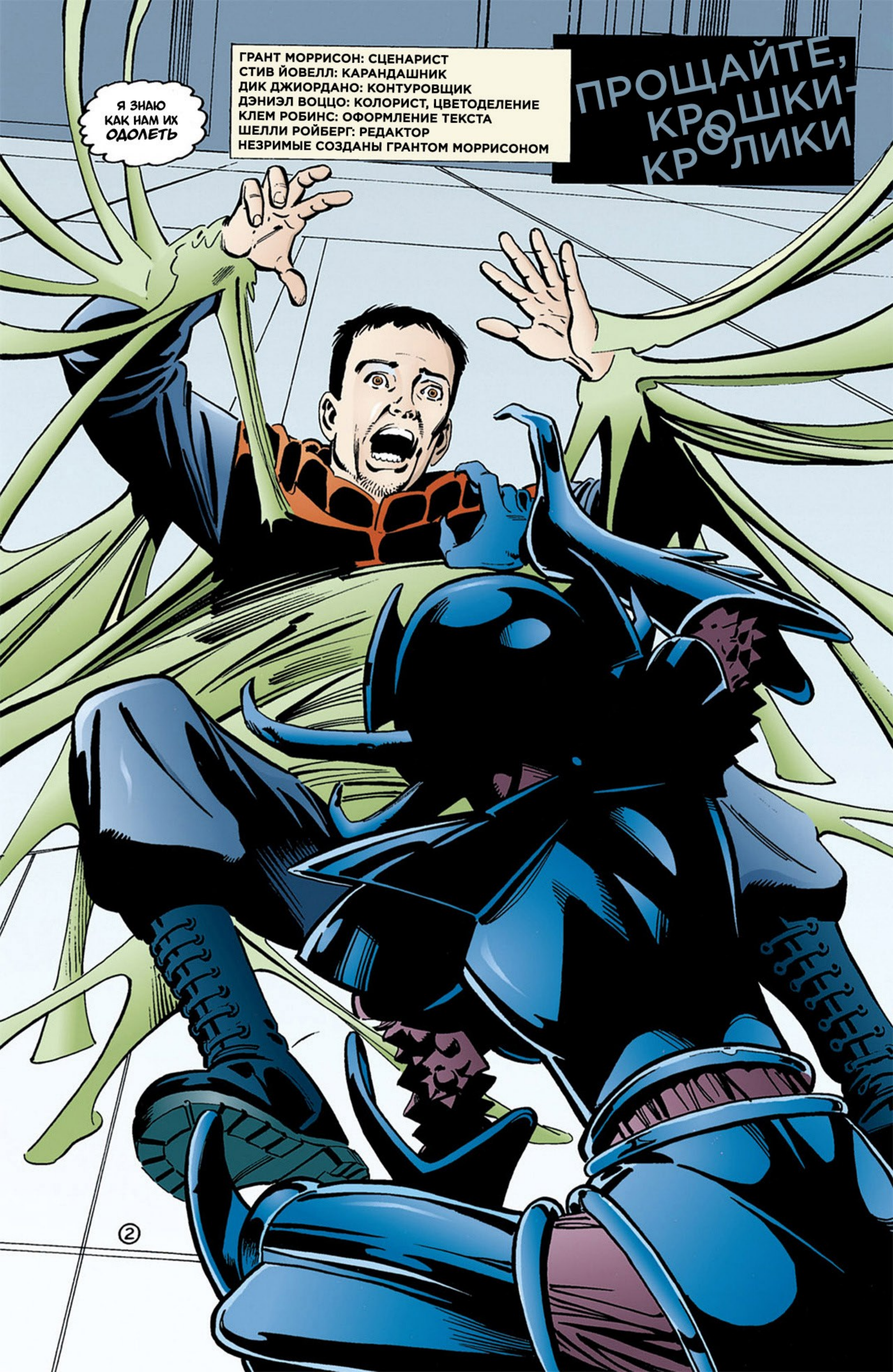
ТЕЛЕПАТИЯ
ТЫ МЕНЯ
СЛЫШИШЬ

Я ЗНАЮ
ЧТО ДЕЛАТЬ
ФЭННИ

ГРАНТ МОРРИСОН: СЦЕНАРИСТ
СТИВ ЙОВЕЛЛ: КАРАНДАШНИК
ДИК ДЖИОРДАНО: КОНТУРОВЩИК
ДЭНИЭЛ ВОЦЦО: КОЛОРИСТ, ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ
КЛЕМ РОБИНС: ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА
ШЕЛЛИ РОЙБЕРГ: РЕДАКТОР
НЕЗРИМЫЕ СОЗДАНЫ ГРАНТОМ МОРРИСОНОМ

ПРОЩАЙТЕ,
КРОШКИ-
КРОЛИКИ

Я ЗНАЮ
КАК НАМ ИХ
ОДОЛЕТЬ





ЭТО И ПРАВДА ТЫ
АГА ЭТО Я СТРАННАЯ
ХЕРНЯ ОНА СЕЙЧАС
МЕНЯ УБЬЁТ



НЕ
УБЬЁТ



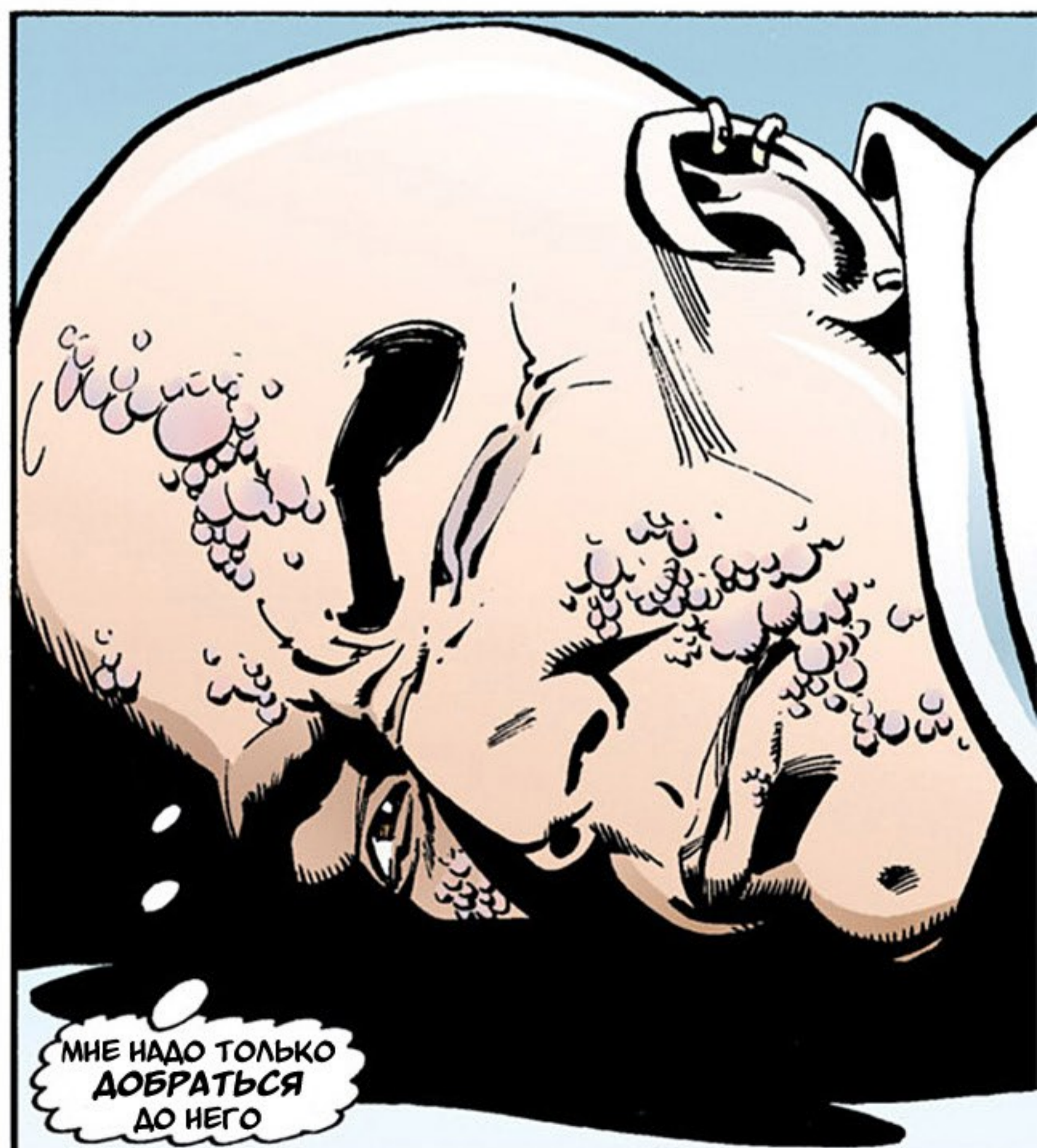
ВВЕДЁННЫЙ МНЕ НАРКОТИК
ЗАСТАВЛЯЕТ СЛОВА КАЗАТЬСЯ
ПРЕДМЕТАМИ ТЫ СМОТРИШЬ
НА СЛОВО И ВИДИШЬ ТО ЧТО
ОНО ОПИСЫВАЕТ

ОН НАЗЫ-
ВАЕТСЯ
«КЛЮЧ 17»



«КЛЮЧ 17»

ЛУЧШИЙ
В МИРЕ
ПАПА



МНЕ НАДО ТОЛЬКО
ДОБРАТЬСЯ
ДО НЕГО



ЗДЕСЬ ЧТО-ТО ПРОИСХОДИТ.

ЧТО-ТО ОЧЕНЬ ПЛОХОЕ.



ПРЯМО ЗДЕСЬ.

ЧУВСТВУЕШЬ?

АГА.

МОЖЕТ, НАМ НЕ СТОИТ ОТКРЫВАТЬ ЭТУ ДВЕРЬ...



БЛЯ.

ЗАЦЕНИ.



КАК БУДТО ПРЯМО В БАШКУ МУСОР ВЫКИДЫВАЮТ.

НЕ СТОИТ ТЕБЕ ТУДА СОВАТЬСЯ. ДАЙ-КА Я ЗАЛЕПЛЮ ЭТУ ДВЕРЬ ПАУТИНОЙ, ЧТОБЫ НАРУЖУ НИЧЕГО НЕ ВЫЛЕЗО, И ПОЙДУ ВЫТАСКИВАТЬ ОТТУДА НАШИХ.

ЧТО? А МНЕ, ЗНАЧИТ, ПРОСТО ТУТ СИДЕТЬ?



РАДИ ТВОЕГО УМСТВЕННОГО И ДУХОВНОГО ЗДОРОВЬЯ, ДА, ПРОСТО СИДИ ТУТ.

ЧЁРТ! ЕСЛИ БЫ Я ДУМАЛ, ЧТО У ТЕБЯ ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ, Я БЫ НЕ ШАМАНИЛ С ДВЕРЬЮ!

ЛАДНО, ЛАДНО.

ТЫ ПРАВ, Я ДАЖЕ БЛИЗКО К ЭТОМУ НЕ ПОДОЙДУ.



ЭХ.

ПРОСНИСЬ.

ВЕРНИСЬ.



ТЕБЕ ЗДЕСЬ НЕ
МЕСТО, ТЫ ДОЛЖЕН
ВЕРНУТЬСЯ.

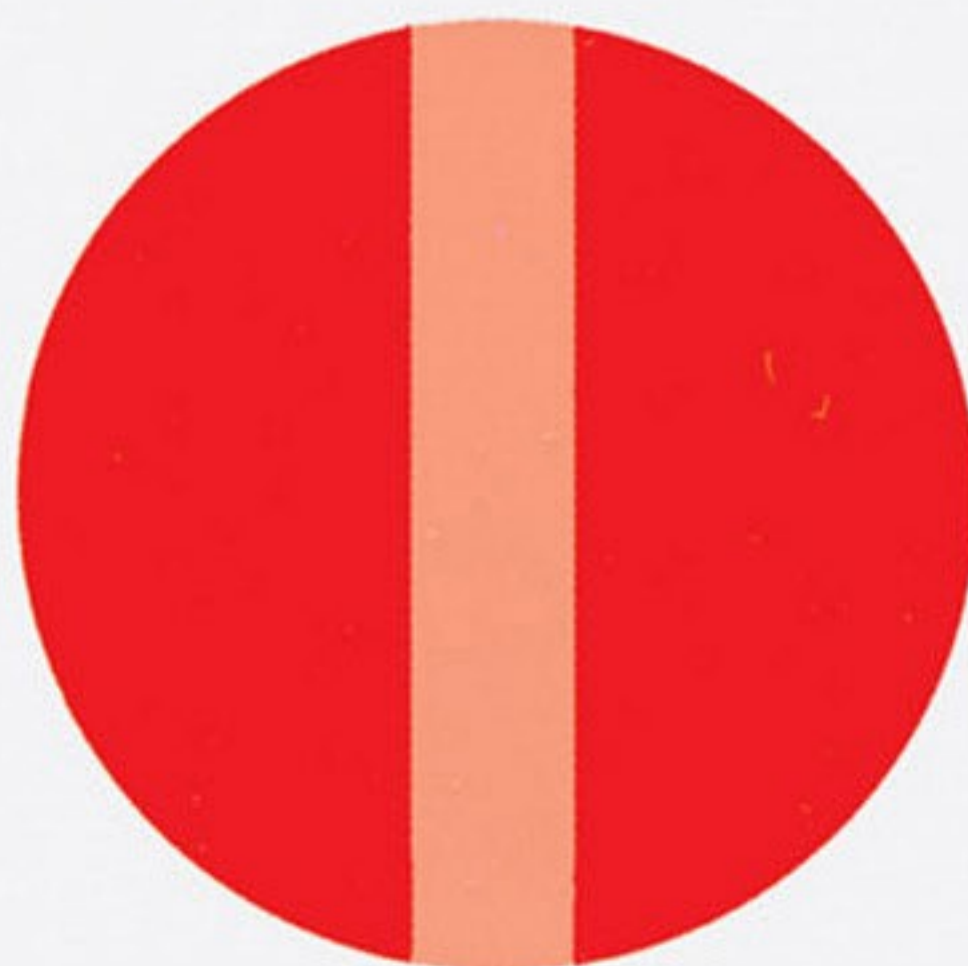
ДЭЙН.

ТЫ ДОЛЖЕН
ВЕРНУТЬСЯ.



ДЭЙН?

КТО ЭТО
ДЭЙН?



ВЕРНИСЬ
ИЗ БЕСКО-
НЕЧНОГО
СВЕТА.

ИГРА ЕЩЁ НЕ
ОКОНЧЕНА.

ХВАТИТ!
ГОСПОДИ БОЖЕ,
ПРЕКРАТИ ЭТО!

ЧТО ЭТО?
ЧТО ЭТО? МНЕ
НЕ СПРАВИТЬСЯ,
МНЕ С ЭТИМ НЕ
СПРАВИТЬСЯ!



Нарыв прорван.

ВСЁ
ХОРОШО.

КА-НГХХ!

Боль и страх.
Бред и безу-
мие. Тошнота
и чувство
вины.



Гнилостная суперматерия заполняет его мозг.
Парапсихический гной рвётся наружу из заражённых
зон, из охваченных лихорадкой царств запределья.



УХХ

Вскипая, оно фокусирует собствен-
ную сенсорную суперструктуру,
чтобы прощупать находящуюся
внутри неё четырёхмерную сущность.
Оно видит его изнанку, с самого
рождения и до смерти, пролистывая
его жизнь, чтобы найти обличье,
в котором явиться.

Он замечает,
как оживает
детский рисунок,
на котором изо-
бражён дьявол.
Ктулху, соча-
щийся энергией
хаоса. Зараза
подбирает фор-
му, в которой
воплотится.

Я
РАЗБЕ-
РУСЬ.



Онорфокраси, не знаящая преград мать, что лелеет Эфемемфи, ангела удовольствия, и Иоко, ангела жадности, и Ненентофни, ангела боли, и наконец, Блаомэна, ангела страха. Их и 360 их выкидышей.

Братство бича, одетое в резиновые балахоны, глаза и губы намертво защиты, герцоги первой траншеи.



Жертва.

Возможно, жертва заставит нарыв закрыться, так думает он, пока мысли, вопя, рвут друг друга на части. Чудовищная корона заняла своё место, стремясь расколоть его череп.



Кошмары множатся с математической точностью...

Папа-имбецил, сидя на своём украшенном драгоценностями ночном горшке, испражняется дерьмом и золотыми монетами, бормочет свои idiotские фразочки, слоганы, бессмысленные статистические данные.

Жертва.



За ним возвышается один из девяти растленных Будд, жирный и слабоумный, с мозгом, прогнившим, как зуб, от приятного, нескончаемого блаженства ложного просветления. Будда мастурбирует, словно обезьяна в клетке.



Режущие как скальпели голоса хористов. Изъеденные червями библейские духи в коже. Искаленные женщины в белом платье Мэрилин Монро, с накладными ресницами, вшитыми в голые, кровоточащие запястья.

...нужна жертва, лишь жертва и ничего больше.

Человек, представляющий публике банальный ужастик, переходит на визг и бормотание. Это похоже на слова, если хорошенько прислушаться. Одно слово.



Он сам.

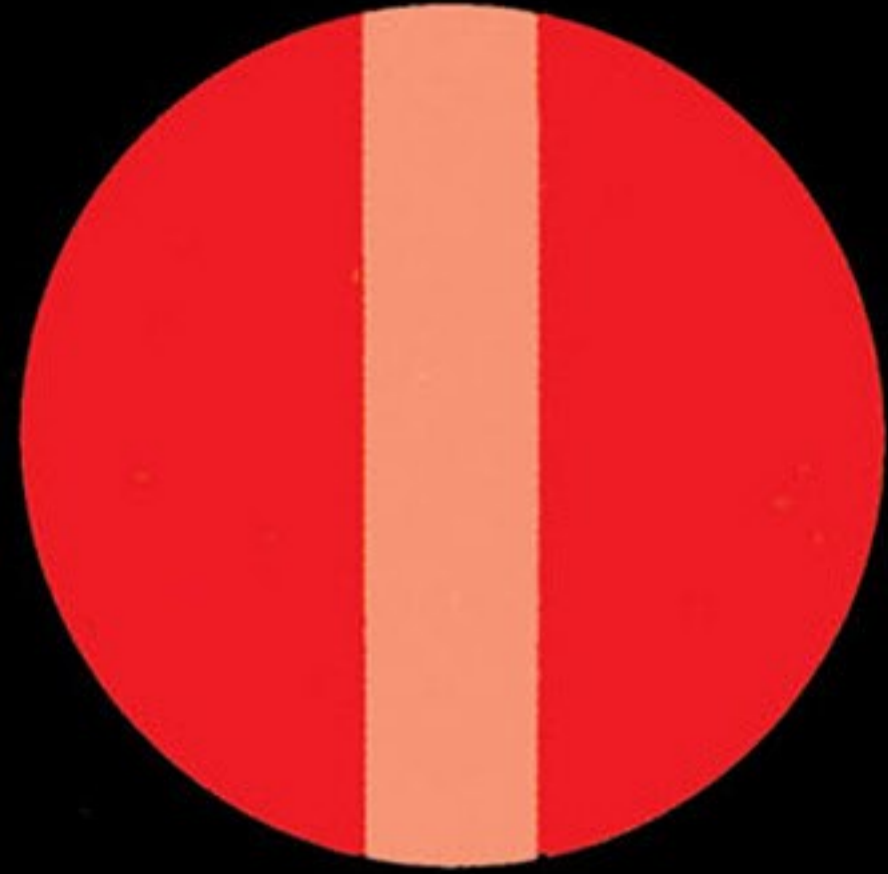
ДЭЙН, ВЕРНИСЬ.

ГДЕ Я?
ПОЧЕМУ ТЫ ВЕРНУЛ МЕНЯ?
Я БЫЛ СЧАСТЛИВ ТАМ.
ЧТО ТЫ ТАКОЕ?

ТЫ
ИИСУС?

ЗАБЛУДШИЙ, ТВОЙ ПРОТИВНИК, НЕ
МОЖЕТ БЫТЬ ПОВЕРЖЕН СЕЙЧАС.

НО ПОЯВЛЕНИЕ В ЛОКАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ
КООРДИНАТ СДЕЛАЛО ЕГО РЕАЛЬНЫМ. ЕГО
РЕАЛЬНОСТЬ ДЕЛАЕТ ЕГО УЯЗВИМЫМ ДЛЯ
ВРЕМЕНИ И ДЛЯ ПРОЦЕССА.



КОГДА ТЫ ЗНАЛ ВСЁ,
ТЫ ЗНАЛ ЭТУ ТАЙНУ.

Я НЕ БОГ ТВОИХ ОТЦОВ,
Я ПОТАЁННЫЙ КАМЕНЬ
И РАЗБИВАЮ ЛЮБЫЕ
СЕРДЦА.

РАСПАХНИ
СЕРДЦЕ
НАСТЕЖЬ.

ВОЗНЕСИСЬ.
ВОЗНЕСИСЬ И
ВЕРНИСЬ ВНИЗ,
ОБРЕТЯ ЗНАНИЕ.

ТЫ ДОЛЖЕН
ВЕРНУТЬСЯ ВНИЗ.

ЭТО ТЫ,
ИИСУС?

ВОТ, БЛЯДЬ,
АДИЩЕ.

АРХОНТЫ
ЭТОГО ЗОНА
ПРЕДСТАЮТ ПЕРЕД
ТОБОЙ, ОНИ ХОТЯТ ЗАПЕ-
ЧАТАТЬ ТЕБЯ, НО ЛИШЬ
СКАЖИ ИХ ИМЕНА
И ИМ ПРИДЁТСЯ
ОТСТУПИТЬ.



ВСПОМНИ.

ПРОСТО ВСПОМНИ.

Конечно...

Для этого миниатюрного апокалипсиса, крошечного армагеддона, нужен свой крошечный спаситель - иисусик, сходящий в ад.

Так трудно сохранять связность мыслей.

Девять лет он был Брайаном Малколмом. Теперь учителю пора умереть во искупление всех наших грехов.



Ручка «Паркер», подаренная ему пятым «Д» после выпускных в 1988 году.



Профсоюзный билет и ключи от дома.



Его водительские права.



Кредитки.

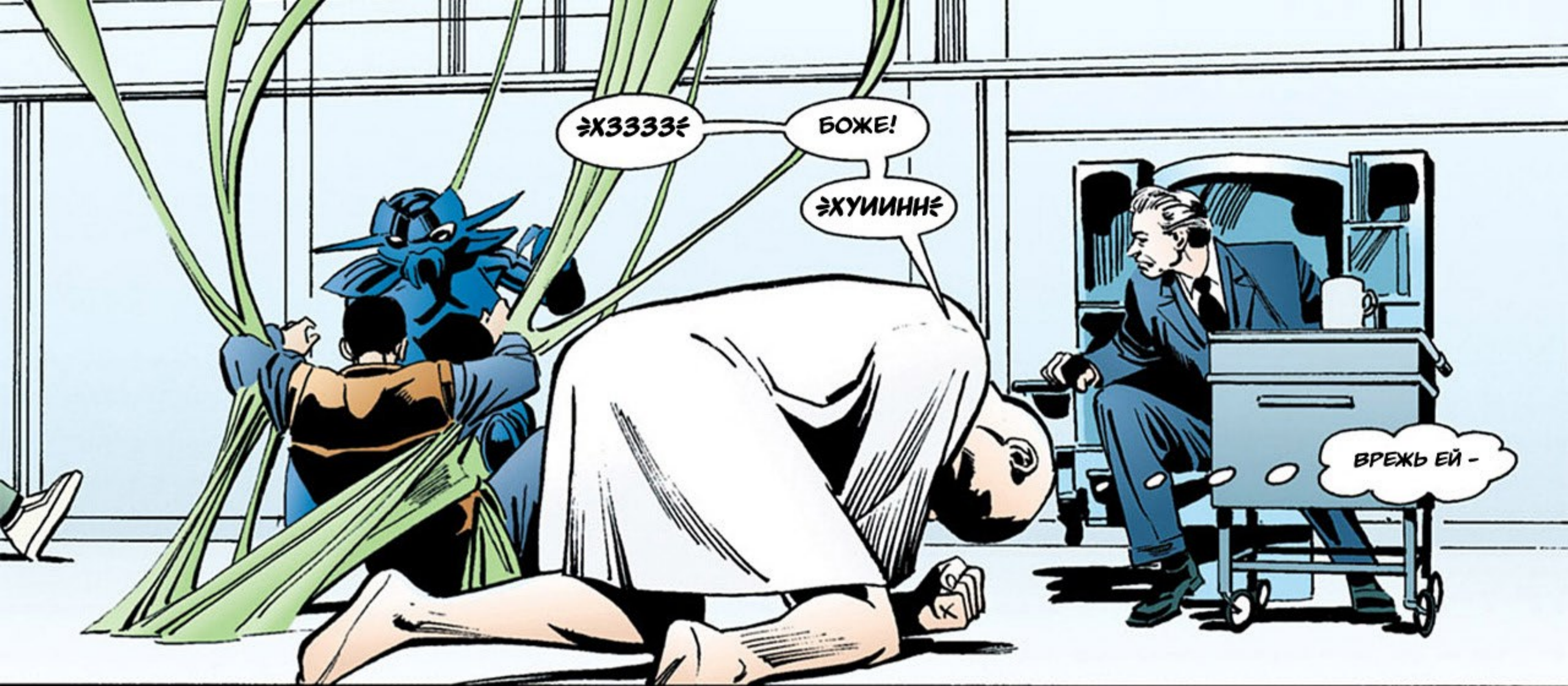


Всё, что делало Брайана Малколма реальным, принесено в жертву нарыву.

Чистая душа человека, что прожил всего 9 лет, опечатана, промаркирована и продана в обмен на силу.

Использовать силу, правильно использовать эту силу.

Думать всё труднее и труднее.



ХЗЗЗЗЗ

БОЖЕ!

ХУИИИИ

ВРЕЖЬ ЕЙ -



- КАК МОЖНО СИЛЬНЕЕ ИСПОЛЬЗУЙ СИГИЛУ ЧТОБЫ С НЕЁ СЛЕТЕЛА БРОНЯ.



УИИИИИ

ХРРРРФ

ИИИИ



НЕТ!

ЧЁРТ ТЕБЯ ДЕРИ, ТЫ...



ХТТТ

ФЭНИИ!

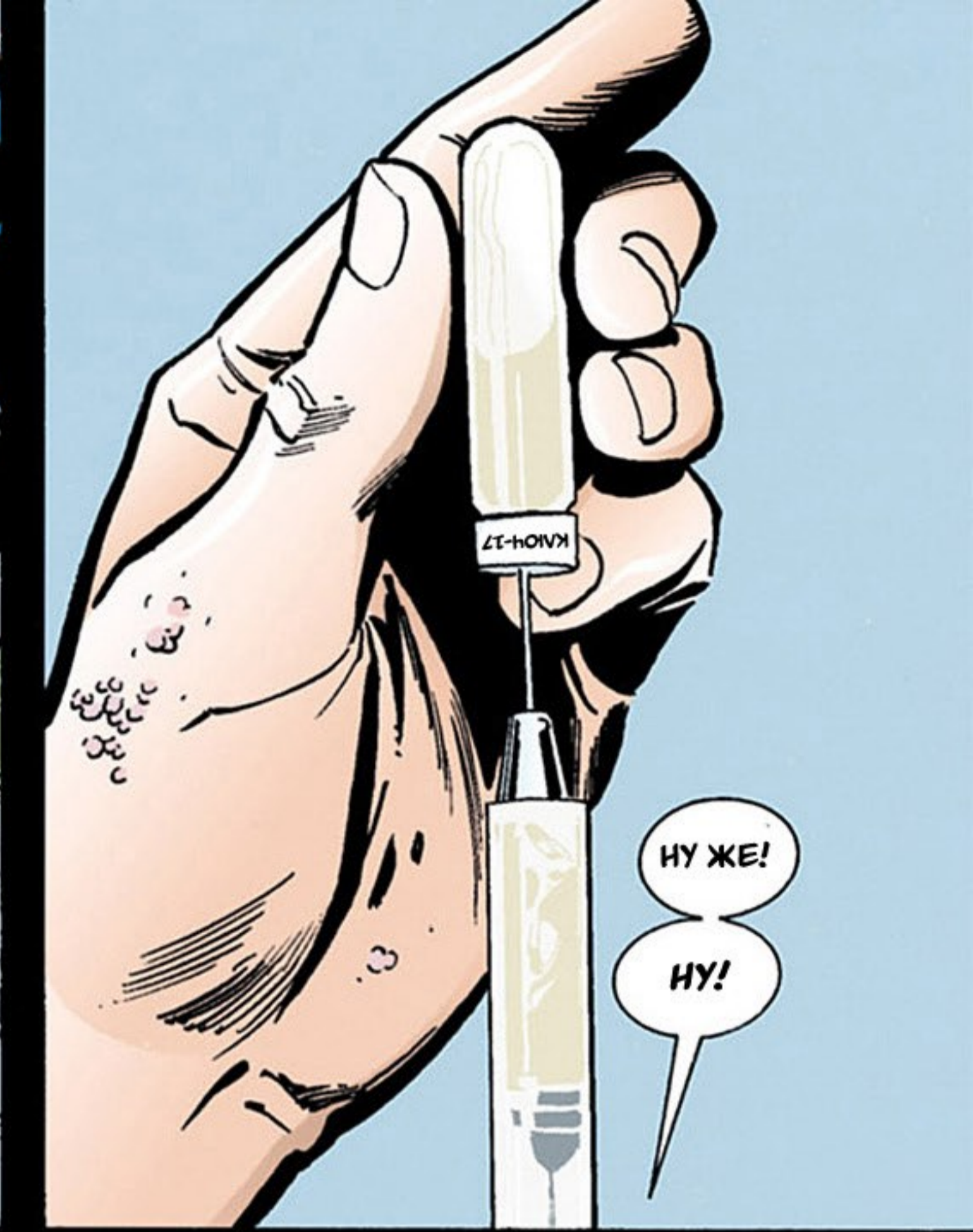
ПОРА!



КХСССС

ПОШЛА ТЫ, СУКА!

ХИИИ!



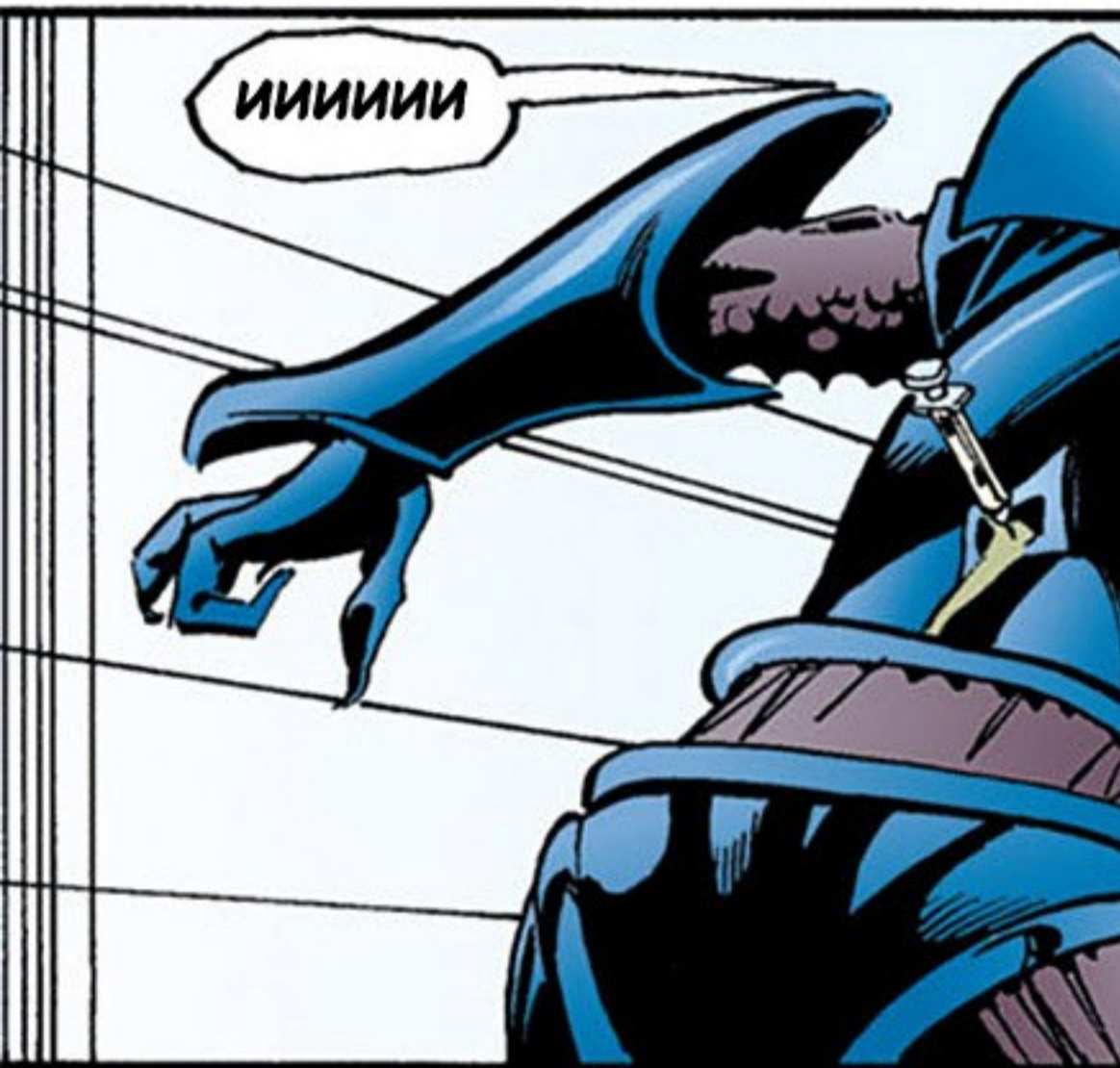


Жвалы сгрызают речь до основания - оголённые нервы звуков - фраза из шести слов, которую она выучила в железных камерах Внешней Церкви ещё будучи новообращённой - шесть слов, созданные, чтобы резонировать с клеточными структурами человека, разрушая ткани - чистый звуковой рак.



Мисс Дуайер молится.







ВЫХА-
ДИ ИЗ
КРРЮ-
ГА.



А Я И
СОБИРАЛСЯ
ВЫХОДИТЬ.

ТЭ НЕ ПОЙ-
ДЁШЬ НИКУДА,
КРОМЕ КАК С
НАМЕ В ДОМ
СЛЁЗ.

Я ВЫЙДУ
СЕЙЧАС
И ТЫ НЕ БУ-
ДЕШЬ МНЕ
МЕШАТЬ.



ТАК ТЕБЯ
НАЗЫВАЮТ, ДА?
КОРОЛЬ-ВСЕХ-СЛЁЗ
ИЛИ КАК-ТО ТАК?

ЧТО ЭТО
ЗНАЧИТ?



МЫ ОПЛАКИВАЕМ
КОНЕЦ ЭТОГО ЗОНА,
НАШ МЫР, ВСЁ, ЧТО
МММЭЭЭ СОТВОРИЛИ.

КОРОЛЬ-
ВСЕХ-СЛЁЗ.

ВЫХАДИ ИЗ
КРРЮГА!

НО ВЕДЬ ЭТО НЕ ТВОЁ НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ? КОГДА ТЫ ОТПРАВИЛ МЕНЯ В РАЙ ИЛИ ЧТО ТАМ ЭТО БЫЛО, Я ЗНАЛ ВСЁ, ТАК? Я НЕ ДОЛЖЕН БЫЛ НИЧЕГО ЗАПOMНИТЬ, НО ЗАПОМНИЛ! И Я ТОЧНО ПОМНЮ ОДНО, ТВОЁ ЁБАНОЕ ИМЯ, МУДИЛА!

Я ЗНАЮ ТВОЁ ЁБАНОЕ ИМЯ.



Король наблюдает - пятимерные линзы струятся и переплетаются - формы анализируют пространство концептов вокруг построений из слов мальчика и обнаруживают совершенно ясное намерение.

В ином месте монахиня короля уже посрамлена - вероятностные фронты становятся неприемлемыми - король проверяет факты и вращает суперсферу, чтобы найти иную точку входа - он выбирает зону напряжения и уходит туда, чтобы атаковать врагов в их будущем.



В ревущем дожде разноцветных кубов Король отступает.



ЁБА-НЫЙ В РОТ.





А Растрёна Робин изучает ключ к строению и значению вселенной в виде чудесной фотографии.



Пока Брайан Малколм, антибиотик, очищает рану в стене этого мира с помощью силы своей сакральной смерти.



И тут же собственные иммунные системы реальности приходят в движение, черная сила в жертвоприношении, чтобы вычистить заразу, угрожающую целостности принятого здесь свода правил.



Рана начинает закрываться, втягиваясь во вложенные друг в друга с невероятной точностью высшие измерения.

(Лечение этих ран зачастую оставляет характерные шрамы на реальности - аномалии, полтергейсты, холодные места, объекты, которые нельзя увидеть или потрогать.)



И зараза уходит через подошвы его ног будто сера, и сахарный сироп, и...

Всё заканчивается.



И остаётся - помимо вопроса, кем он будет теперь, когда Брайан Малколм мёртв - лишь один вопрос.

Кто рассказывает это и кому?



Попытайся вспомнить.

ЗНАЮ, ЗНАЮ.

КРРА

СИДИ У МЕНЯ НА ПЛЕЧЕ И ОНИ ТЕБЯ НЕ ТРОНУТ.

ЭТИ СТРАХОЛЮДИНЫ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ОБЪЕКТИВНО РЕАЛЬНЫМИ, РАЗВЕ ЧТО ОНИ МОГУТ ОТОРВАТЬ ТВОЮ ОБЪЕКТИВНО РЕАЛЬНУЮ ЗАДНИЦУ, ЕСЛИ ТЫ...



ТАК, ТАК.

КТО-ТО ТОЛЬКО ЧТО ВЫРУБИЛ СВЕТ В ДАНТОВОМ АДУ.



ПО-ГОМЛИ-ВУДСКИ.

КЕ КЕ
КЕ КЕ





ПРИ-
ВЕТ.

И ТЕБЕ,
ФЭННИ.

СМОТРИЮ, ВЫ БЫ
СПРАВИЛИСЬ И БЕЗ
ПОДМОГИ.



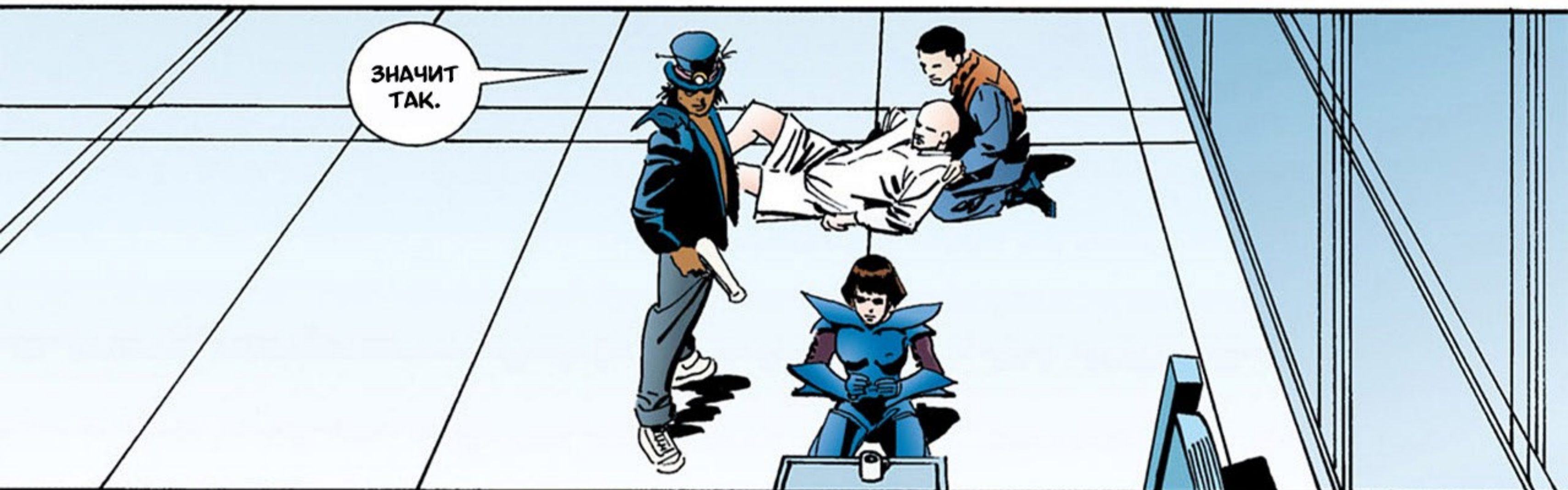
ОН УМИРАЕТ.

КИНГ МОБ...
УМИРАЕТ У МЕНЯ
НА РУКАХ... ЧТО
НАМ ДЕЛАТЬ?

ОН УМИРАЕТ.

НЕТ.

СЕГОДНЯ
СМЕРТЬ
ВОЗЬМЁТ
ОДНОГО.



ЗНАЧИТ
ТАК.



УНЕСИ
ЕГО.

ВАМ ОБОИМ
ТУТ НЕ МЕСТО.

ХОРОШО,
ХОРОШО.



У МЕНЯ
ТУТ ДЕ-
ЛО.



ЧТО
ЗДЕСЬ
ПРОИС-
ХОДИТ?

ДЛЯ
КОГО ВСЕ
ЭТИ МОЛИТВЫ?
МОЖЕТ, ДЛЯ ЧЕЛО-
ВЕКА В ЧЁРНОЙ
ШЛЯПЕ?

КТО
ТАМ?



Я ДЕЛАЛА ТАКИЕ УЖАС-
НЫЕ ВЕЩИ... Я ПОЗВОЛЯЛА
ИМ ДЕЛАТЬ УЖАСНЫЕ ВЕЩИ
С СОБОЙ...

ЭТО ТАК УЖАСНО,
ПАПОЧКА... ЗА БЛЕСКОМ
БЛЕСК... ОБНАЖЁННЫЕ УМЫ...
ОРГИИ... АНГЕЛЫ С КОЖЕЙ, ЧТО
РЕЖЕТ КАК БРИТВА... АЛТАРИ
ИЗ НЕРЖАВЕЮЩЕЙ СТАЛИ И
ПРОТЕКАЮЩИЕ КРАНЫ...



ПАПА.
ПАПОЧКА,
ЗДЕСЬ ТАК
СТРАШНО.

ТВОЙ
ПАПОЧКА
ДАВНО УМЕР,
СЕСТРЁНКА.

УЖАСНО...
ЧТО Я НАДЕ-
ЛАЛА? ПА-
ПОЧКА...

ЗДЕСЬ
ТОЛЬКО
Я.



ИДИ К
ПАПЕ.



ДОЛЖЕН ЖЕ БЫТЬ КАКОЙ-ТО СПОСОБ ПОМОЧЬ...

ТАК СТРАННО. Я ДЕЛАЛА ЭТО РАНЬШЕ...

Я МОГУ ПОМОЧЬ.

ДЖЕК, ОН УМИРАЕТ.

ЕМУ БЫ ЛУЧШЕ ВОДИЧКИ, А НЕ СЛЮНЫ...

ДАЙ ПАРНЮ ПОМОЧЬ ЧЕМ МОЖЕТ.

СОГЛАСИТЕСЬ, ЭТО ДАЛЕКО НЕ ПЕРВАЯ ОХУИТЕЛЬНО СТРАННАЯ ВЕЩЬ ИЗ ТОГО, ЧТО ПРОИСХОДИЛО СЕГОДНЯ.

БОЖЕ, ЧТО ЭТО?

ДЖИМ КРОУ.

МАГИЯ СМЕРТИ, ВУДУ-ШТУЧКИ.

БОЖЕ!

А ЧТО КИНГ МОБ, МЫ МОЖЕМ ЧЕМ-НИБУДЬ ЕМУ ПОМОЧЬ? МОЖЕТ, ОТВЕЗТИ ЕГО К ВРАЧУ?

К ВРАЧУ? ЕСЛИ МЫ НИЧЕГО НЕ СДЕЛАЕМ ПРЯМО СЕЙЧАС, НУЖЕН БУДЕТ МОГИЛЬЩИК, А НЕ ВРАЧ!

ГЛЯНЬ НА НЕГО!



КАК ОН ЭТО ДЕЛАЕТ? ЭТО ТО, О ЧЁМ Я ДУМАЮ?

ПРЯМО ИЗ КОЛОДЦА.

Le Mirroir Fantastique...

МАТЕРЬ БОЖЬЯ, ЭТО МАГИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО.

ЗАТКНИТЕСЬ НАХЕР, А?



ДАЙТЕ МНЕ СКОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ, ХОРОШО?

»ХРРРРРЗЗЗ«

УРР.



ВСЁ ХОРОШО, МУЖИК. ДЕРЖИСЬ.

Я СМОГУ. Я ЗНАЮ, Я, БЛЯДЬ, СМОГУ, МУЖИК.



Я ТОЧНО СМОГУ.

ПРОЩЕ НЕКУДА. ЕДИНИЧКИ И НОЛИКИ. РОБОТЫ, КАК ТОМ ГОВОРИЛ.



»ММРФ«

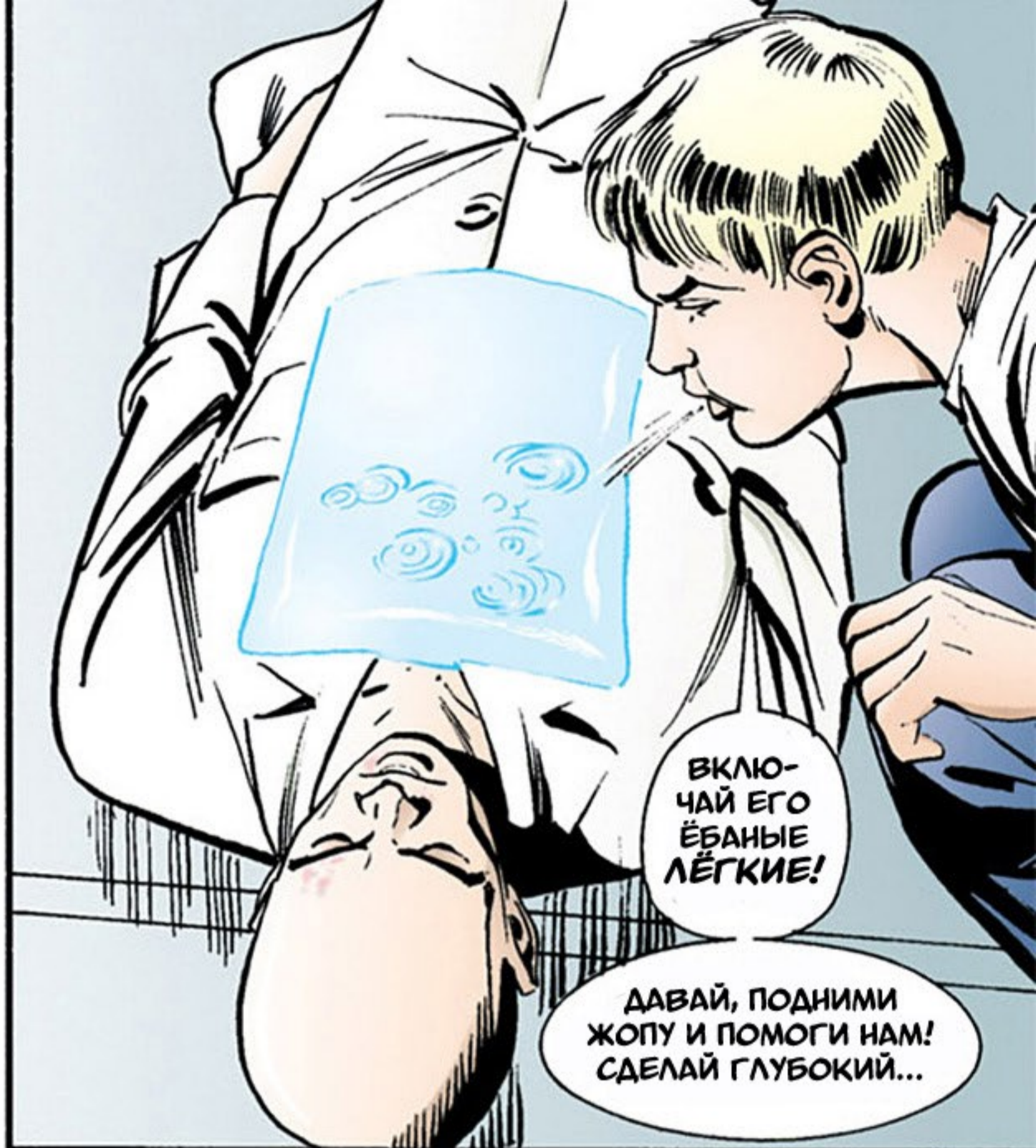


ТЬФУ!



БЛЯДЬ,
У МЕНЯ
НОГА ЗА-
ТЕКАЕТ.

НУ ЖЕ!



ВКЛЮ-
ЧАЙ ЕГО
ЁБАННЫЕ
ЛЁГКИЕ!

ДАВАЙ, ПОДНИМИ
ЖОПУ И ПОМОГИ НАМ!
СДЕЛАЙ ГЛУБОКИЙ...



ХУАААААА



БОЖЕ!

УХХ

Я ДЫШУ.

Я ПО-
ЧИНИЛ
ТЕБЯ.

КАК И
ОБЕЩАЛ,
А?



НЕ МОГУ
ПОВЕРИТЬ.
Я ДЫШУ.

РАНА ОТ
ПУЛИ ИСЧЕЗЛА.

БОЖЕ
МИЛОС-
ТИВЫЙ!



ТЫ КРУТ,
ДЭЙН.

ГОСПОДИ,
ТЫ КРУТ!

ПОШЁЛ
НАХЕР!

Я ТЕБЯ
ТОЛЬКО ПОД-
ЛАТАЛ, ТАК? А
ОБЖИМАТЬСЯ
С ТОБОЙ НЕ
БУДУ, БЛЯ.



Я НЕ ХОЧУ
ОБ ЭТОМ
ГОВОРИТЬ.

ЧЕРТОВСКИ
ТРУДНЫЙ БЫЛ
ДЕНЁК, НЕ ПРАВ-
ДА ЛИ?
ЧТО С
КОМНАТОЙ?
СЭР МАЙЛЗ?

Я ЕГО
УДЕЛАЛ.

СОРВАЛ С НЕГО
АУРУ. ОН БЕЗ НЕЁ
ДОЛГО НЕ ПРОЖИВЁТ.
ВСЕ НЕЗЕМНЫЕ ПАРАЗИТЫ
ОТСЮДА ДО УЖАСАЮЩЕГО
ПЛАТО ЛЕНГ ДОЛЖНЫ
БЫЛИ ЕГО УЧУЯТЬ.



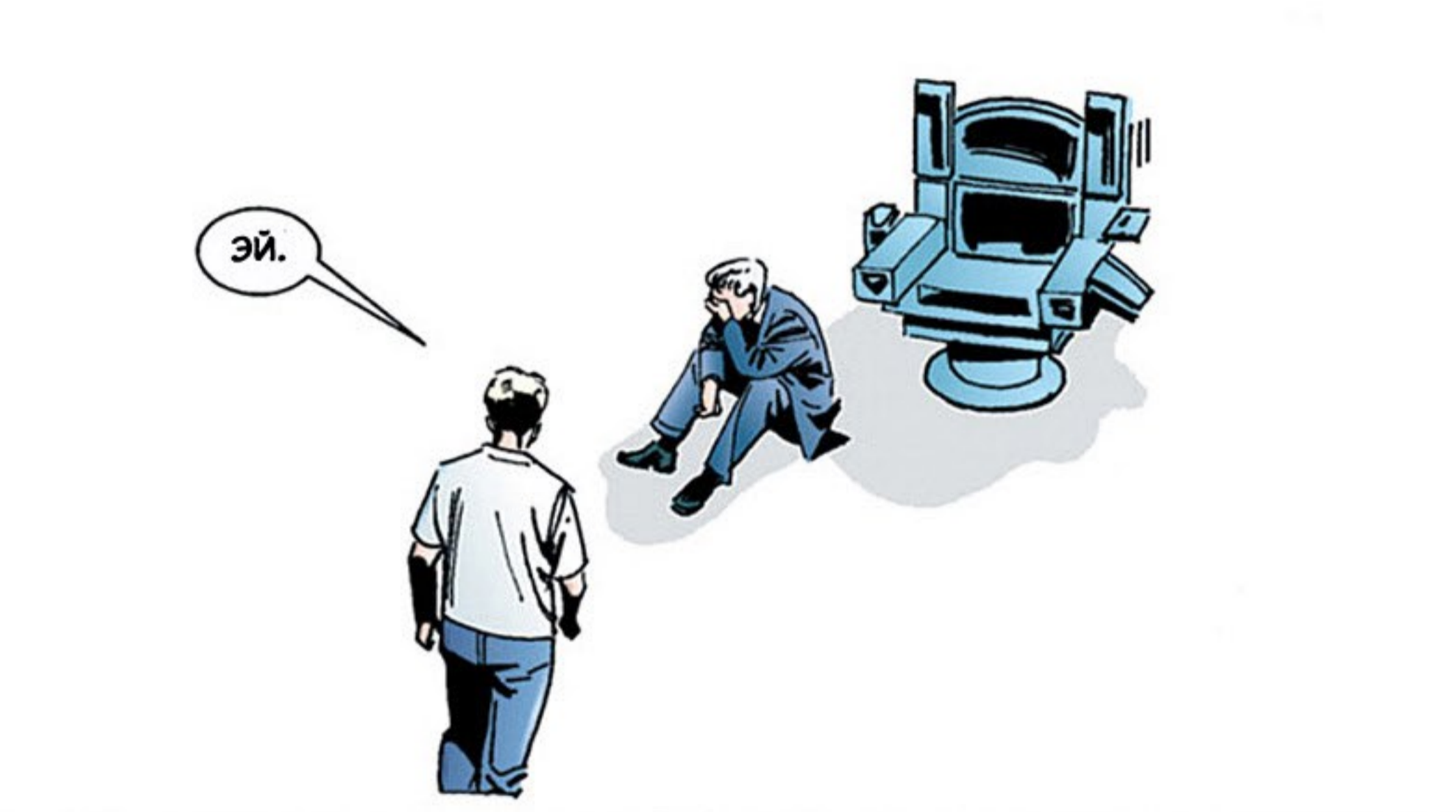
ТЫ
ДЁРГА-
НЫЙ.



Я НАКАЧАН ЭНДОРФИНОМ,
МНЕ ТОЛЬКО ЧТО ВЕРНУЛИ ЖИЗНЬ,
СПАСИБО ДЭЙНУ. Я УВИДЕЛ СВЕТ
В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ И СЕЙЧАС
Я НАБИРАЮ ТАКУЮ СКОРОСТЬ,
ЧТО ЗАТОРМОЗИТЬ БУДЕТ
ТРУДНО...

ЭТОТ ПАРЕНЬ
УПРАВЛЯЕТ НЕХИ-
ЛЫМИ СИЛАМИ.

ЭТО О НЁМ
ВЫ ВСЁ ЭТО
ВРЕМЯ РАС-
СКАЗЫВАЛИ,
ДА?



ЭЙ.



МУЖИК,
ДЕРЖИ
НЕБОЛЬШОЙ
ПОДАРОК.

ВОТ ТВОЯ ЕБУЧАЯ АУРА
ИЛИ ЧТО ЭТО ТАМ ТАКОЕ.
ВОЗВРАЩАЮ ЕЁ НА
МЕСТО, ЛАДЫ?

НИКТО НЕ
ЗНАЕТ, КТО
Я ТАКОЙ.

Я ДУМАЮ,
РЕБЯТА, Я
МОГУ ВЫВЕЗТИ
ВАС ИЗ СТРАНЫ
КАК ЧАСТЬ
МОЕГО ПЕРСО-
НАЛА ДЛЯ ТУРА,
ЕСЛИ ВАС
УСТРОИТ.

ВПОЛНЕ.
Я БУДУ ТАСКАТЬ
БАРАБАНЫ.

Я БЫ ПОСМОТРЕЛ КАБЕЛЬНОЕ.

ЧУДЕСНО
ВЫГЛЯДИШЬ,
ДЭЙН.

МЫ КАК РАЗ
СОБИРАЛИСЬ
УЕЗЖАТЬ.

ДА?

КУДА ЖЕ?

В СТРАНУ
СВОБОДНЫХ,
ДРУЖИЩЕ.

ОБИТЕЛЬ ХРАБРЕЦОВ.

КЛИК-
КЛАК

ПРОДОЛЖЕНИЕ
В ТОМЕ 2.
ЧЁРНАЯ
НАУКА