

DC VERTIGO

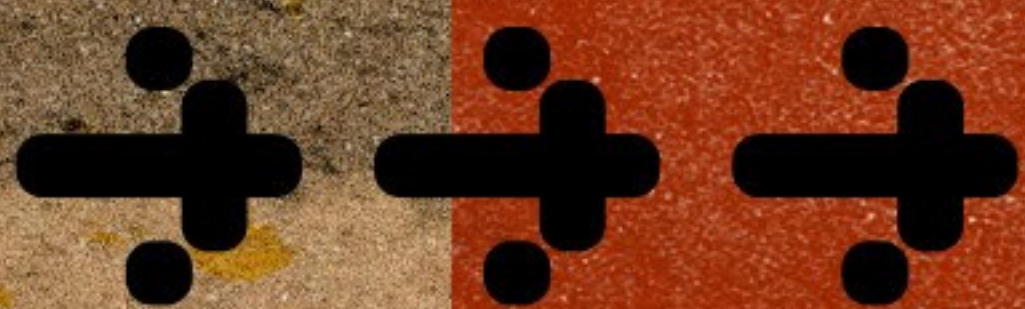
ИЗВРИМБИЕ

АРКАДИЯ ЧАСТЬ 1

РНБ 95 \$1.95 US
\$2.75 CAN £1.25 UK

5

ГРАНТ МОРРИСОН ←
ДЖУАН ТОМПСОН ←
ДЕННУС КРАМЕР ←



Е: Т Е М Н О Т Е

М Е: О: Е

Н Е З П У М Е: Е






АРДЖУНА - ПРИНЦ
ИЗ ПАНДАВОВ. КРИШНА,
ВОПЛОЩЕНИЕ ГОСПОДА
ВИШНУ, ЕГО ВОЗНИЧИЙ.



А ЭТО
ДУРЬОДХАНА,
ВРАГ
АРДЖУНЫ.



МАХАБХАРАТА - ЭТО
ИСТОРИЯ БОЛЬШОЙ
ВОЙНЫ МЕЖДУ КАУРАВАМИ
И ПАНДАВАМИ.



ГЛЯДИ, КАК
ГОВОРИТ И
ДВИГАЕТСЯ
КАЖДЫЙ.

ЭТО РАБОТА
ДАЛАНГА.
ОН УМЁН
И ИСКУСЕН.



ОН, ПОЛУ-
ЧАЕТСЯ,
КУКОЛЬ-
НИК?


ДА, ДА,
ЭТО ДАЛАНГ.

ОН ЗАСТАВЛЯЕТ
КУКОЛ ДВИГАТЬСЯ
И ГОВОРИТЬ.

И ОН ЖЕ
РУКОВОДИТ
ГАМЕЛАНОМ.

БЛАГОДАря
ЕМУ МЫ СМЕ-
ЁМСЯ И ПЛАЧЕМ.
ЭТО МАСТЕР.

ДАЛАНГ -
БОЛЬШЕ ЧЕМ
КУКОЛЬНИК.



ЕГО ИСКУССТВО
ЗАСТАВЛЯЕТ НАС
ВЕРИТЬ, ЧТО МЫ ВИДИМ
ВОЙНУ ДВУХ ВЕЛИКИХ
ВОЙНСТВ, НО
ВОЙНЫ НЕТ.

ЕСТЬ
ТОЛЬКО
ДАЛАНГ.

Джулиан и Магдало Беседа

Мы с графом Магдало раз ехали верхом
Вдоль берега, что пред Венеции портом
Простёрся в море; этот берег пуст,
Природа так угрюма и дика,
Лишь водоросль, чертополоха куст
На холмике из зыбкого песка
Увидишь здесь; на взморье не живут,
А одиночка, порыбачив тут,
Уходит; украшают тихий брег
Лишь деревцо и пара-тройка вех,
И те изломаны, забыты, а прилив,
Песка полоску сгладив, уплотнив,
Торит нам путь. В обычае у нас
Тот путь одолевать в закатный час.
И я блаженствовал. Безлюдье близко мне
И ширь пустынь: мы прозреваем в ней
Ту бесконечность, что для нас мила,
И духу нашему присуща быть могла.
И столь же мной любим простор морей,
Что пуст, как этот брег, но всех милей


АРКАДИЯ ЧАСТЬ 1 КРОВАВАЯ ПОЭЗИЯ

ГРАНТ МОРРИСОН → СЦЕНАРИСТ ДЖУЛИАН ТОМПСОН → КАРАНДАШ ДЕННИС КРАМЕР → КОНТУРЫ

ДЭНИЭЛ ВОЦЦО → ЦВЕТА КЛЕМ РОБИНС → ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА

ДЖУЛИАН РОТТЕНБЕРГ → ПОМ. РЕДАКТОРА СТЮАРТ МУР → РЕДАКТОР

НЕЗРУМЫЕ СОЗДАНЫ ГРАНТОМ МОРРИСОНОМ



ТАК ТЫ
ГОВОРИШЬ,
ДЖОРАЖ, ЧТО
ЛЮДИ - ВСЕГО
ЛИШЬ РАБЫ
СЛУЧАЯ?

НЕужЕЛИ ТЫ
ВЕРИШЬ, ЧТО МЫ
НЕ МОЖЕМ УПРАВ-
ЛЯТЬ СВОЕЙ СУДЬ-
БОЙ? ЧТО ВЕТЕР
ОБСТОЯТЕЛЬСТВ
ИГРАЕТ НА НАС,
КАК НА ЗОЛОВОЙ
АРФЕ, И В НАС
НЕТ СОБСТВЕН-
НОЙ МУЗЫКИ?

РАДИ БОГА,
ШИЛО! ТЫ МНЕ
ЛЪСТИШЬ!

БУДЬ Я ПРОКЛЯТ,
ЕСЛИ СКАЗАЛ НЕЧТО
ПОДОБНОЕ, НО Я
ТОЧНО ЗНАЮ, ЧТО
БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ -
ОВЦЫ, КОТОРЫЕ ПОД-
ЧИНЯТСЯ ВСЯКОМУ,
КТО ПНЁТ ИХ
ПОСИЛЬНЕЕ!

НЕ СОГЛАШУСЬ.
У ВСЕХ ЕСТЬ СТРЕМ-
ЛЕНИЕ К СВОБОДЕ.

НАШ ДОЛГ КАК ПОЭТОВ
ПОДНЯТЬ ВЗОР ИЗ ГРЯЗИ
И ОБРАТИТЬ ЕГО К НЕБУ,
ПОДАРИВ БЛИЖНЕМУ
НАДЕЖДУ НА ЛУЧШИЙ МИР.

Я ЛЮБЛЮ МИР.
ВСЕШ ЦЕЛИКОМ С
МОЧОЙ, ДЕРЬМОМ
И ВОНЬЮ. И Я
НЕ УВЕРЕН, ЧТО
У НАС БУДЕТ
ЛУЧШИЙ МИР, А
ЕЩЕ ЗНАЮ, ЧТО
НЕ ХОТЕЛ БЫ
МЕНЯТЬ ЭТОТ.
О ЧЁМ МЫ
БУДЕМ ТОГДА
ПИСАТЬ?

У ФРАНЦУЗСКОГО
ХУДОЖНИКА ПУССЕНА
ЕСТЬ КАРТИНА С ТРЕМЯ
ПАСТУХАМИ И ПАСТУШ-
КАМИ НА ФОНЕ ИДЕАЛЬ-
НОГО ПЕЙЗАЖА ГРЕЧЕСКОЙ
АРКАДИИ.

ЭТИ ТРОЕ СТОЯТ У
ГРОБНИЦЫ И РАЗМЫШ-
ЛЯЮТ НАД ВЫБИТОЙ В
КАМНЕ ФРАЗОЙ
- ЕТ IN ARCADIA
ЕГО.

«И В
РАЮ Я
ЕСТЬ».



ИМЕННО.

ДАЖЕ В ТЕХ СОЛНЕЧНЫХ ДОЛИНАХ УХМЫЛЯЮЩИЙСЯ СКЕЛЕТ СКАЛИТ ЗУБЫ, НАСМЕХАЯСЬ НАД МЕЧТАМИ О ЛУЧШЕМ МИРЕ.

Я ВСЕГДА ГОТОВ ВЫПИТЬ ЗА ЭТОГО МОЛОДЦА.



ИНОГДА МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ТЫ ПЬЁШЬ ЗА ЧТО УГОДНО.

И ЧЕМ ПЬЯНЕЕ, ТЕМ МРАЧНЕЕ ТЫ СТАНОВИШЬСЯ.



ТЕБЯ ЭТО УДИВЛЯЕТ? МЫ ЗДЕСЬ ГОВОРим О ПЕРЕМЕНЕ МИРА: ДЖОРАЖ БАЙРОН И БИШИ ШЕЛЛИ - АТЕИСТЫ, ИЗВРАЩЕНЦЫ, БУНТАРИ. БЛЕДНЫЙ ВЕГЕТАРИАНЕЦ И КОСОЛАПЫЙ СОДОМИТ. МОИ СТИХИ ЦЕНЯТ ГЛУПЫЕ БАБЫ И «БАЙРОНИЧЕСКИЕ» ЮНЦЫ, ТВОИ И ВО ВСЕ НЕ ПРОДАЮТСЯ.

СКАЖИ ЧЕСТНО, ТЫ ВЕРИШЬ, ЧТО МЫ ЧЕМ-ТО УГРОЖАЕМ СИЛЬНЫМ МИРА СЕГО?



ОНИ СМЕЮТСЯ НАД НАМИ И НАДОЛГО ПЕРЕЖИВУТ НАС.

НО НАША ПОЭЗИЯ ПЕРЕЖИВЁТ ИХ, ДЖОРАЖ. ПУШКИ ГРЕМЯТ ЕДИНОЖДЫ, А СЛОВА - ВЕКАМИ.

ОДНАЖДЫ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ СТАНУТ РАВНЫ И СВОБОДНЫ ОТ ТИРАНИИ, ОТ БОГА И СТРАХА, И МЫ ПОМОЖЕМ ПРИБЛИЗИТЬ ЭТОТ ДЕНЬ НАШИМИ СЛОВАМИ.



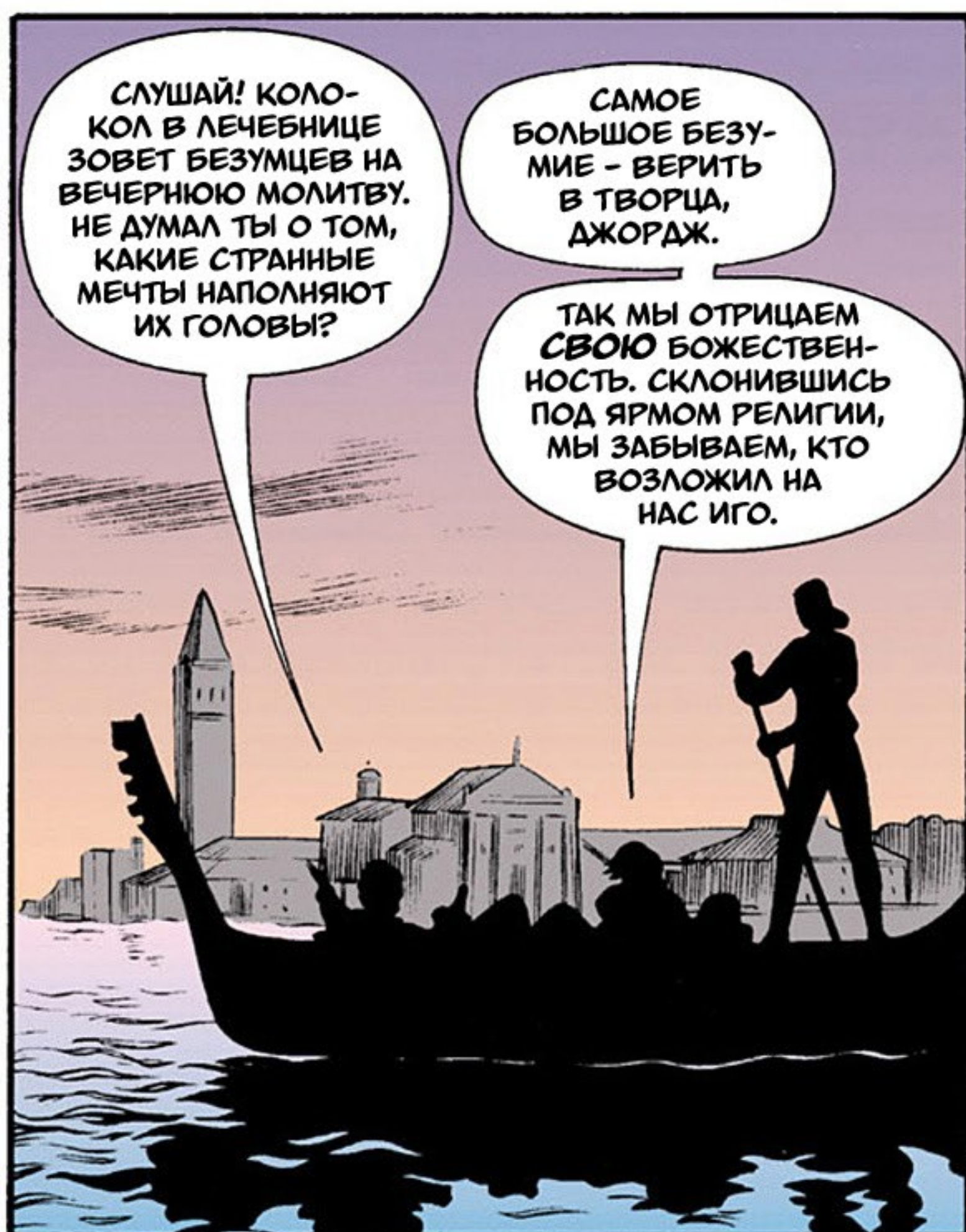
ТЫ ГОВОРИШЬ ОБ УТОПИИ, НО НЕ БЫЛО НИ ОДНОЙ УТОПИИ, НЕ ОПИРАВШЕЙСЯ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СТРАДАНИЯ И БОЛЬ.

НАЧИНАЕТСЯ ВСЁ КРАСИВЫМИ СЛОВАМИ, А ЗАКАНЧИВАЕТСЯ КРОВЬЮ. ВСПОМНИ ТЕРРОР ВО ФРАНЦИИ, ГОРЫ ОТРУБЛЕННЫХ ГОЛОВ.



НАША ЗАДАЧА, ДЖОРДЖ, НЕ ВПАСТЬ В ЦИНИЗМ И ОТЧАЯНИЕ.

УТОПИЯ, О КОТОРОЙ Я ГОВОРЮ, ЛЕЖИТ В ВООБРАЖЕНИИ. ОНА НЕ СТРОИТСЯ, ОНА РАСТЁТ. РАСТЁТ В СЕРЦАХ, ЛЮБЯЩИХ СВОБОДУ. НАШИ СЛОВА ДОЛЖНЫ НАРИСОВАТЬ КАРТУ ЭТОГО НОВОГО МИРА, ЧТОБЫ ДРУГИЕ НАШЛИ ТУДА ПУТЬ.



СЛУШАЙ! КОЛОКОЛ В ЛЕЧЕБНИЦЕ ЗОВЕТ БЕЗУМЦЕВ НА ВЕЧЕРНЮЮ МОЛИТВУ. НЕ ДУМАЛ ТЫ О ТОМ, КАКИЕ СТРАННЫЕ МЕЧТЫ НАПОЛНЯЮТ ИХ ГОЛОВЫ?

САМОЕ БОЛЬШОЕ БЕЗУМИЕ - ВЕРИТЬ В ТВОРЦА, ДЖОРДЖ.

ТАК МЫ ОТРИЦАЕМ СВОЮ БОЖЕСТВЕННОСТЬ. СКЛОНИВШИСЬ ПОД ЯРМОМ РЕЛИГИИ, МЫ ЗАБЫВАЕМ, КТО ВОЗЛОЖИЛ НА НАС ИГО.



ПИСАЛ ЖЕ БЛЕЙК ПРО «КАНДАЛЫ, ВЫКОВАННЫЕ ЛЮДЬМИ»? БОГИ И ДЕМОНЫ СДЕЛАЛИ ИЗ НАС ПУГЛИВЫХ ДЕТЕЙ. НУЖНО ПОКОНЧИТЬ С НИМИ И СТАТЬ ПРЯМО И ГОРДО, ВОПЛОТИВ ВСЕ МЕЧТЫ О СЧАСТЬЕ, ВЫСОТЕ И ВЕЛИЧИИ.



У ВСЕХ РАЗНЫЕ МЕЧТЫ.



И ЧЕМ ЯРЧЕ СВЕТ, ТЕМ ГУЩЕ ТЕНИ.



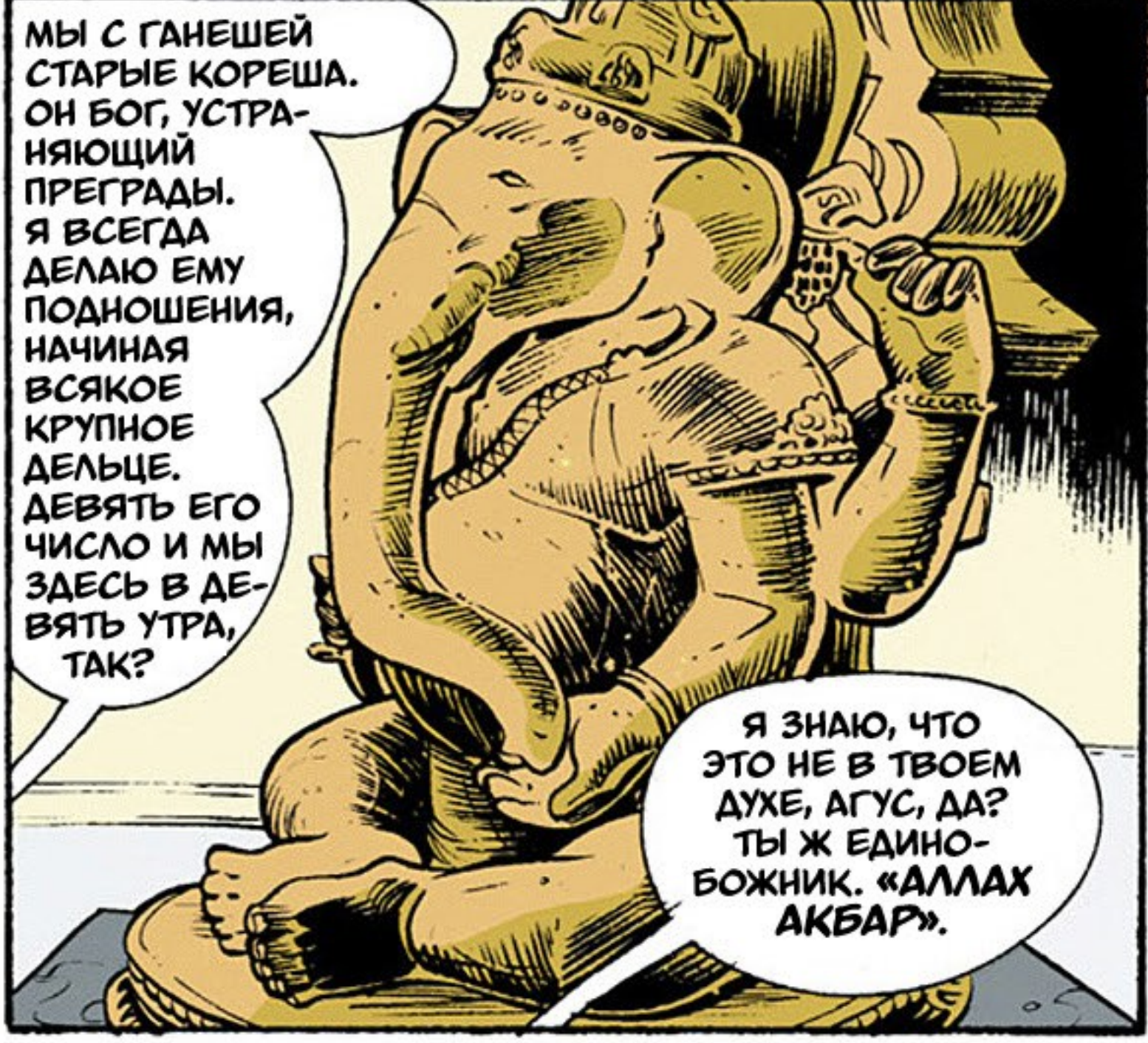
СЛИШКОМ МНОГО ПИЛ ПРОШЛОЙ НОЧЬЮ, СЛИШКОМ МНОГО КУРИЛ, ДА И АМЕРИКАНСКАЯ ТЁЛОЧКА СПАТЬ НЕ ДАВАЛА.

ЗАЧЕМ ТЫ ПРОСИЛ МЕНЯ ПРИВЕСТИ ТЕБЯ СЮДА В ПРАМБАНАН ТАК РАНО?



ТЫ ЖЕ ХРИСТИАНИН, А ЭТО ИНДУИСТСКИЕ БОГИ.

НУ ДА.



МЫ С ГАНЕШЕЙ СТАРЫЕ КОРЕША. ОН БОГ, УСТРАНЯЮЩИЙ ПРЕГРАДЫ. Я ВСЕГДА ДЕЛАЮ ЕМУ ПОДНОШЕНИЯ, НАЧИНАЯ ВСЯКОЕ КРУПНОЕ ДЕЛЬЦЕ. ДЕВЯТЬ ЕГО ЧИСЛО И МЫ ЗДЕСЬ В ДЕВЯТЬ УТРА, ТАК?

Я ЗНАЮ, ЧТО ЭТО НЕ В ТВОЕМ ДУХЕ, АГУС, ДА? ТЫ Ж ЕДИНОБОЖНИК. «АЛЛАХ АКБАР».



«БОГ ВЕЛИК».



АГА. НАШ БОГ ПОБОЛЬШЕ ТВОЕГО БУДЕТ.



ОБРАТНО В АНГЛИЮ НА САМОЛЁТЕ ЛЕТИШЬ?

НЕ В ЭТОТ РАЗ. ВСЁ ИЗ-ЗА ДЖЕТЛАГА.

ПРИДЁТСЯ, ВИДИМО, СРЕЗАТЬ ПУТЬ.



АЙЙ!



БЛЯ!
НЕ ТАК
СИЛЬНО!



ТЕБЕ ЭТО
НРАВИТСЯ, ДА? ТЫ
ЧЁРТОВА САДИСТКА,
ВОТ ТЫ КТО.

И ВООБЩЕ,
«БОЙ» - ДУРАЧ-
КОЕ ИМЯ ДЛЯ
ДЕВУШКИ.



ЭТО МОЙ
ПОЗЫВНОЙ.

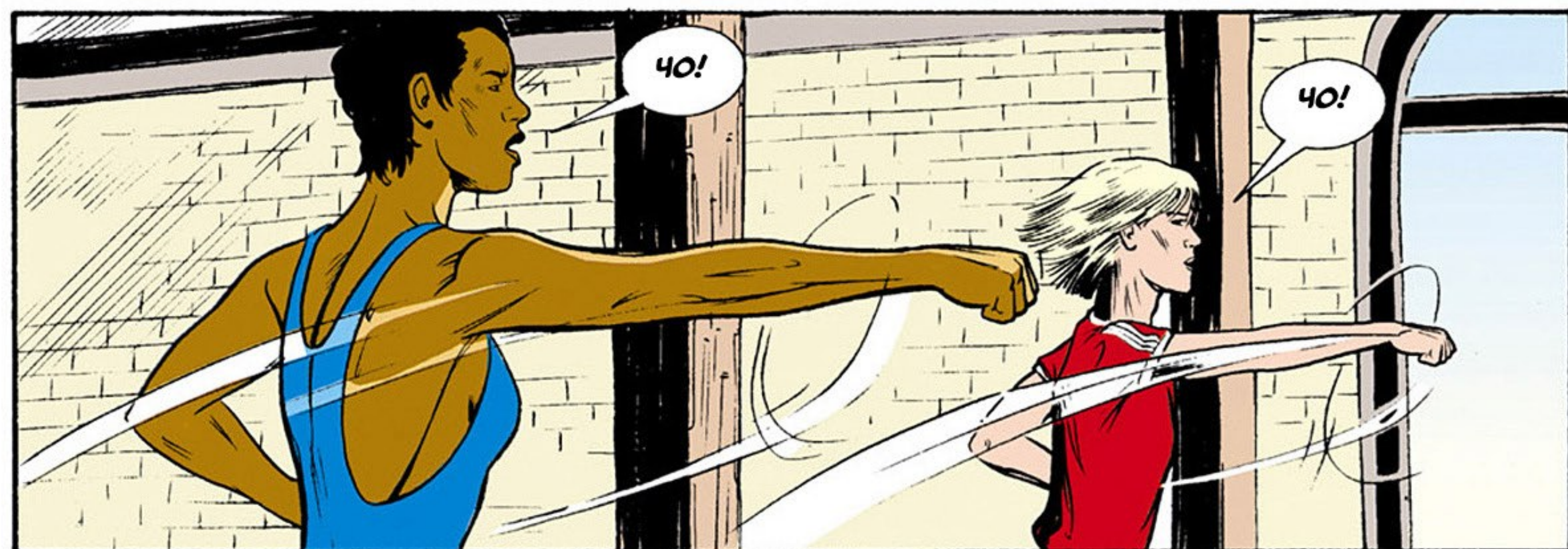


КАК У ТЕБЯ, НАПРИ-
МЕР, ДЖЕК ФРОСТ.

ТАК ЧТО, МОЖЕТ,
ЗАТКНЁШЬСЯ И
ПОУЧИШЬСЯ
ДРАТЬСЯ?

НЕНАВИЖУ,
КОГДА МЕНЯ ТАК
ЗОВУТ. Я СОГЛАСИЛСЯ
НА ЭТО ТОЛЬКО
ИЗ-ЗА ТОМА.

НЕ ПРЕД-
СТАВЛЯЮ,
КАК ВЛЯПАСЯ
В ЭТО
ДЕРЬМО.



ЭТО
ЖУТКОЕ
МЕСТО,
ДЖОРАЖ.

ИНОГДА Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ
В АДУ КАК ДОМА. ХА! МУЖЬЯ
В ЕВРОПЕ СЧИТАЮТ МЕНЯ
ДЬЯВОЛОМ, А ВСЕ ИХ ЖЁНЫ
ХОТЯТ, ЧТОБ Я ИХ ТРАХНУЛ.

А КТО В
ЭТОМ ЛУЧШЕ
ДЬЯВОЛА?

ЕГО ГЛАВНАЯ
ОШИБКА, ВПРОЧЕМ,
В ТОМ, ЧТО ОН ПРИ-
НЯЛ ОТВЕДЁННОЕ
ЕМУ МЕСТО И НЕ
ПЫТАЛСЯ СДЕЛАТЬ
ИЗ АДА РАЙ.

ЗАЧЕМ
МЫ
ЗДЕСЬ?

НАШ ВЧЕРАШНИЙ РАЗ-
ГОВОР, ШИЛО, ЗАСТАВИЛ
МЕНЯ ЗАДУМАТЬСЯ. ПОХОЖАЯ
БЕСЕДА У МЕНЯ БЫЛА С ДРУГИМ
ЧЕЛОВЕКОМ, ОН УЖЕ НЕСКОЛЬКО
МЕСЯЦЕВ ТУТ. КАК И МЫ, ОН
ЧЛЕН НЕЗРИМОЙ КОЛЛЕГИИ.
НО ОН СПЯТИЛ.

У ТЕБЯ
ЕСТЬ
ЦЕЛЬ?

ВОЗ-
МОЖНО.

ИНОГДА
ВОЗДУШНЫЙ
КОРАБЛЬ МЕЧТЫ
БРОСАЕТ НА ТВЁР-
ДЫЕ СКАЛЫ СУРО-
ВОЙ РЕАЛЬ-
НОСТИ.

ОСМОТРИМ ЖЕ
МЕСТО КРУШЕНИЯ,
ШИЛО, И ИЗВЛЕЧЁМ
УРОКИ.

ПРОСНИТЕСЬ,
СЭР! СБРОСЬТЕ
ДРЁМУ И СЫ-
ГРАЙТЕ НАМ!



ВЫПРЯМИ СПИНУ, РАСЛАБЬ РУКИ И ОПУСТИ ПЛЕЧИ.

ДА, ОТЛИЧНО. ТЫ РОДОМ ИЗ НЬЮ-ЙОРКА.

ХОТЕЛ БЫ Я ЖИТЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ.

ГАНГСТА-РЭП, БЛЯДЬ. РЕАЛЬНО КАЙФОВАЯ ВЕЩЬ.



КАК ТЕБЕ НАУГНТУ BY NATURE?

ОНИ НИЧЕГО. Я ВЫРОСЛА СРЕДИ ТАКИХ.

ОБЫЧНОЕ ДЕЛО.

ОНИ НЕСУТ МНОГО ХЕРНИ: БОЛЬШИЕ ПУШКИ, БОЛЬШИЕ ЧЛЕНЫ.

ДЕВЧОНКИ НАД ТАКИМИ СМЕЮТСЯ ЗА СПИНОЙ.

Я ЛЮБЛЮ ТАНЦЕВАТЬ ПОД ЕВРОПЕЙСКОЕ ТЕХНО.

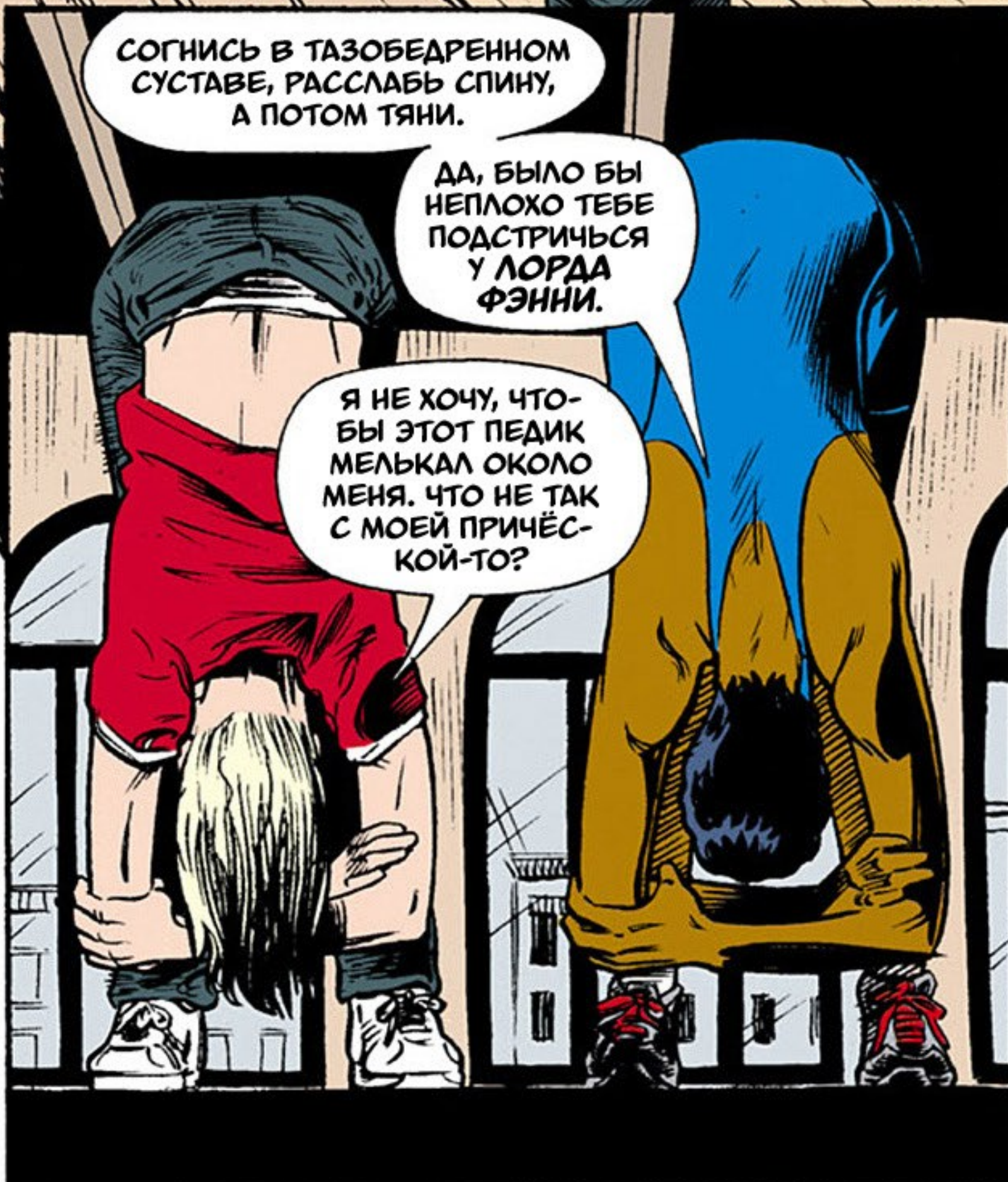


БЛИН, ТЕХНО ЭТО ТЕМА. Я БЫ СХОДИЛ С ТОБОЙ ПОТАНЦЕВАЛ.

Я ОХУЕННО ТАНЦУЮ.

АГА, А ПОЗАНИМАЕШЬСЯ СО МНОЙ ЙОГОЙ - ЗАТАНЦУЕШЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ.

УТТАНАСАНА, ВЕРНО? ПОМНИШЬ ЭТО?



СОГНИСЬ В ТАЗОБЕДРЕННОМ СУСТАВЕ, РАСЛАБЬ СПИНУ, А ПОТОМ ТЯНИ.

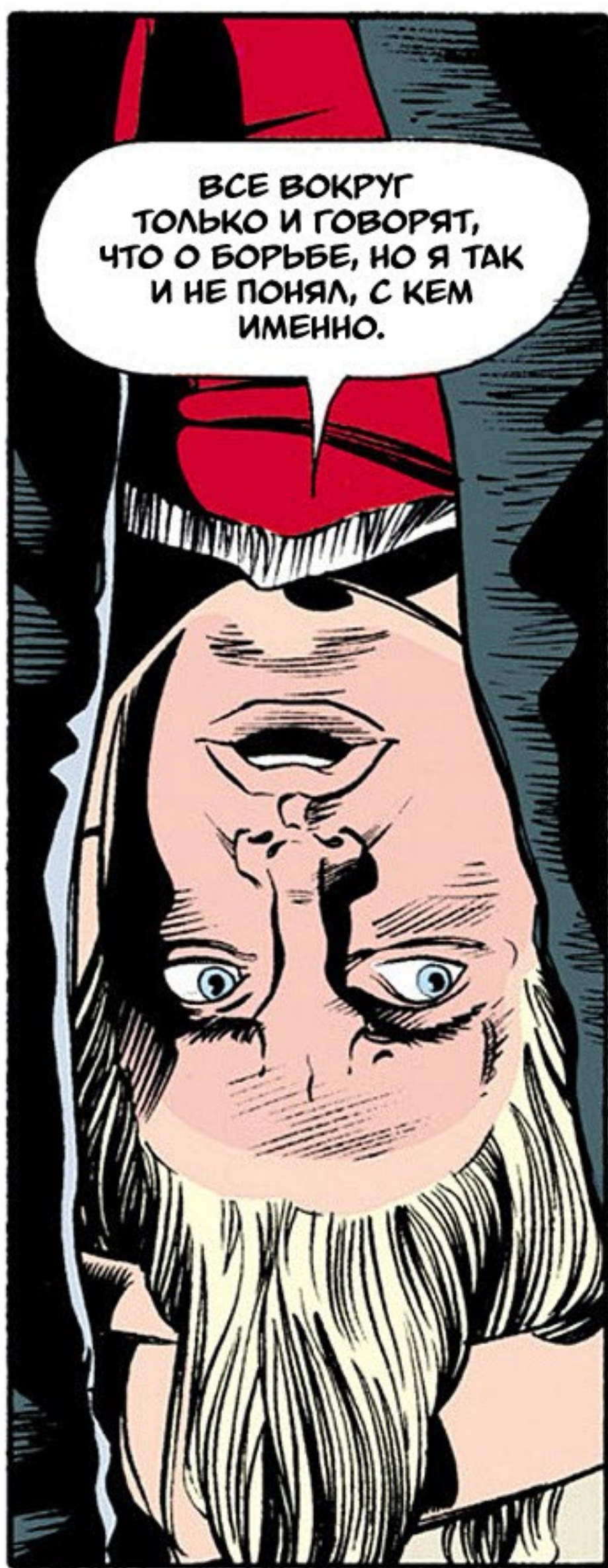
ДА, БЫЛО БЫ НЕПЛОХО ТЕБЕ ПОДСТРИЧЬСЯ У ЛОРДА ФЭННИ.

Я НЕ ХОЧУ, ЧТОБЫ ЭТОТ ПЕДИК МЕЛЬКАЛ ОКОЛО МЕНЯ. ЧТО НЕ ТАК С МОЕЙ ПРИЧЁСКОЙ-ТО?



ВОЛОСЫ СЛИШКОМ ДЛИННЫЕ. БУДУТ ЛЕЗТЬ В ГЛАЗА ВО ВРЕМЯ ДРАКИ.

ПОЭТОМУ КИНГ МОБ БРИТЫМ ХОДИТ?



ВСЕ ВОКРУГ ТОЛЬКО И ГОВОРЯТ, ЧТО О БОРЬБЕ, НО Я ТАК И НЕ ПОНЯЛ, С КЕМ ИМЕННО.



МЫ БОРЕМСЯ С ТЕМИ, КТО НА ДРУГОЙ СТОРОНЕ - С СИЛАМИ, ЧТО ХОТЯТ УПРАВЛЯТЬ ЖИЗНЬЮ ЛЮДЕЙ И ВЕЧНО ДЕРЖАТЬ НАС ВО СНЕ.

ОКЕЙ, РАЗОГНИСЬ.

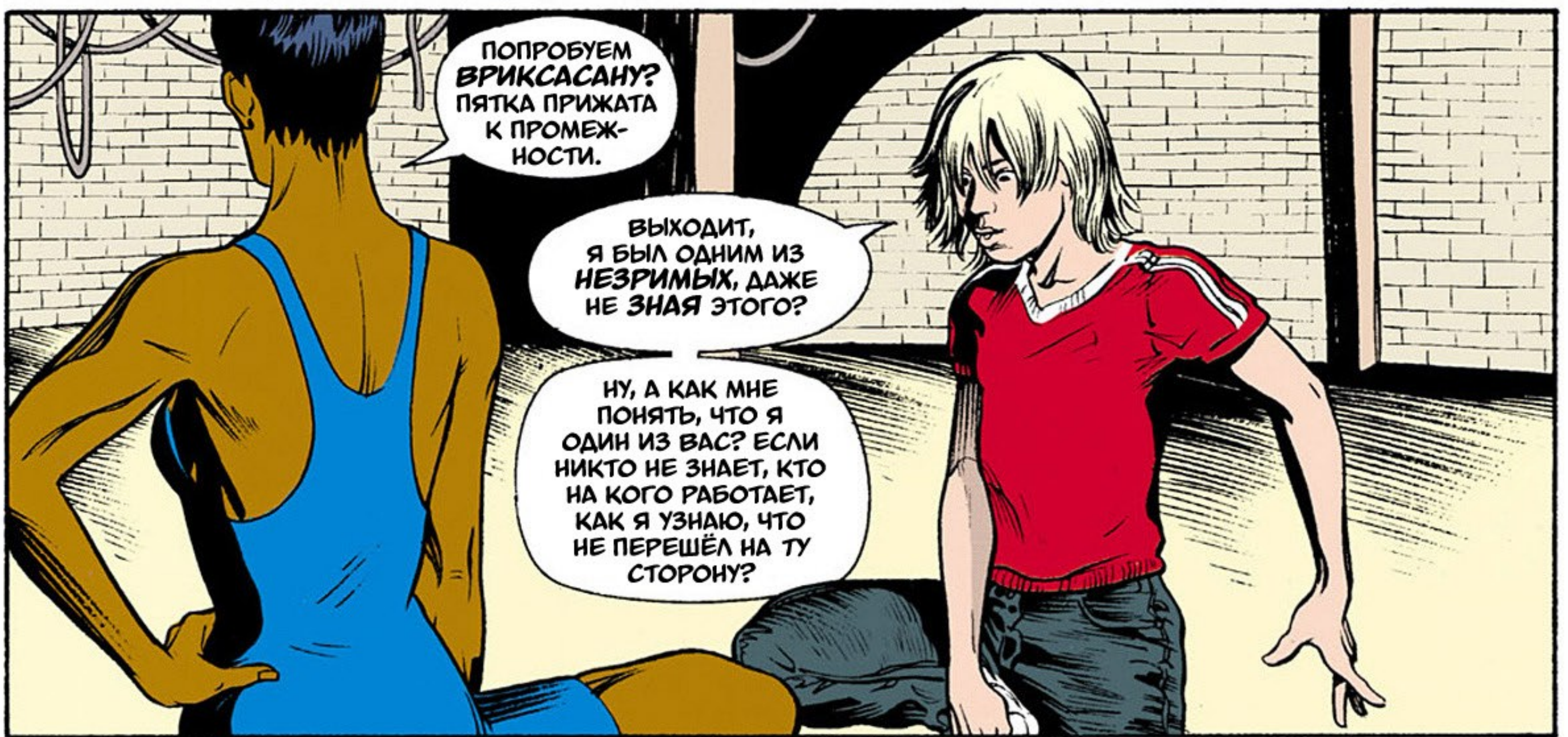


Я НИ ЧЕРТА НЕ ПОНЯЛ.

ЗАБЕЙ. ТУТ ВАЖНО ЧУВСТВА ЮМОРА НЕ ТЕРЯТЬ. НЕКОТОРЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОСТО СЛЕТАЮТ С КАТУШЕК.

ЕСТЬ У НАС АГЕНТЫ, КОТОРЫЕ ДАЖЕ НЕ ПОМНЯТ, ЧТО ОНИ НЕЗРИМЫЕ. ЭТО УЖЕ УЛЬТРАПАРАНОИЯ.

ЭТИ ЛЮДИ ХОДЯТ ПО КРАЮ РЕАЛЬНОСТИ, ДЖЕК. ЛЕГЕНДА ВНУТРИ ЛЕГЕНДЫ, КАК КИТАЙСКИЕ ШКАТУЛКИ.



ПОПРОБУЕМ ВРИКСАСАНУ? ПЯТКА ПРИЖАТА К ПРОМЕЖНОСТИ.

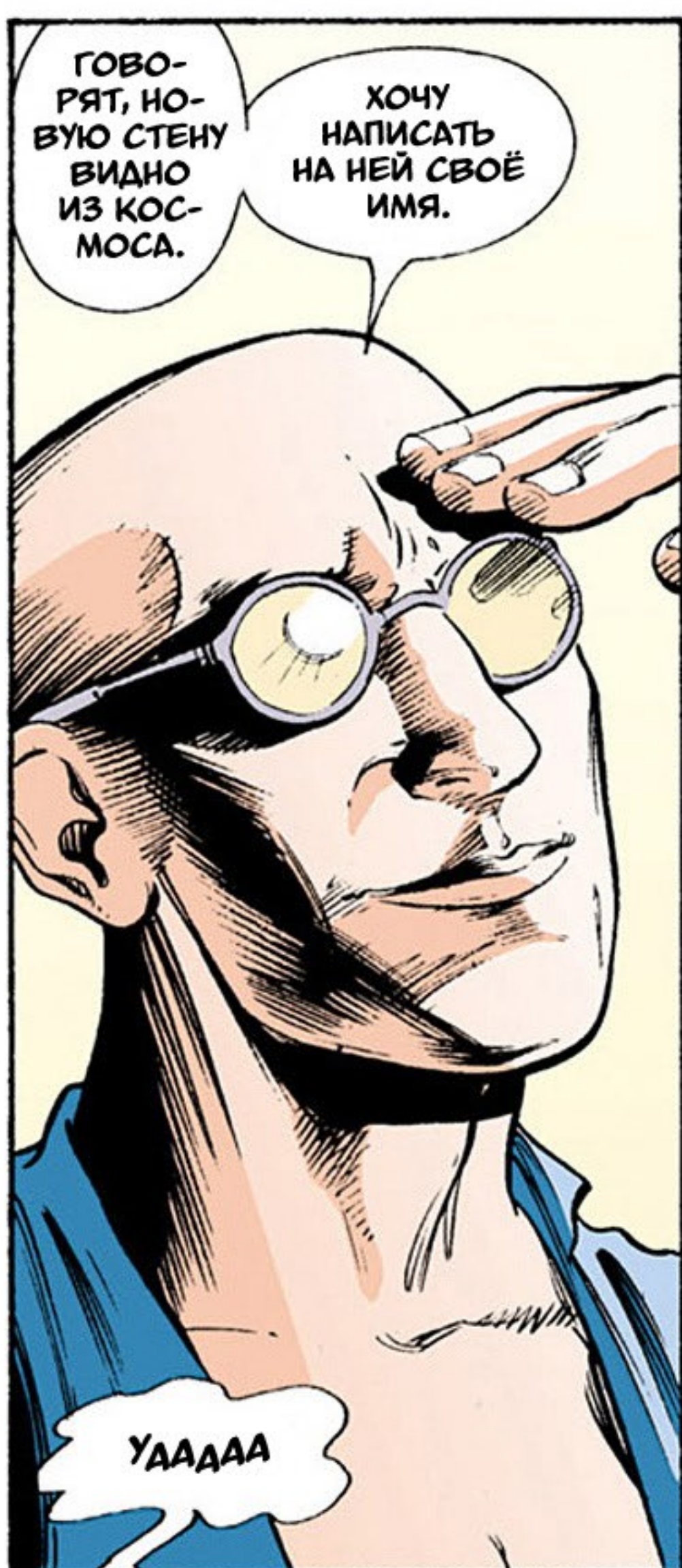
ВЫХОДИТ, Я БЫЛ ОДИН ИЗ НЕЗРИМЫХ, ДАЖЕ НЕ ЗНАЯ ЭТОГО?

НУ, А КАК МНЕ ПОНЯТЬ, ЧТО Я ОДИН ИЗ ВАС? ЕСЛИ НИКТО НЕ ЗНАЕТ, КТО НА КОГО РАБОТАЕТ, КАК Я УЗНАЮ, ЧТО НЕ ПЕРЕШЁЛ НА ТУ СТОРОНУ?



ИСУСЕ! ХОРОШИЙ ВОПРОС, ДЖЕК.

ХОРОШИЙ ВОПРОС.





НУ НЕ ЗНАЮ, УЛЫБАЕТСЯ ОНА МИЛО.

АГА.

ХОЧЕШЬ ПОДЕРЖАТЬ ЕЁ?



ПРИВЕТ! А КТО ТУТ У НАС? КТО ТУТ У НАС?

ИМЯ У ТЕБЯ ЗАБАВНОЕ - КИНГ МОБ. ЭТО ПСЕВДОНИМ?

СЛУШАЙ, Я ПОКАЖУ ТЕБЕ КОЕ-ЧТО, ПОКА НЕ УШЁЛ.



САМА ДЛЯ НЕЁ СВЯЗАЛА.

КОГДА ЗАКОНЧУ, БУДЕТ КЛАСНАЯ ВЕЩЬ.

ХОРОШО ИМЕТЬ ХОББИ.



НО МНЕ ПОРА, А ТО ДРУЗЬЯ ЗАЖДУТСЯ.

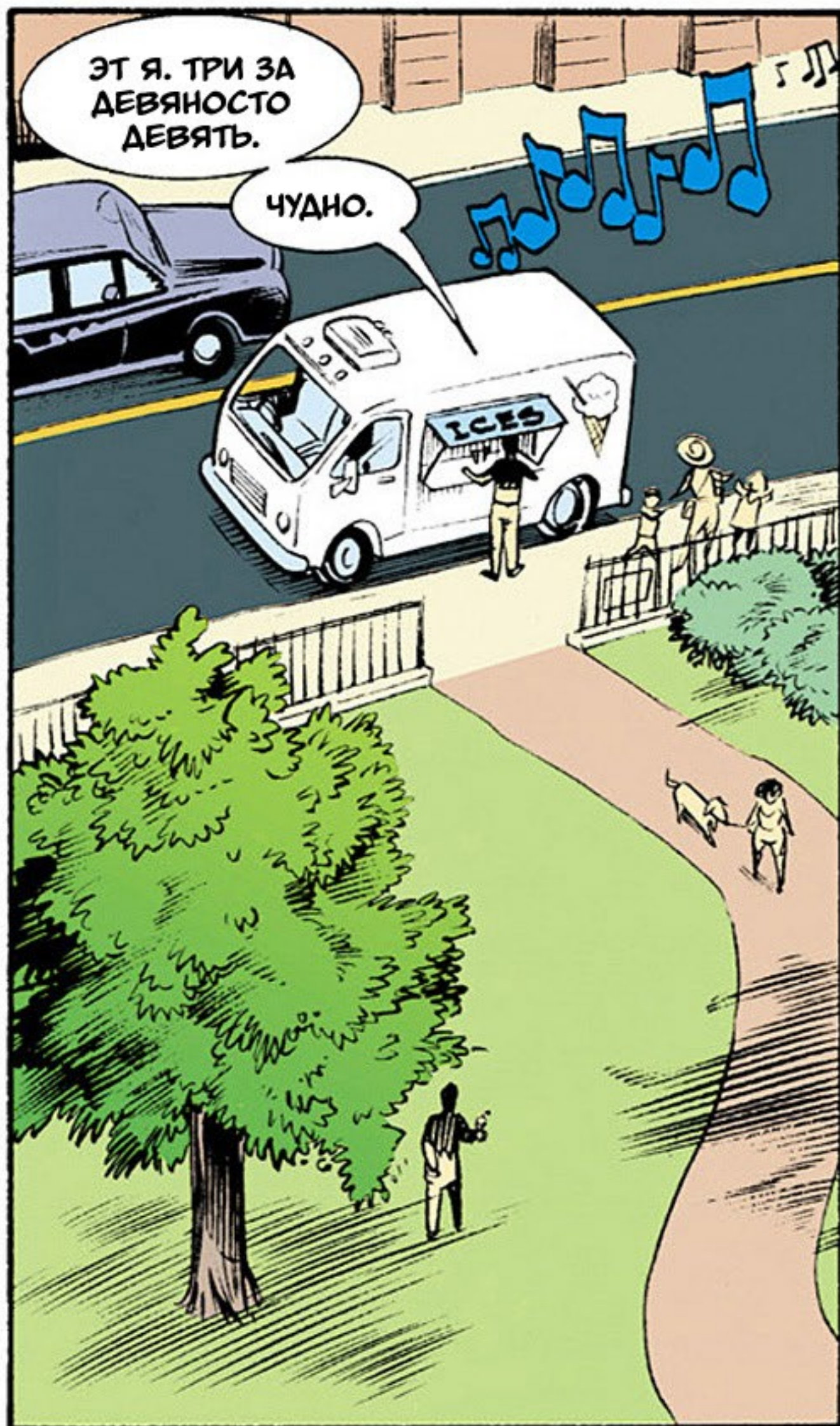
КАК СМОГУ, ПРИШЛЮ ОТКРЫТКУ. БЕРЕГИ СЕБЯ, МИЛАЯ.

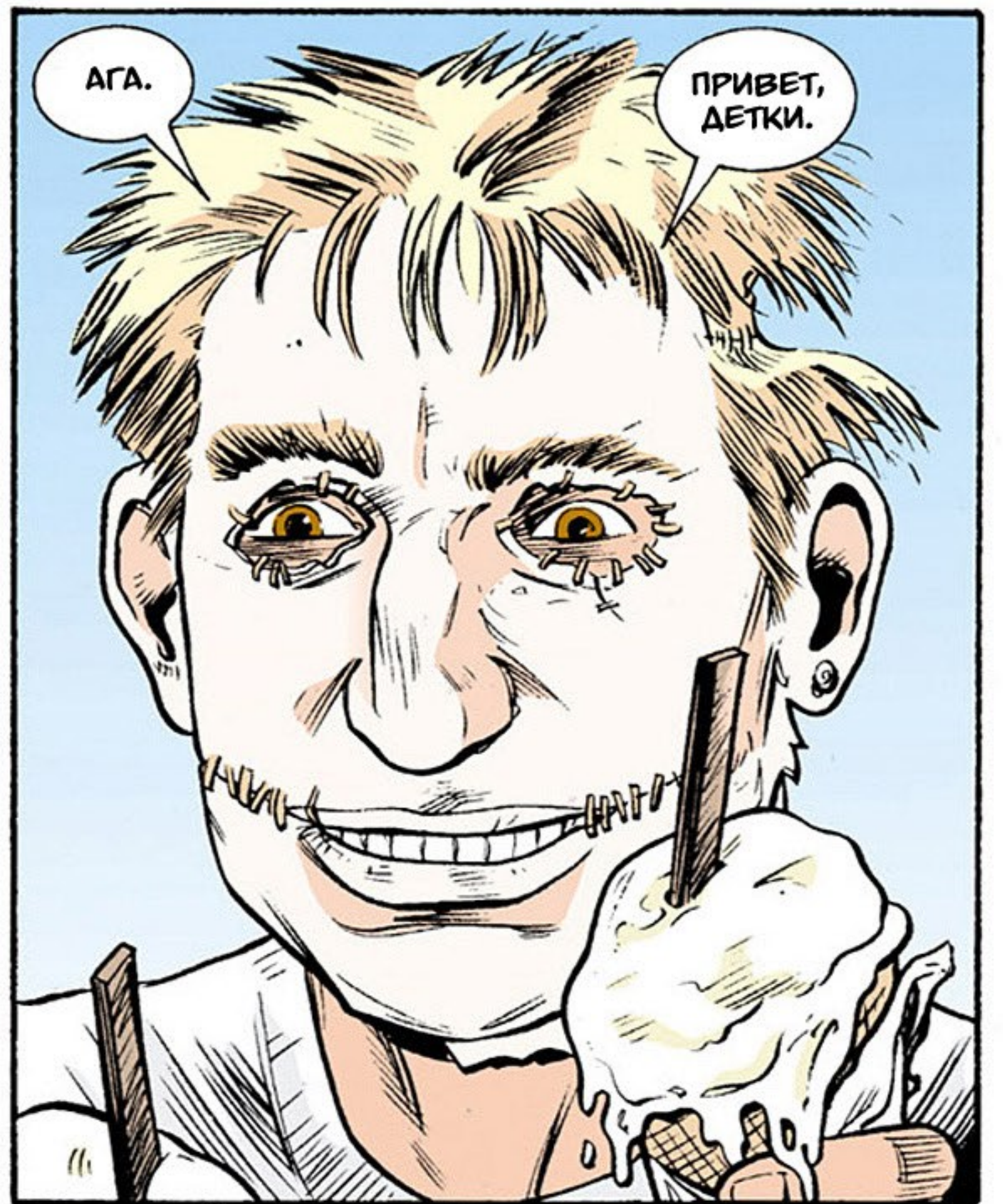


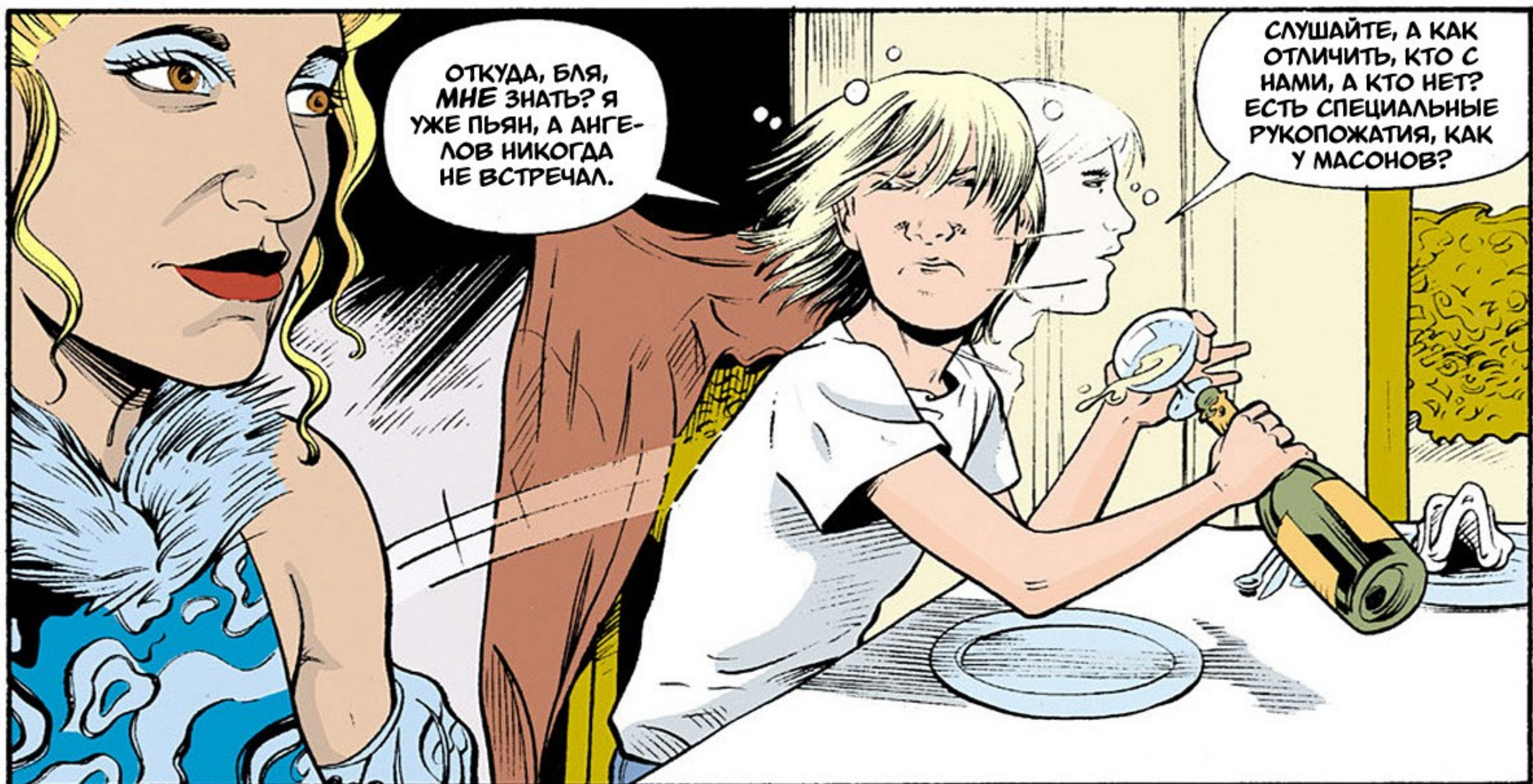
ЛАДНО.

А Я ЗНАЮ, КОГО ТЫ МНЕ НАПОМИНАЕШЬ. ГАНДИ ИЗ ТОГО ФИЛЬМА.

ГАНДИ.









НЕКОТОРЫЕ НЕЗРИ-
МЫЕ НОСЯТ ПУСТЫЕ
ЗНАЧКИ. ЕСТЬ МНОГО
СПОСОБОВ ОТЛИЧИТЬ
СВОИХ. МЫ, ВПРОЧЕМ,
С ДРУГИМИ ОСОБО
НЕ ТУСУЕМ.

МЫ РАБОТАЛИ
ПАРУ РАЗ С
ЯЧЕЙКОЙ ДЖИМА
КРОУ НА ГАИТИ,
ЕЩЁ КИНГ МОБ
ЗНАЕТ КУЧУ
НАРОДА, ВОТ
И ВСЁ.



БЕЗОПАСНОСТЬ. ТУТ,
НА КРАЮ РЕАЛЬНОСТИ,
ОДНИ ТЕНИ И МАСКИ. ЛУЧ-
ШЕ РАБОТАТЬ С НЕБОЛЬ-
ШОЙ ГРУППОЙ ТЕХ,
КОМУ ДОВЕРЯЕШЬ.

АГА, А
ЧТО ТОГДА
ЗЛОДЕИ?
ОНИ КТО? КАК
МЫ УЗНАЕМ,
КТО ОНИ? Я
ПРОСТО ХОЧУ
ЗНАТЬ.



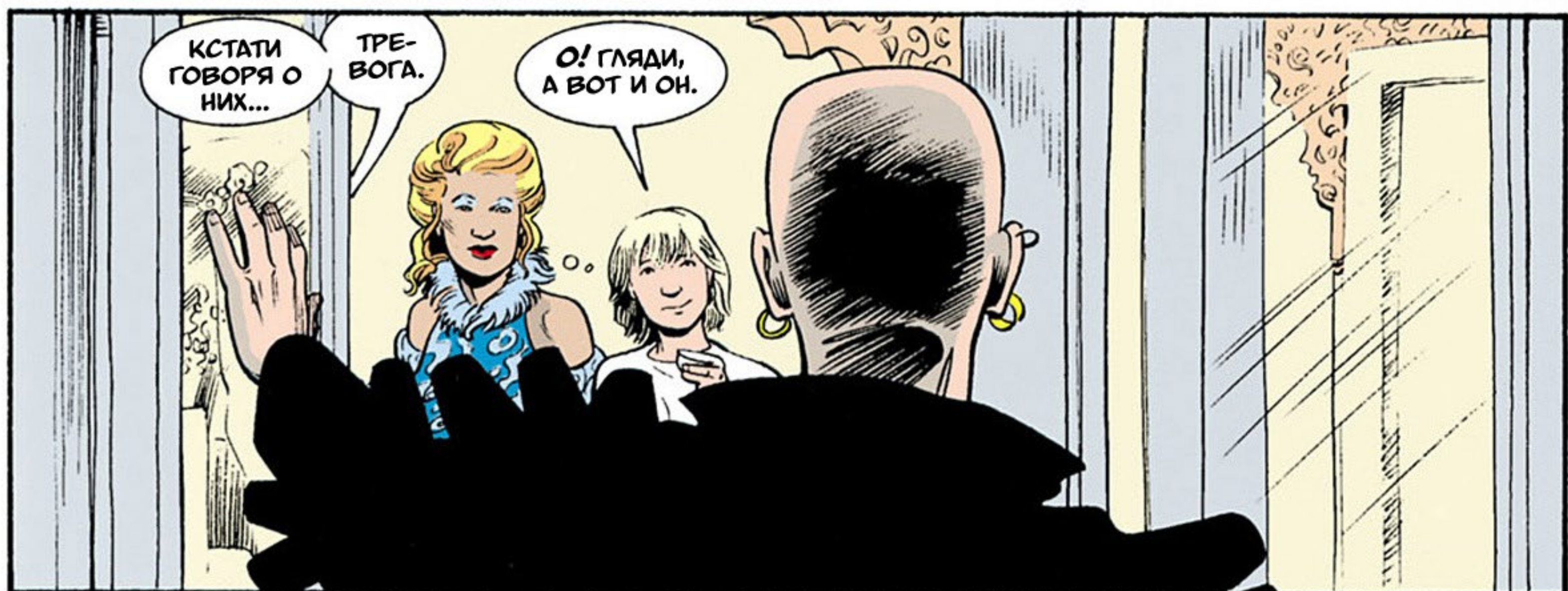
МНЕ НРАВИТСЯ
ДЖЕК. ТАКОЙ...
ПРЯМОЙ.

НА ДРУГОЙ
СТОРОНЕ ЕСТЬ
СВОИ АГЕНТЫ,
МИЛЫЙ. МЫ ЗО-
ВЁМ ИХ МИР-
МИДОНАМИ.
СТАРЫЙ ЖИР-
ДЯЙ ГЕЛЬТ ИЗ
ДОМА ГАРМО-
НИИ ТОЖЕ БЫЛ
МИРМИДОНОМ.
Я ДУМАЮ, ТЫ
ЭТО ПОНИ-
МАЛ.



ЧАСТО МЫ
НЕ МОЖЕМ СКА-
ЗАТЬ, КТО ВРАГИ, ПО-
КА ОНИ САМИ СЕБЯ
НЕ ВЫДАДУТ. ЭТО
ТЯЖЁЛАЯ РАБОТА.

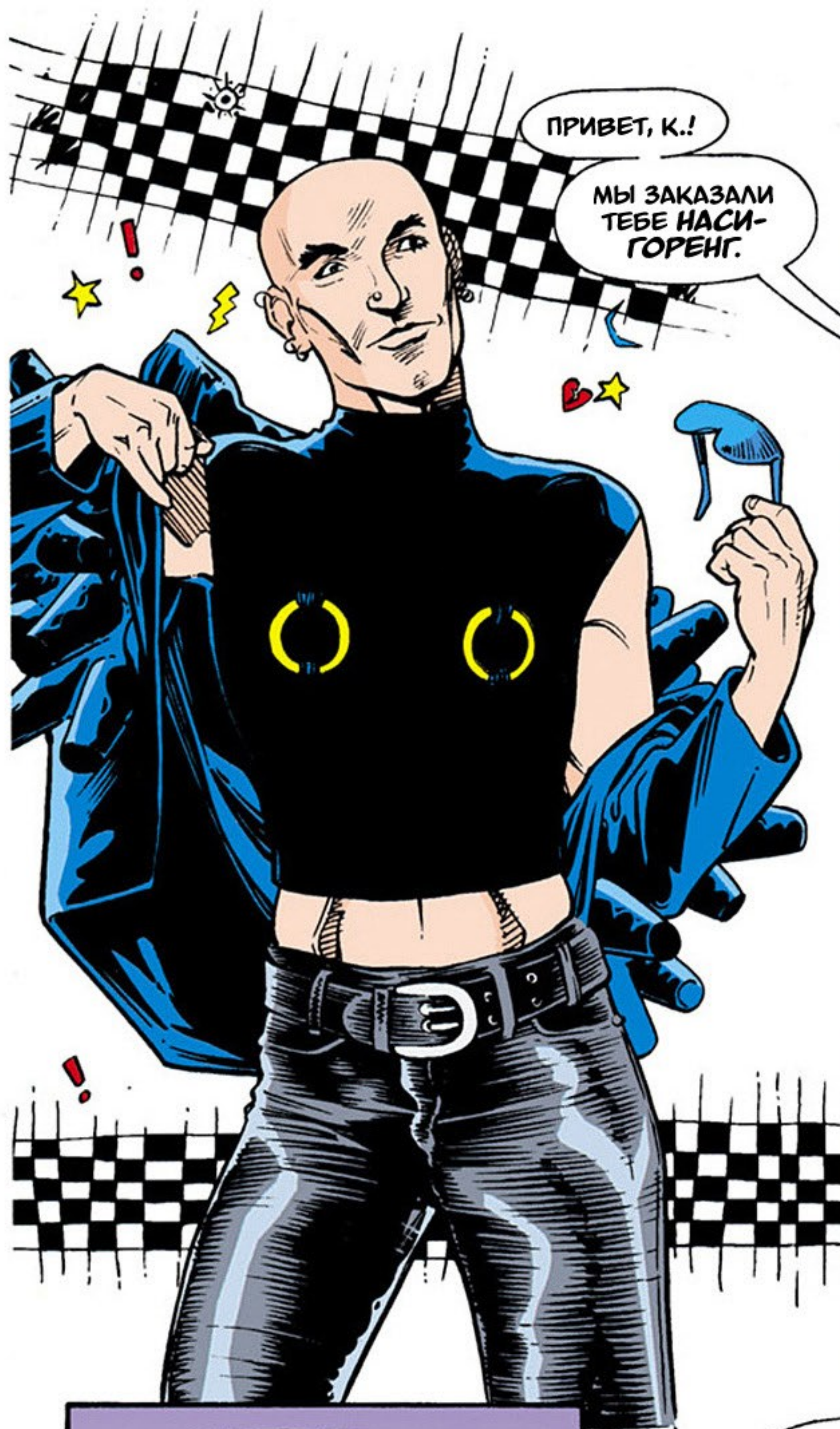
МЫ МОЖЕМ
С ПОМОЩЬЮ
ПАРАПСИХИЧЕСКИХ
СЕНСОРОВ...



КСТАТИ
ГОВОРЯ О
НИХ...

ТРЕ-
ВОГА.

О! ГЛЯДИ,
А ВОТ И ОН.



ПРИВЕТ, К.!

МЫ ЗАКАЗАЛИ ТЕБЕ НАСИ-ГОРЕНГ.



БОЖЕ! ЭТО ЧТО, ИНДОНЕЗИЙСКАЯ КУХНЯ? МНЕ Б ЛУЧШЕ РЫБУ С КАРТОШКОЙ.

БЛИН, ПОПРОБУЙ ЭТО ШАМПАНСКОЕ. ОНО ШИКАРНОЕ. МЫ С НИМ УЖЕ ПОДРУЖИЛИСЬ.



ТАК, ПРИШЁЛ ПРИКАЗ. ОДИН ИЗ НАШИХ АГЕНТОВ ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ ПО СУПЕРСФЕРЕ ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ.

ТЫ Б ЛУЧШЕ ПРИСОЕДИНИЛСЯ, ПОКА Я ВСЁ НЕ ПРИКОНЧИЛ...



А НАША ЗАДАЧА - ЕГО ВЫТАЩИТЬ.



БЛЯ, НЕНАВИЖУ ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ!

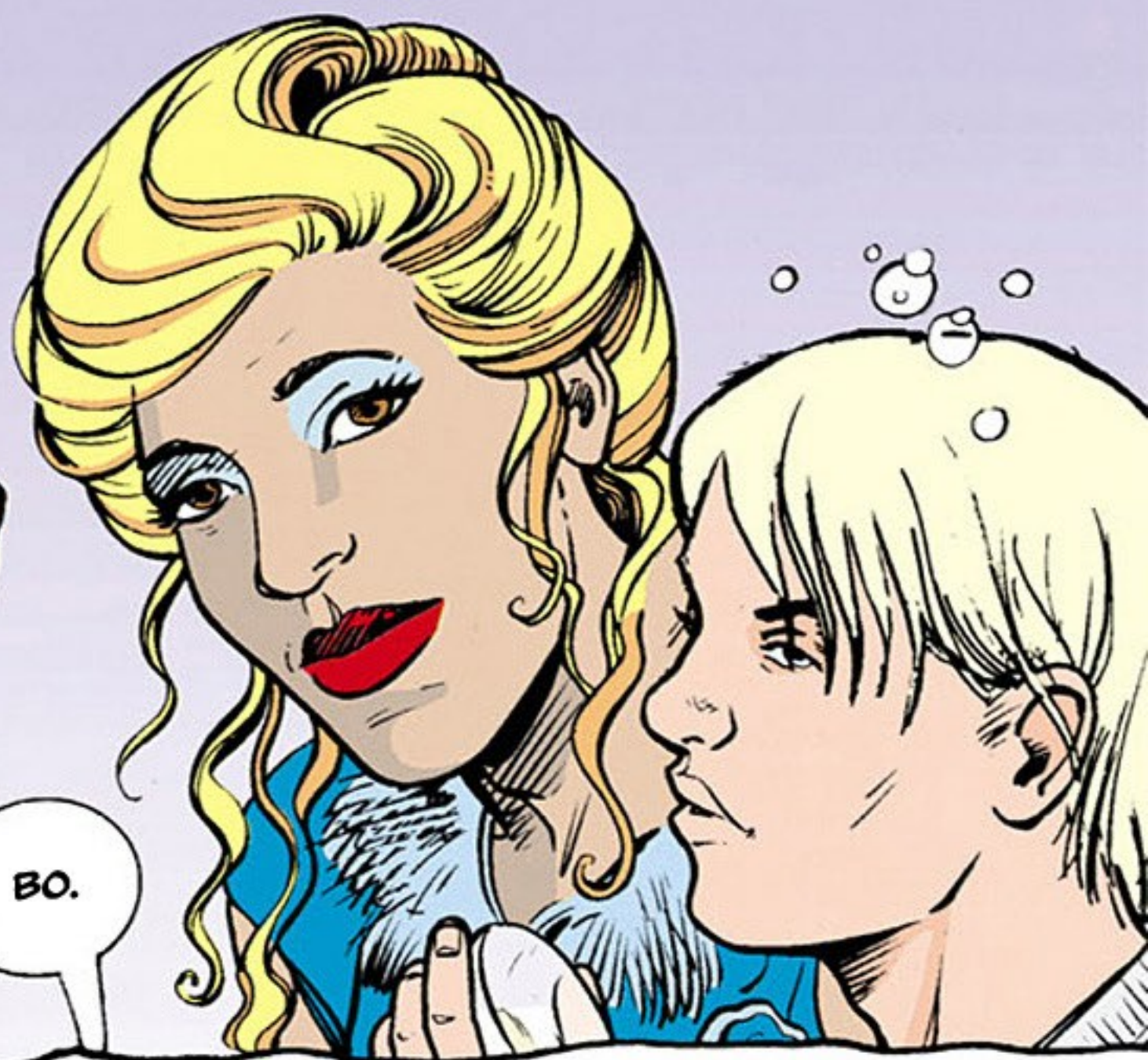
КОГДА ОТПРАВЛЯЕМСЯ?

СРАЗУ КАК ДОПЬЕМ КОФЕ.



ЧЕМ СКОРЕЕ МЫ ЭТО СДЕЛАЕМ, ТЕМ СКОРЕЕ СМОЖЕМ ПОКИНУТЬ СТРАНУ.

ЕСТЬ, ПРАВДА, МАЛЕНЬКАЯ ПРОБЛЕМА.

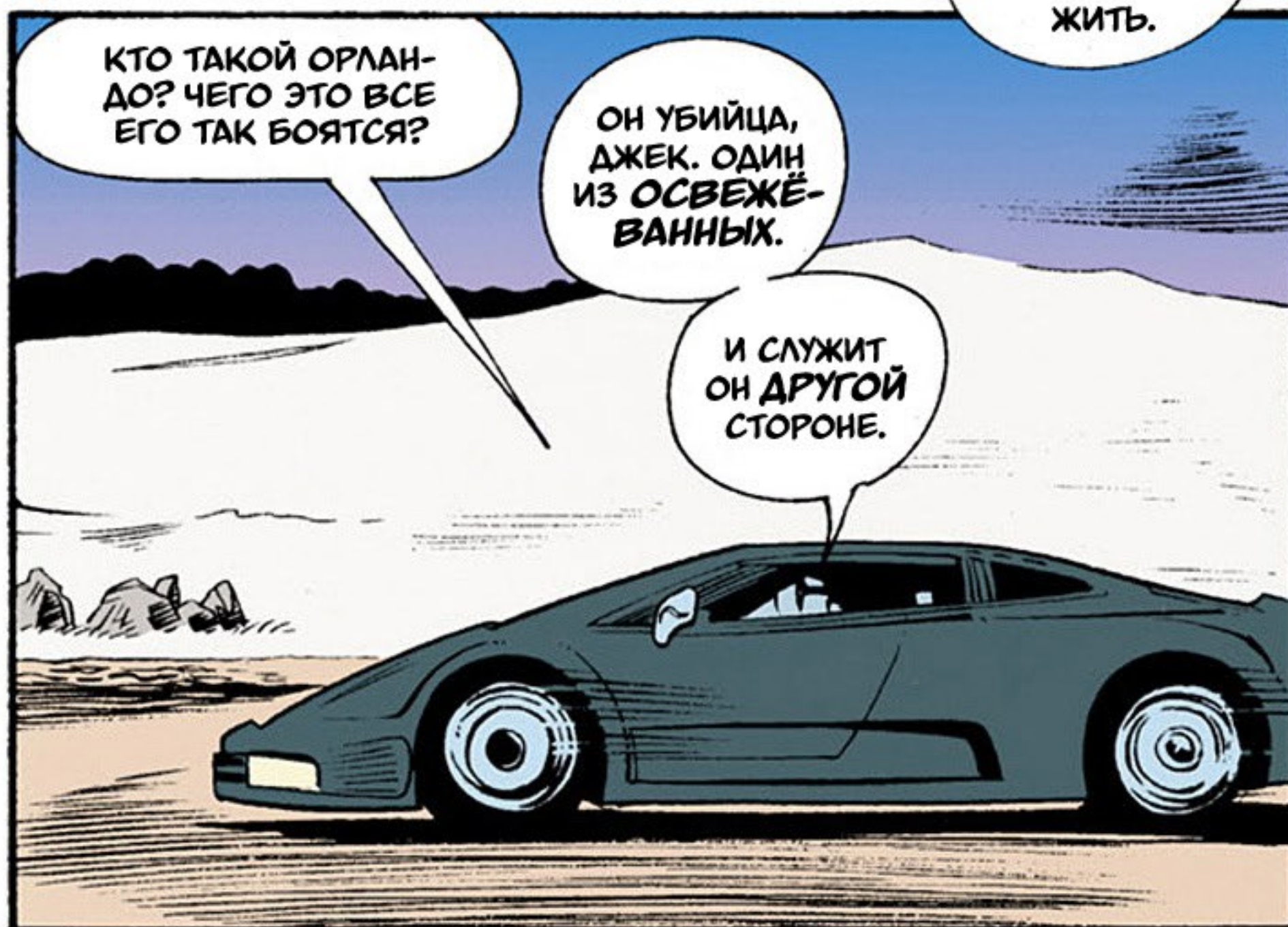




МНЕ НЕ ВЕРИТСЯ, ЧТО МЫ СОБИРАЕМСЯ СДЕЛАТЬ ПРОЕКЦИЮ И БРОСИТЬ ТЕЛА ПРОСТО ТАК, КОГДА ОРЛАНДО НА СВОБОДЕ.

А Я ДУМАЛА, ОПАСНОСТЬ - ТВОЯ СТИХИЯ, ФЭННИ.

ДА, ДЕТКА, ВРЕМЯ НАЧИНАТЬ ЖИТЬ.



КТО ТАКОЙ ОРЛАНДО? ЧЕГО ЭТО ВСЕ ЕГО ТАК БОЯТСЯ?

ОН УБИЙЦА, ДЖЕК. ОДИН ИЗ ОСВЕЖЕВАННЫХ.

И СЛУЖИТ ОН ДРУГОЙ СТОРОНЕ.



ОСВЕЖЕВАННЫЕ? БОЖЕ! И ОН ОХОТИТСЯ ЗА НАМИ? ЁБАНЫЙ В РОТ, А ЗДЕСЬ МЫ ЧТО ДЕЛАЕМ? Я НАДЕЮСЬ, НА ЭТОЙ МЕЛЬНИЦЕ У ВАС ЕСТЬ ПУШКИ.

ЭТО НЕ МЕЛЬНИЦА, ПРОСТО ОНА ТАК ВЫГЛЯДИТ.

НУ-НУ. ЧТО ЖЕ ЭТО ТОГДА ТАКОЕ?



ТЫ КАК ДУМАЕШЬ?

МАШИНА ВРЕМЕНИ.



РИТУАЛЫ ИЗГНАНИЯ ЗАВЕРШЕНЫ. МОЖЕМ ОТПРАВЛЯТЬСЯ.

ВОЗЬМИТЕСЬ ЗА РУКИ.



БЛЯ, ДА Я НЕ ПРИКОСНУСЬ К НЕМУ!

ЭТО НЕ МОЯ РУКА, МИЛАШКА. ВСЕГО ЛИШЬ ДЛИННАЯ АТЛАСНАЯ ПЕРЧАТКА ИЗ «ХЭРРОДС».



КОНЧАЙ ПРИДУРИВАТЬСЯ, ДЖЕК, ПРОСТО ВОЗЬМИСЬ ЗА ЭТУ РУКУ.

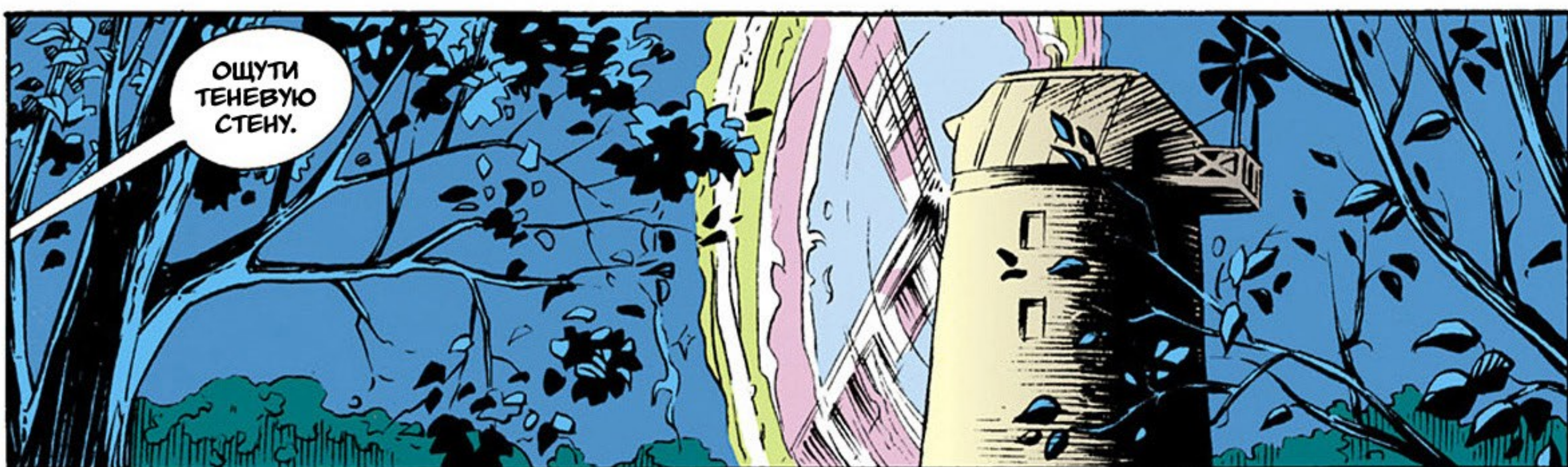
ПФ!



РАБОТАЕТ ЭТО ТАК, ДЖЕК: МЫ СДВИГАЕМ НАШИ ПАРАПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ ОТ ОДНОЙ ТОЧКИ СУПЕРСФЕРЫ К ДРУГОЙ. ТЕБЕ НУЖЕН ТОЛЬКО ПОСТГИПНОТИЧЕСКИЙ СИГНАЛ, ПОНЯЛ?

ДЕРЖИ ТЕНЕВУЮ СТЕНУ, ДЖЕК.







И СВЕТ.
И ТЬМА.

ОДНА ЛИ РУКА
ЖМЁТ НА ЧЕРНЫЕ
И БЕЛЫЕ КЛАВИШИ?

Я ПОТЕРЯЛ
НАВЫК. ЧЁРНЫЕ
ВОЮЮТ С БЕЛЫМИ.
КЛАВИШИ КАК
ШАХМАТЫ.



Я БЫ СЫГРАЛ
ДЛЯ ВАС, НО РУКИ МОИ
ОПУТАНЫ ЦЕПЯМИ.

ОНИ ВЫДУМАЛИ
ДЛЯ МЕНЯ ЭТУ
КОВАРНУЮ ПЫТКУ.

НО, СЭР,
НА ВАС НЕТ
ЦЕПЕЙ.



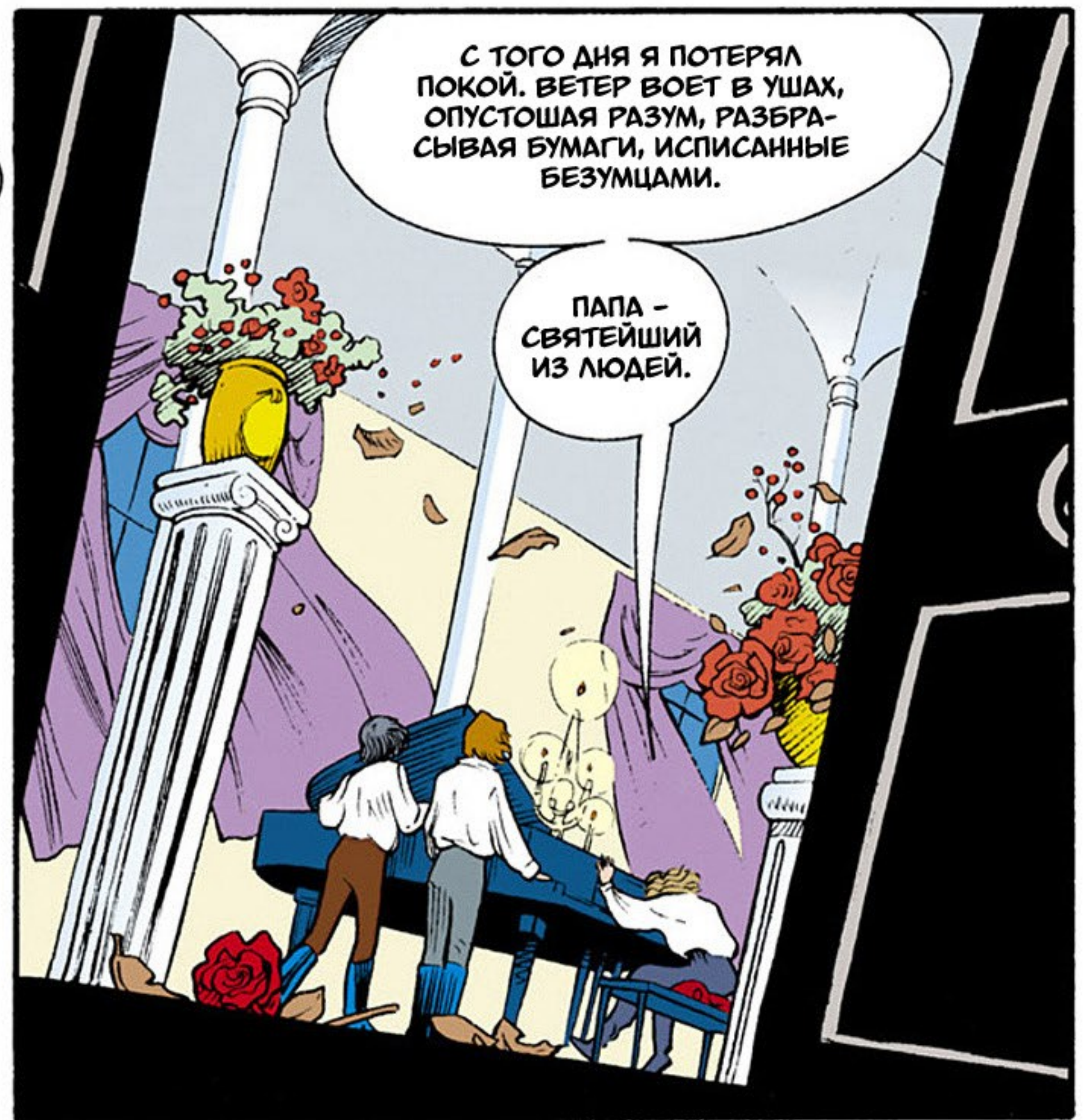
ЭТО НЕЗРИМЫЕ ЦЕПИ, ЧТО СКОВЫ-
ВАЮТ МОЙ ДУХ. РАЗВЕ НЕ ВИДИТЕ?
Я **ВСЬ** В ЦЕПЯХ И ВСЮ
ЖИЗНЬ ПРОВЁЛ В НИХ. ИХ
ТЯЖЕСТЬ МЕШАЕТ МНЕ
ДВИГАТЬСЯ, Я ТАЩУ ИХ ЗА
СОБОЙ, КУДА БЫ НИ ШЁЛ.

НО В ИХ
ЛЯЗГЕ МНЕ
СЛЫШИТСЯ
ЧУДЕСНАЯ
МУЗЫКА.



ОДНАЖДЫ В РИМЕ МЕНЯ
БЛАГОСЛОВИЛ ПАПА.

ПАПА, ГОВОРЯТ,
СВЯТОЙ ЧЕЛОВЕК, И РУКА
У НЕГО СВЯТАЯ, ВИДИТЕ?



С ТОГО ДНЯ Я ПОТЕРЯЛ
ПОКОЙ. ВЕТЕР ВОЕТ В УШАХ,
ОПУСТОШАЯ РАЗУМ, РАЗБРА-
СЫВАЯ БУМАГИ, ИСПИСАННЫЕ
БЕЗУМЦАМИ.

ПАПА -
СВЯТЕЙШИЙ
ИЗ ЛЮДЕЙ.

