

DC
VERTIGO

НОМЕР 6
ФЕВ 95
\$1.95 US
\$2.75 CAN
£1.25 UK
ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ

НЕВЕРИМЫЕ



АРКАДИЯ часть II
ГРАНТ МОРРИСОН ДЖИЛЛ ТОМПСОН
ДЕННИС КРАМЕР



ADAMCOMICS
EST. 2009



Sean '94





АРКАДИЯ

ЧАСТЬ 2 МУСТЕРУ ГИЛЬОТИНЫ

ГРАНТ МОРРИСОН → СЦЕНАРИСТ

ДЖУЛЛ ТОМПСОН → КАРАНДАШ

ДЕННИС КРАМЕР → КОНТУРЫ

ДЭНУЭЛ ВОЦЦО → ЦВЕТА

КЛЕМ РОБИНС → ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА

ДЖУАН РОТТЕНБЕРГ → ПОМ. РЕДАКТОРА

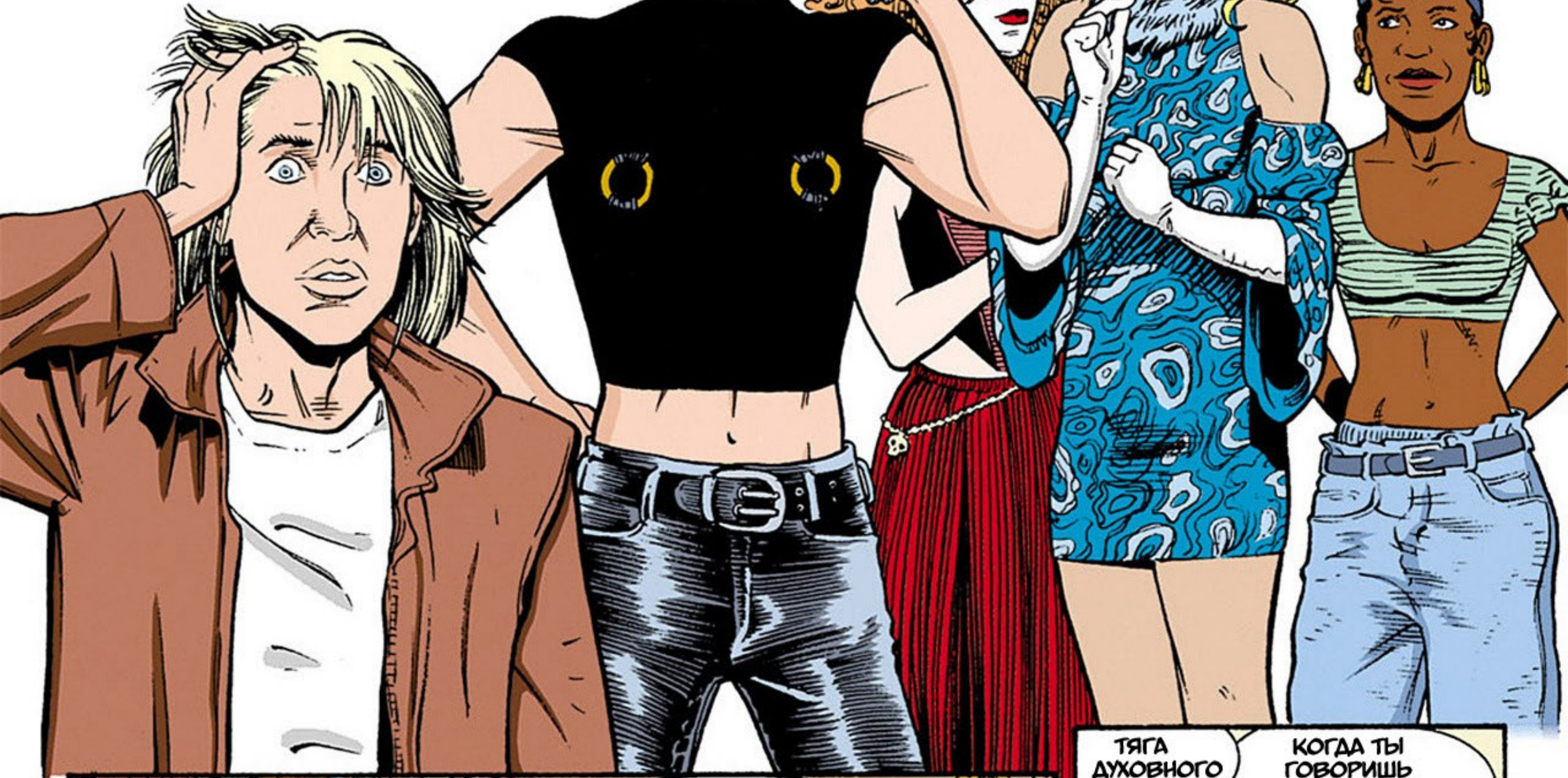
СТЮАРТ МУР → РЕДАКТОР

НЕЗРУМЫЕ СОЗДАНЫ ГРАНТОМ МОРРИСОНОМ



«СВЯТАЯ
ГИЛЬОТИНА, ИЗБАВЬ
НАС ОТ НАШИХ
ВРАГОВ».

ГОСПОДИ ИИСУСЕ!
ВСЕГДА
ЗАБЫВАЮ, КАК
СМЕРДИТ
ПРОШЛОЕ.

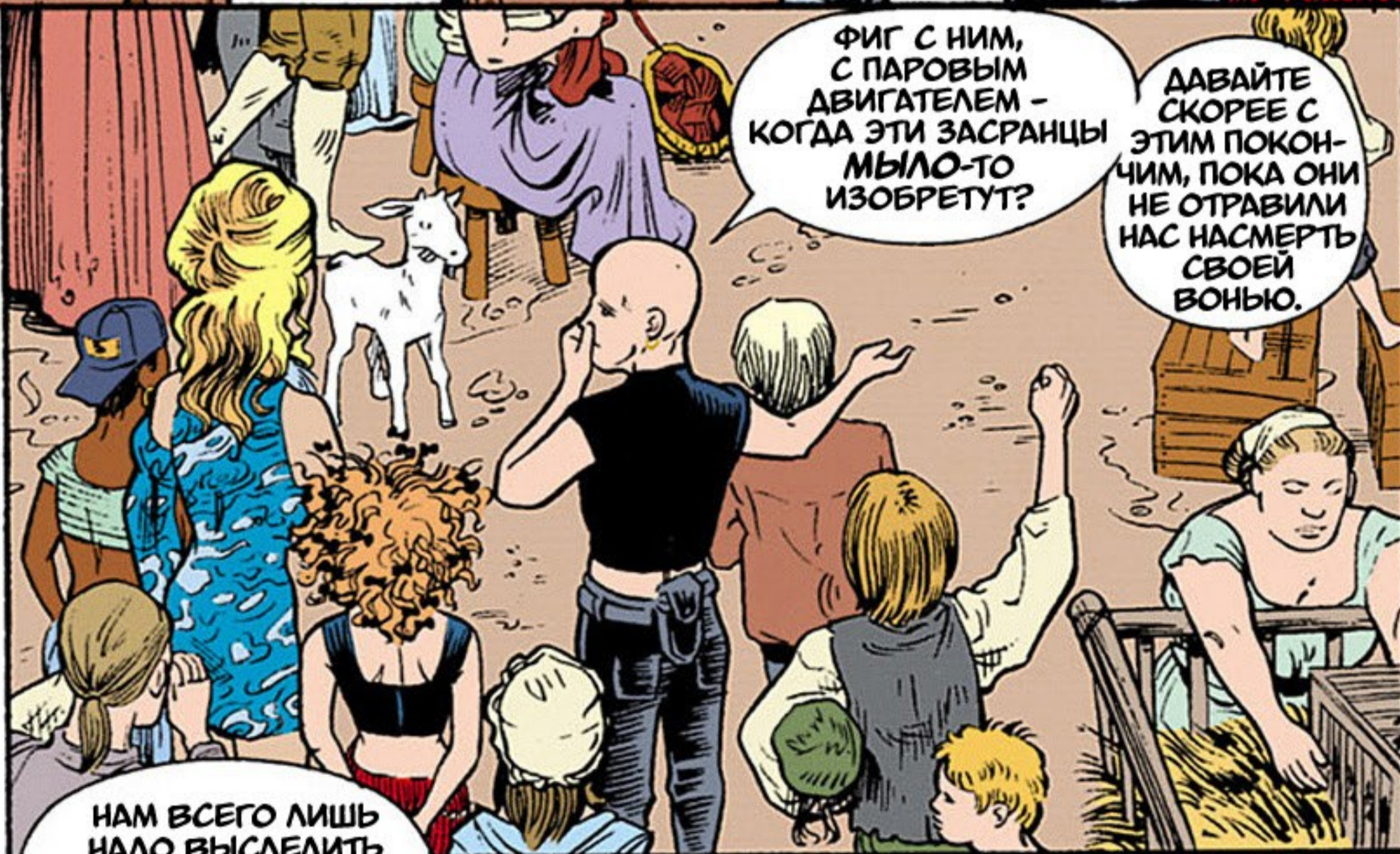


ФИГ С НИМ,
С ПАРОВЫМ
ДВИГАТЕЛЕМ -
КОГДА ЭТИ ЗАСРАНЦЫ
МЫЛО-ТО
ИЗОБРЕТУТ?

ДАВАЙТЕ
СКОРЕЕ С
ЭТИМ ПОКОН-
ЧИМ, ПОКА ОНИ
НЕ ОТРАВИЛИ
НАС НАСМЕРТЬ
СВОЕЙ
ВОНЬЮ.

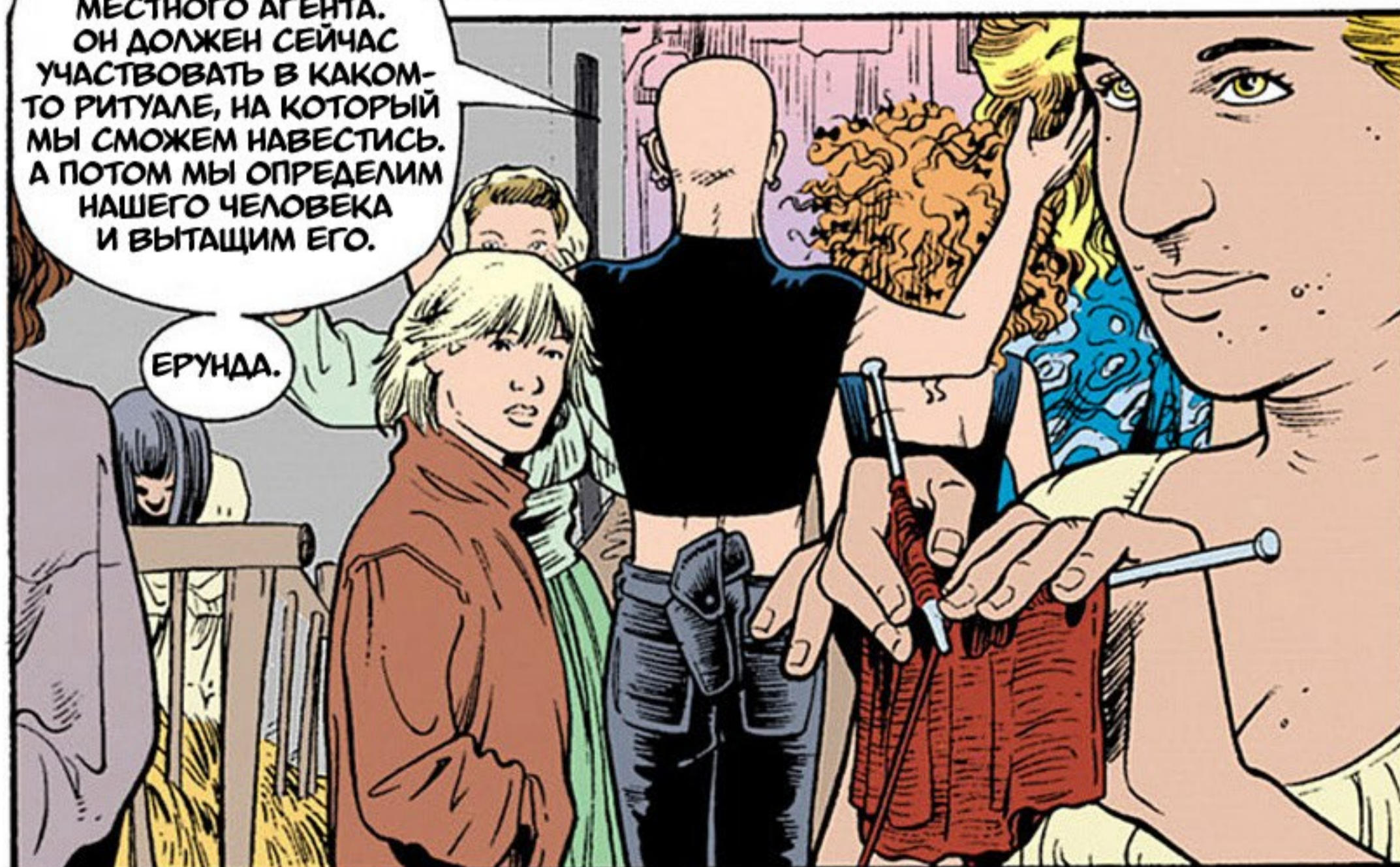
ТЯГА
ДУХОВНОГО
МАГНИТА
СТАНОВИТ-
СЯ СИЛЬ-
НЕЕ.

КОГДА ТЫ
ГОВОРИШЬ
«НАШЕГО ЧЕЛОВЕКА»,
ДОРОГУША, О КОМ
КОНКРЕТНО ИДЁТ
РЕЧЬ? Я МОГУ ЕГО
ЗНАТЬ?



НАМ ВСЕГО ЛИШЬ
НАДО ВЫСЛЕДИТЬ
МЕСТНОГО АГЕНТА.
ОН ДОЛЖЕН СЕЙЧАС
УЧАСТВОВАТЬ В КАКОМ-
ТО РИТУАЛЕ, НА КОТОРЫЙ
МЫ СМОЖЕМ НАВЕСТИСЬ.
А ПОТОМ МЫ ОПРЕДЕЛИМ
НАШЕГО ЧЕЛОВЕКА
И ВЫТАЩИМ ЕГО.

ЕРУНДА.



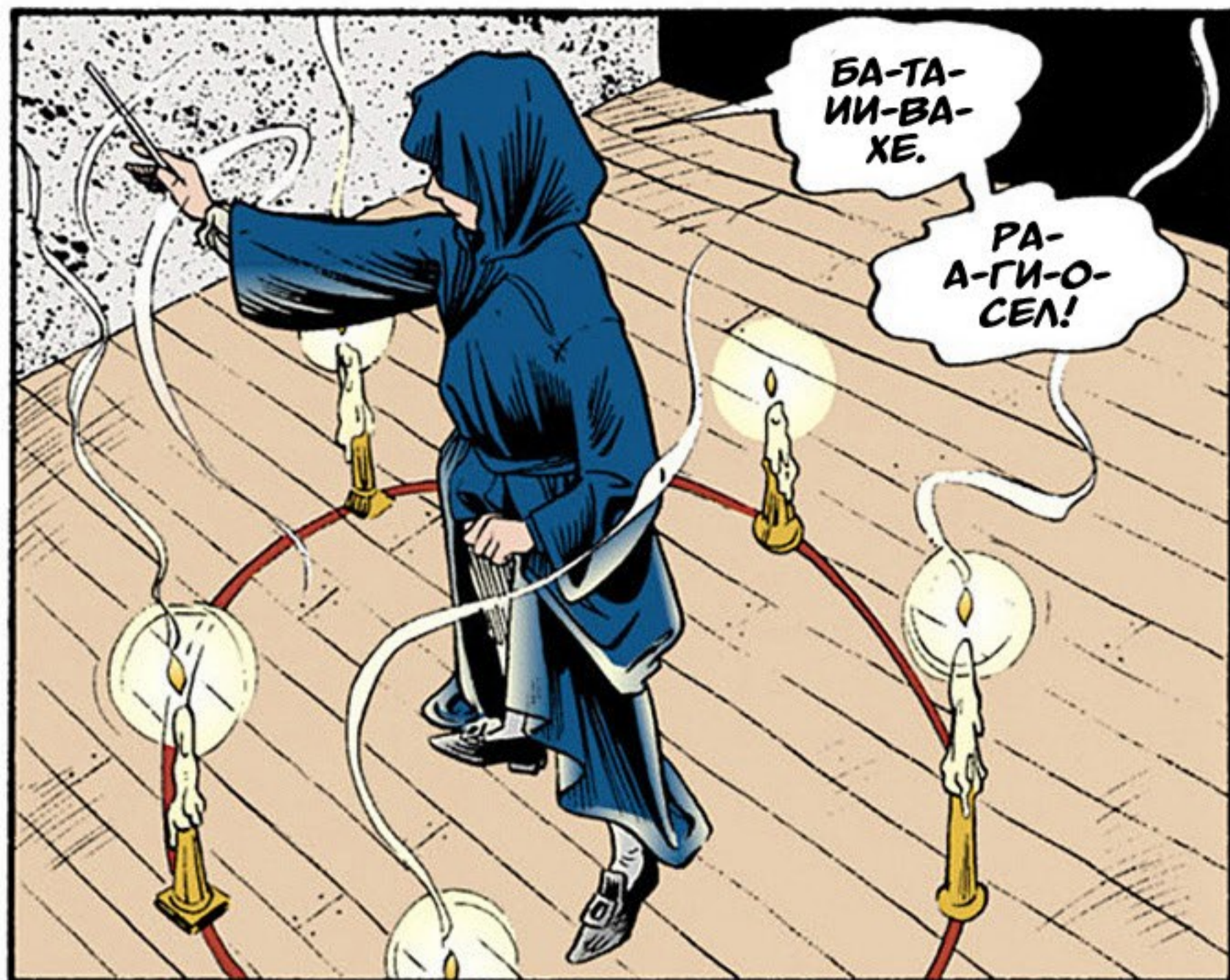
ВОЗМОЖНО.
МОЖЕТ, ТЫ
ДАЖЕ НАЧИНАЛА
ЧИТАТЬ ЕГО
КНИЖКИ, ФЭНИИ.
БОЛЬШИНСТВО
ЛЮДЕЙ НАЧИНАЕТ
ИХ ЧИТАТЬ И ТАК
НИКОГДА И НЕ
ЗАКАНЧИВАЕТ.
МЫ ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ
ПОДОБРАТЬ
ДОНАТЬЕНА
АЛЬФОНСА
ФРАНСУА.

МАРКИЗА
ДЕ САДА.



О,
ВЕЛИКО-
ЛЕПНО!

ПУТЕ-
ШЕСТВИЕ
ВО ВРЕМЕНИ.
ПОТОМ САДО-
МАЗО.





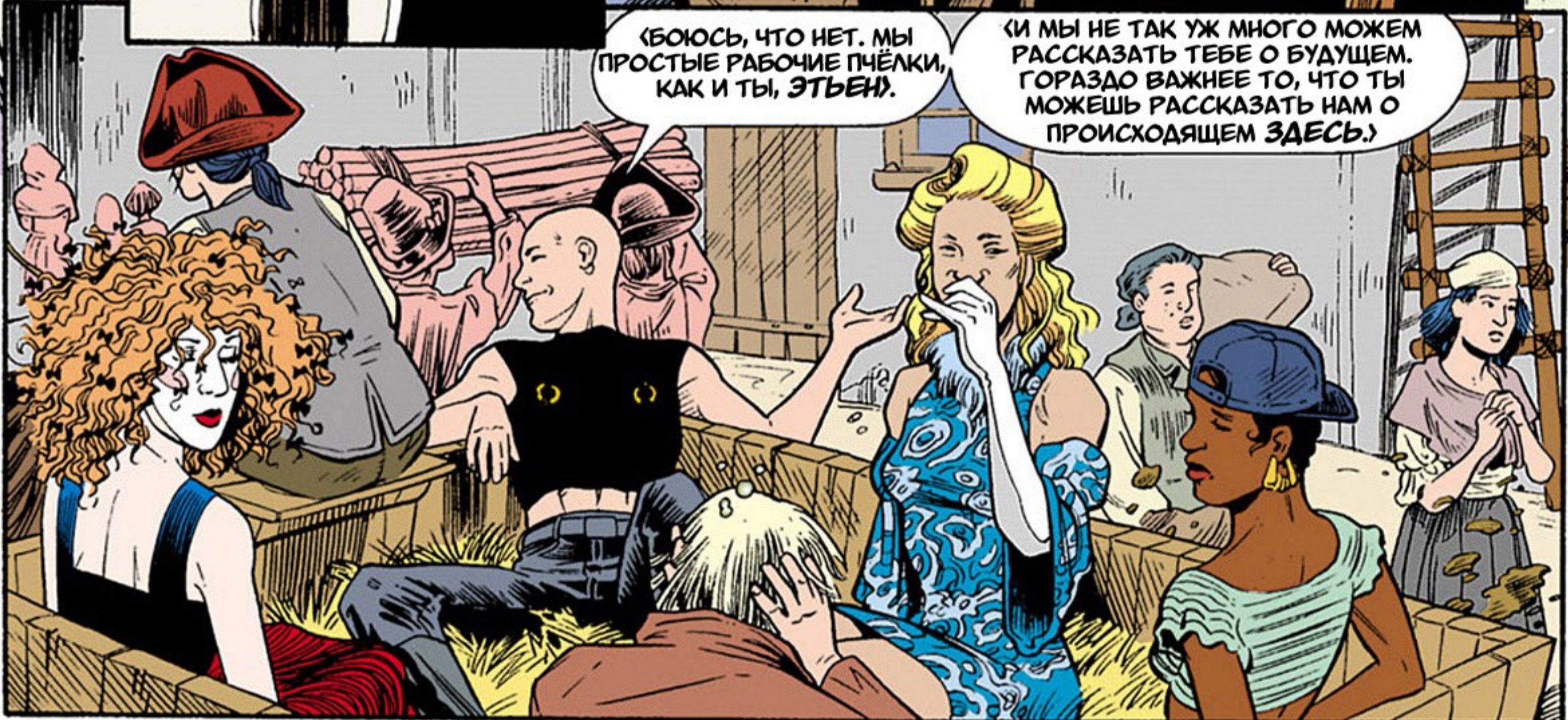
«КАЛИОСТРО, СТАЛО БЫТЬ, БЫЛ ПРАВ? УЧЕНИЕ НЕЗРИМОЙ КОЛЛЕГИИ - ЭТО НЕ ПРОСТО МЕТАФОРЫ? ВСЕ ВРЕМЕНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СУЩЕСТВУЮТ ОДНОВРЕМЕННО.»

«ДУХИ ИЗ МИРА БУДУЩЕГО. ИЗ ВРЕМЁН, ЧТО ЕЩЁ ТОЛЬКО НАСТУПЯТ. ГОСПОДИ БОЖЕ.»

«У МЕНЯ ТАК МНОГО ВОПРОСОВ, КОТОРЫЕ Я ХОЧУ ВАМ ЗАДАТЬ. ГОСПОДИ, Я ДУМАЛ, Я ПРИЗВАЛ ТАЙНЫХ ВЛАДЫК ОРДЕНА.»

«БОЮСЬ, ЧТО НЕТ. МЫ ПРОСТЫЕ РАБОЧИЕ ПЧЁЛКИ, КАК И ТЫ, ЭТЬЕН.»

«И МЫ НЕ ТАК УЖ МНОГО МОЖЕМ РАССКАЗАТЬ ТЕБЕ О БУДУЩЕМ. ГОРАЗДО ВАЖНЕЕ ТО, ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ НАМ О ПРОИСХОДЯЩЕМ ЗДЕСЬ.»



«АХ, ДА. ВЧЕРА ВЕЧЕРОМ КОНВЕНТ НАЧАЛ ГОЛОСОВАНИЕ ЗА И ПРОТИВ КАЗНИ КОРОЛЯ. ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ДО МЕНЯ ДОШЛИ СЛУХИ, ЧТО ГИЛЬОТИНУ ПЕРЕМЕЩАЮТ НА ПЛАС ДЕ ЛЯ КОНКОРД, ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ МЕНЯ ДУМАТЬ, ЧТО СУДЬБА ЛЮДОВИКА УЖЕ РЕШЕНА.»

«ГОСПОДИ БОЖЕ! СТРАННЫЕ НАСТУПИЛИ ВРЕМЕНА!»



«ЛЮДИ ГОВОРЯТ, ЧТО В НЕБЕ БЫЛИ ВИДНЫ ОГНИ И ОБЛАКА В ФОРМЕ РАЗБИТЫХ КОРОН. ДРУГИЕ УТВЕРЖДАЮТ, БУДО ВИДЕЛИ ОТВРАТИТЕЛЬНЫХ ТВАРЕЙ, ПИРОВАВШИХ НА ОСТАНКАХ НЕСЧАСТНЫХ, ЧТО ЛЕЖАТ В БРАТСКИХ МОГИЛАХ НА КЛАДБИЩЕ НЕВИННЫХ.»

«ПОХОЖЕ, ЧТО ВЫ ПЯТЕРО - НЕ ЕДИНСТВЕННЫЕ ДУХИ, ЧТО СЕЙЧАС БРОДЯТ ПО ПАРИЖУ.»

Сразу же приезжай в Эсте, там мы с Клэр и Элизой будем с нетерпением ждать твоего прибытия. Можешь начать собираться сразу же после того, как получишь это письмо и посвятить этому и следующий день.

Ещё через день вставай в четыре утра и на почтовых поезжай до Лукки, куда ты доберёшься приблизительно к шести. Затем во Флоренцию через Веттурино, где ты должна оказаться в тот же вечер...



Я сделал всё для нашего общего блага, и моя драгоценная Мэри, я надеюсь на твой скорейший приезд, чтобы ты могла отругать меня, если я что-то сделал не так, или поцеловать меня, если я всё сделал правильно — поскольку клянусь, я не знаю, прав я или нет, и только события покажут нам это.



P.S. Поцелуй моих бедняжек за меня, и не дай Уильяму меня забыть — Ка уже не может меня вспомнить.

МИССИС ШЕЛЛИ?



ПРОСТИТЕ, Я СЛУЧАЙНО УСЛЫШАЛ, КАК КУЧЕР НАЗВАЛ ВАШЕ ИМЯ, КОГДА Я САДИЛСЯ В ЭКИПАЖ В ВЕТТУРИНО.



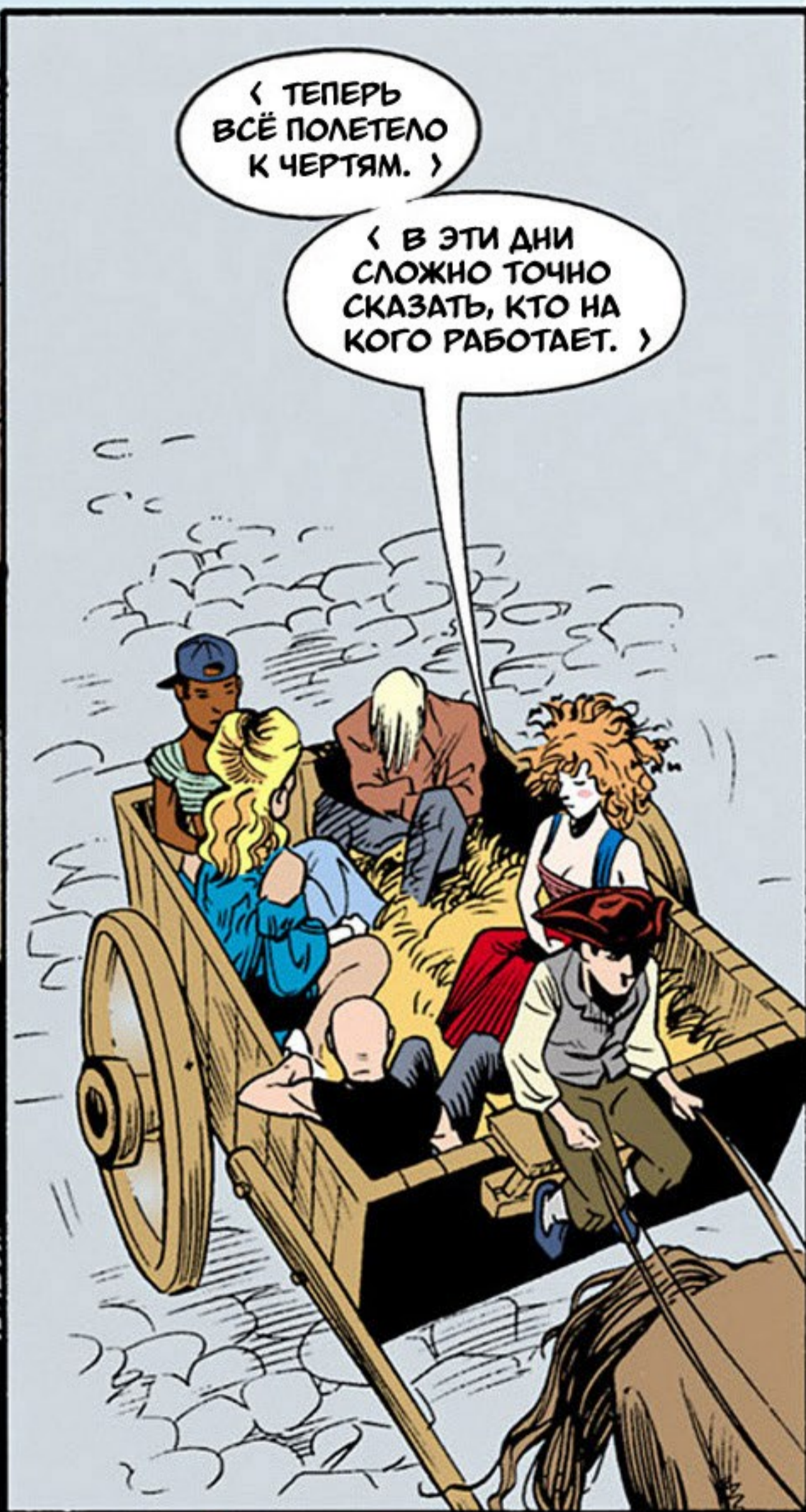
ВЫ ВЕДЬ ЖЕНА ПОЭТА ШЕЛЛИ, НЕ ТАК ЛИ?

НЕ ХОТИТЕ ЯБЛОКО?



« ГРАФА КАЛИОСТРО ПО-ПРЕЖНЕМУ УДЕРЖИВАЕТ В РИМЕ ИНКВИЗИЦИЯ, СЕН-ЖЕРМЕН СНОВА ИСЧЕЗ. »

« КАЖДЫЙ ВТОРОЙ В ПАРИЖЕ СЕЙЧАС - АГЕНТ ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ТАЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. Я ДУМАЛ, ЧТО ВСЁ ПОНЯЛ. Я ДУМАЛ, ЧТО МЫ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ НЕЗРИМОЙ КОЛЛЕГИИ, ДЕРГАЕМ ЗА НИТОЧКИ ЯКОБИНЦЕВ. »



« ТЕПЕРЬ ВСЁ ПОЛЕТЕЛО К ЧЕРТЯМ. »

« В ЭТИ ДНИ СЛОЖНО ТОЧНО СКАЗАТЬ, КТО НА КОГО РАБОТАЕТ. »



« ДВОЙНЫЕ АГЕНТЫ, ТРОЙНЫЕ АГЕНТЫ, АГЕНТЫ, КОТОРЫХ И ОПИСАТЬ-ТО НЕВОЗМОЖНО, ЕСЛИ ТЫ, КОНЕЧНО, НЕ ПРОФЕССОР МАТЕМАТИКИ! »

« ЧЁРТ! ИНОГДА Я И САМ НЕ УВЕРЕН, НА КАКОЙ ИЗ СТОРОН БЫЛ СПЕРВА. »

« КАК-НИБУДЬ ПОПРОБУЙ ПОСЕТИТЬ ДВАДЦАТЫЙ ВЕК. »

« АЖЕК? »



« ТЫ КАК? »

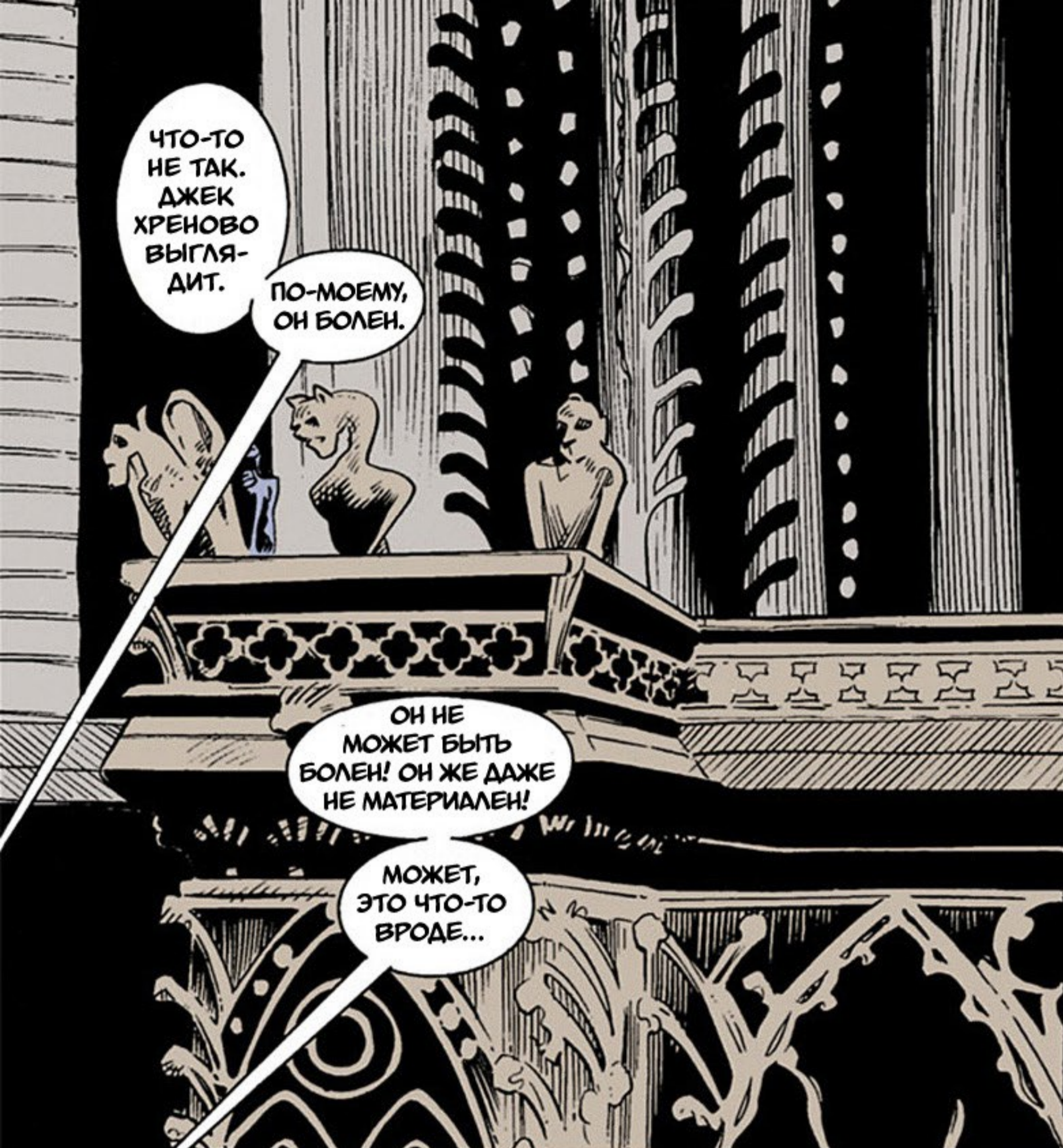
« А КАК ПО-ТВОЕМУ? »

« Я, БЛЯДЬ, УЖАСНО СЕБЯ ЧУВСТВУЮ. КОГДА ЭТО ЗАКОНЧИТСЯ? МЫ ЧТО, СПИМ? МЫ КАК БУДТО СПИМ... »



« БЛИН, Я БУДТО ТРИПУЮ. ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ОЧЕНЬ ГОВНЯНО. Я ХОЧУ ЭТО ПРЕКРАТИТЬ. КОГДА ЭТО ПРЕКРАТИТСЯ? »

« ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО, АЖЕК. ДЕРЖИСЬ. »



ЧТО-ТО НЕ ТАК. ДЖЕК ХРЕНОВО ВЫГЛЯДИТ.

ПО-МОЕМУ, ОН БОЛЕН.

ОН НЕ МОЖЕТ БЫТЬ БОЛЕН! ОН ЖЕ ДАЖЕ НЕ МАТЕРИАЛЕН!

МОЖЕТ, ЭТО ЧТО-ТО ВРОДЕ...



БЛЯДЬ!



ЧТО ТАКОЕ?

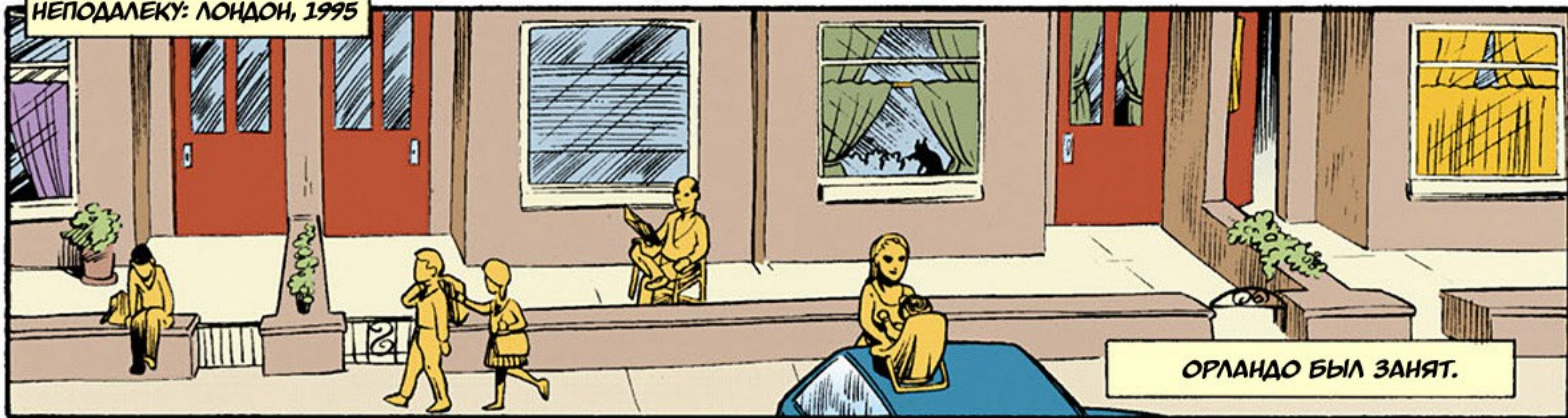
МНЕ КАЖЕТСЯ, Я ЧТО-ТО УВИДЕЛ.

ГРЁБАННЫЕ ГОРГУЛЬИ.

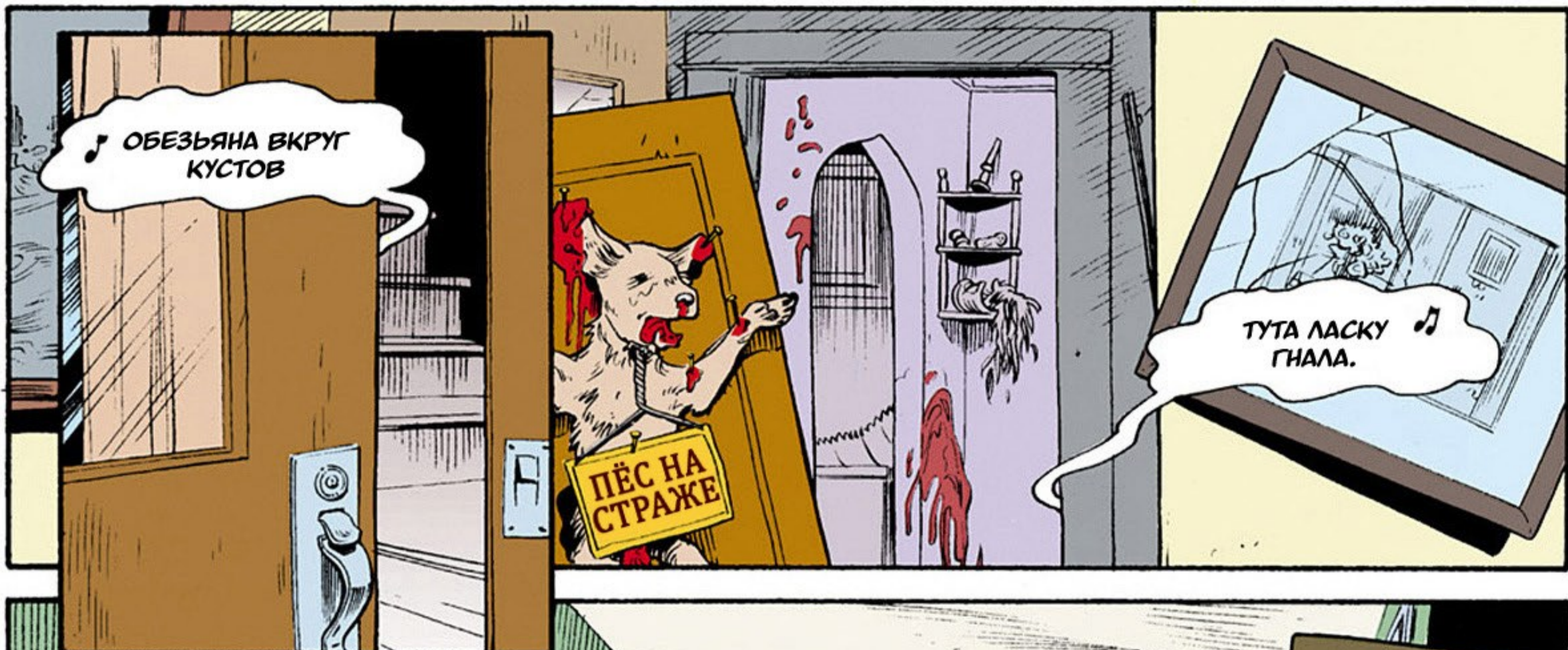


С НИМИ ТЯЖКО, БЕЗ НИХ НИКАК.

НЕПОДАЛЕКУ: ЛОНДОН, 1995



ОРЛАНДО БЫЛ ЗАНЯТ.



ОБЕЗЬЯНА ВКРУГ КУСТОВ

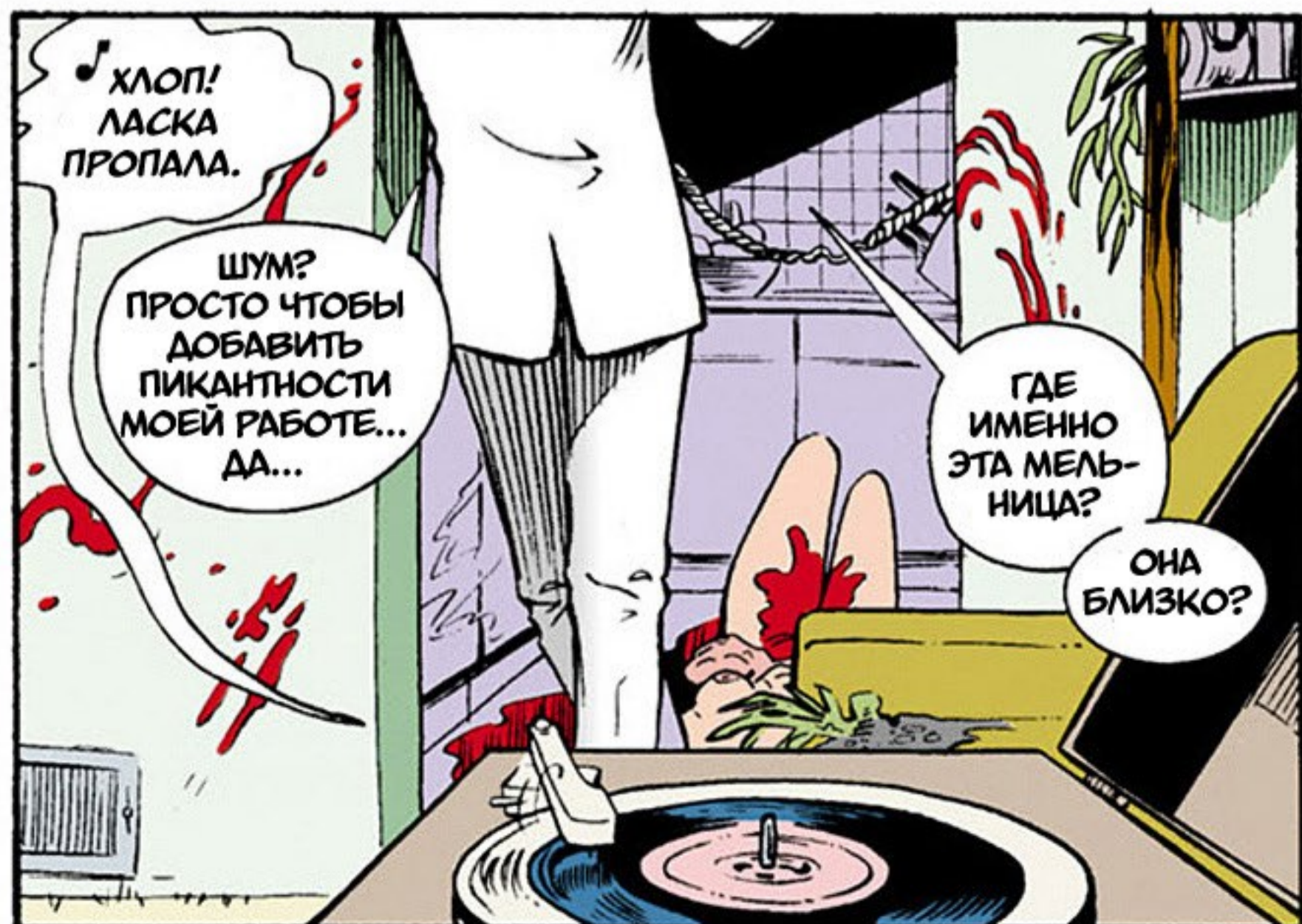
ТУТА ЛАСКУ ГНАЛА.

ПЁС НА СТРАЖЕ



КАК МЫ МОЖЕМ БЫТЬ УВЕРЕННЫ, ЧТО НЕЗРИМЫЕ ТАМ? ...ОН СДЕЛАЛ ЭТО? В КОНЦЕ ОНИ ВСЕ ТАК ДЕЛАЮТ.

ДУМАЛА, ПОТЕХА ТО

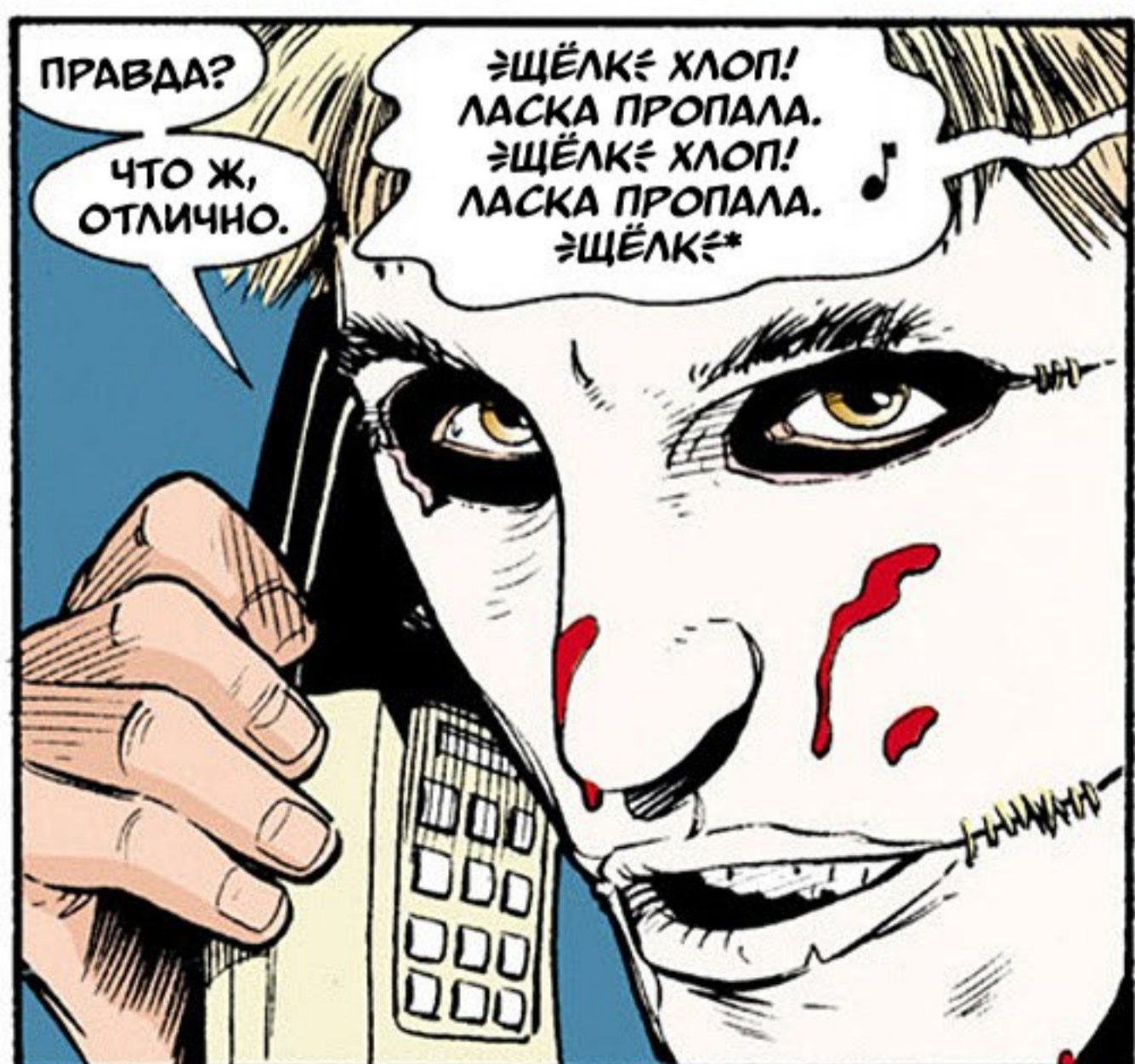


ХЛОП! ЛАСКА ПРОПАЛА.

ШУМ? ПРОСТО ЧТОБЫ ДОБАВИТЬ ПИКАНТНОСТИ МОЕЙ РАБОТЕ... ДА...

ГДЕ ИМЕННО ЭТА МЕЛЬНИЦА?

ОНА БЛИЗКО?



ПРАВДА?

ЧТО Ж, ОТЛИЧНО.

ЩЁЛК! ХЛОП! ЛАСКА ПРОПАЛА. ЩЁЛК! ХЛОП! ЛАСКА ПРОПАЛА. ЩЁЛК!

*ИГРАЕТ ДЕТСКАЯ АНГЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА «POP! GOES THE WEASEL».

«ОНИ ИЗГНАЛИ ГОСПОДА БОГА ИЗ НОТР-ДАМА. ЭТОТ ОГРОМНЫЙ, ПУСТОЙ САРАЙ ТЕПЕРЬ СЧИТАЕТСЯ СОБОРОМ, ПОСВЯЩЁННЫМ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО РАЗУМУ. ЕСТЬ ЛИ В ЭТОМ ИРОНИЯ? Я НЕ ЗНАЮ.»

«РАЗУМ СИДИТ НА ТРОНЕ, ОСТАВЛЕННОМ БОГОМ, ПОКА МЫ СЛУЖИМ КРОВАВУЮ МЕССУ СВЯТОЙ ГИЛЬОТИНЫ. ЛЮДИ ПОСХОДИЛИ С УМА.»

La mort est un sommeil eternal.

«ВИДИТЕ ТАМ, НАД ДВЕРЯМИ: «СМЕРТЬ ЕСТЬ ВЕЧНЫЙ СОН». РАЙ УПРАЗДНЁН И ВМЕСТО РАЯ ОНИ ОБЕЩАЮТ УТОПИЮ ЗДЕСЬ, НА ЗЕМЛЕ.»

«БОЖЕ! СКОЛЬКО ЕЩЁ ГОЛОВ НАМ НУЖНО ОТРУБИТЬ? СКОЛЬ ВЫСОКА ДОЛЖНА БЫТЬ ГОРА ТРУПОВ, ЧТОБЫ МЫ МОГЛИ С ЕЁ ВЕРШИНЫ РАЗГЛЯДЕТЬ УТОПИЮ?»



«ОНИ НАЗЫВАЮТ ЕЁ «МЕЧОМ СВОБОДЫ»! ГОСПОДИ БОЖЕ!»

«НАДЕЮСЬ, В БУДУЩЕМ ВСЁ ЛУЧШЕ.»

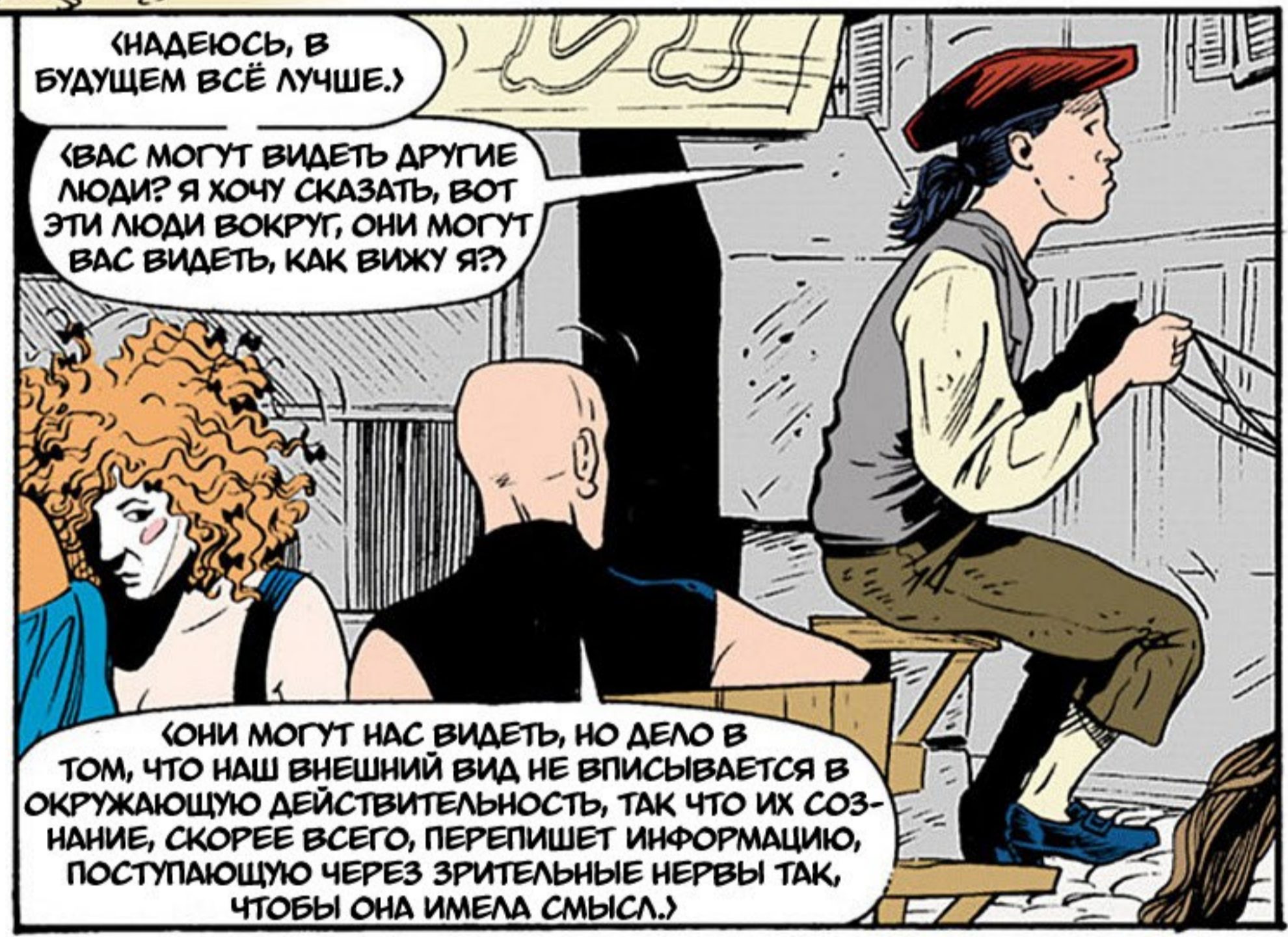
«ВАС МОГУТ ВИДЕТЬ ДРУГИЕ ЛЮДИ? Я ХОЧУ СКАЗАТЬ, ВОТ ЭТИ ЛЮДИ ВОКРУГ, ОНИ МОГУТ ВАС ВИДЕТЬ, КАК ВИЖУ Я?»

«ОНИ МОГУТ НАС ВИДЕТЬ, НО ДЕЛО В ТОМ, ЧТО НАШ ВНЕШНИЙ ВИД НЕ ВПИСЫВАЕТСЯ В ОКРУЖАЮЩУЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНУЮ, ТАК ЧТО ИХ СОЗНАНИЕ, СКОРЕЕ ВСЕГО, ПЕРЕПИШЕТ ИНФОРМАЦИЮ, ПОСТУПАЮЩУЮ ЧЕРЕЗ ЗРИТЕЛЬНЫЕ НЕРВЫ ТАК, ЧТОБЫ ОНА ИМЕЛА СМЫСЛ.»

«ЗАБУДЬ ОБ ЭТОМ. ЛУЧШЕ РАССКАЖИ НАМ, ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О ДРУГИХ ДУХАХ, КОТОРЫХ ТЫ УПОМЯНУЛ.»

«ЧТО? АХ, ДА.»

«ДА НЕ ТАК УЖ МНОГО Я И ЗНАЮ. В ОСНОВНОМ СПЛЕТНИ.»





«ВЫ ДОЛЖНЫ ПОНИМАТЬ НАШИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА: ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ ОБЕЗГЛАВЛИВАЮТСЯ НА ГИЛЬОТИНЕ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ И ИХ ТРУПЫ СБРАСЫВАЮТСЯ В ГЛУБОКИЕ КАНАВЫ.»

«ЦИНКОВЫЕ ТРУБЫ, КОТОРЫЕ ОТВОДЯТ КРОВЬ С ЭШАФОТА, ТОЖЕ ОПУСТОШАЮТСЯ В ЭТИ КАНАВЫ.»

«ЕСЛИ В ПОЧВЕ ЕСТЬ ГЛИНА, ЗЕМЛЯ НЕ ПРИНИМАЕТ МЕРТВЕЦОВ. ТРУПЫ ПОДНИМАЮТСЯ НА ПОВЕРХНОСТЬ И ЗЕМЛЯ БУРЛИТ И КЛОКОЧЕТ ОТ ГНИЕНИЯ.»



«ЖИТЕЛИ ГОРОДА В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО В НЕКОТОРЫЕ НОЧИ ВИДЕЛИ ОТВРАТИТЕЛЬНЫЕ ЧЁРНЫЕ ФИГУРЫ, ШАТАЮЩИЕСЯ ПО КЛАДБИЩАМ, РАСКАПЫВАЮЩИЕ ГНИЮЩУЮ ЗЕМЛЮ.»

«ОДНОГО ЗАПАХА ОТ НЕВИННЫХ, КОНЕЧНО, ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ГОЛОВА ПОШЛА КРУГОМ, НО В ИСТОРИЯХ, ЧТО Я СЛЫШАЛ, К МЕРТВЕЦАМ БУДО БЫ ПРИЛЕТАЛИ СУЩЕСТВА, ПОДОБНЫЕ НАСЕКОМЫМ.»



«ГИГАНТСКИМ НАСЕКОМЫМ.»

«ЗВУЧИТ БЕЗУМНО, НЕ ТАК ЛИ? БОЛЕЕ БЕЗУМНО, ЧЕМ ВАШЕ ПРИСУТСТВИЕ ЗДЕСЬ?»

ШИФРО-ЛЮДИ. ЧЁРТ.

КАК ОНИ ПОНЯЛИ, ЧТО МЫ БУДЕМ ЗДЕСЬ?

ДЕРЬ-МО.



«ЭТИ СУЩЕСТВА, ЭТЬЕН, ЯВИЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОМЕШАТЬ НАШЕЙ МИССИИ, Я ДУМАЮ.»

МЫ НАЗЫВАЕМ ИХ ШИФРОЛЮДИ. ЛЮДИ, ИЗМЕНЁННЫЕ С ПОМОЩЬЮ ВЫСОКОЧАСТОТНЫХ СИГНАЛОВ, ДЕЙСТВУЮЩИХ НА ПОДСОЗНАНИЕ. СИГНАЛЫ ПОДАВЛЯЮТ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖИВАЮТ ПРЕДАННОСТЬ КОЛЛЕКТИВНОМУ РАЗУМУ. ЯПОНСКИЕ КОРПОРАЦИИ ИСПОЛЬЗУЮТ ИХ НА СВОИХ РАБОТНИКАХ.

БЛЯДЬ, ДА ЗАТКНИТЕСЬ ВЫ. МНЕ НУЖНО ВЫБРАТЬСЯ ОТСЮДА.

И ВСЁ ЖЕ...

ПОХОЖЕ, ТЕПЕРЬ У МЕНЯ ЕСТЬ ШАНС ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТОГО ПАРНЯ. РАЗРУШАЕТ ЦЕЛОСТНОСТЬ ЭКСТРАСЕНСОРНЫХ ПРОЕКЦИЙ.

Я ЕГО НАЗЫВАЮ «ОХОТНИК ЗА ПРИВИДЕНИЯМИ».





«ПОМОГИТЕ.»

«ПРОШУ.»

«ВО ИМЯ ГОСПОДА. ПОМОГИТЕ. ЭТОТ ЗАПАХ.»

«ГОСПОДИ БОЖЕ! ЭТО НЕВЫНОСИМО.»

«НАМ НАДО ИДТИ. МЫ НИЧЕГО НЕ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ ДЛЯ ЭТИХ НЕСЧАСТНЫХ.»

«КТО-НИБУДЬ, ПОМОГИТЕ.»

«ГРАЖДАНИН САА? ПРОШУ, НАМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НУЖНО УХОДИТЬ.»

«Я С ПЕРВОГО РАЗА ТЕБЯ УСЛЫШАЛ. Я НЕ ГЛУХОЙ, В ОТЛИЧИЕ ОТ ОСТАЛЬНЫХ.»

«СКОЛЬКО НАМ ЕЩЁ ТЕРПЕТЬ ЭТИ ПОЗОРНЫЕ СЦЕНЫ? ДВА, ИНОГДА ТРИ ЧЕЛОВЕКА НА ОДНУ КРОВАТЬ. ИНЫМ, НАПРИМЕР ЭТОМУ БЕДОЛАГЕ, ПРИХОДИТСЯ ДЕЛИТЬ КРОВАТЬ С МЕРТВЕЦАМИ.»



«ВОТ ТАК ДОЛЖНЫ СТРАДАТЬ БЕДНЯКИ, У КОТОРЫХ НЕТ СРЕДСТВ, ЧТОБЫ ОРГАНИЗОВАТЬ КОМНАТЫ ДЛЯ ЛЕЧЕНИЯ У СЕБЯ ДОМА?»

«БОЖЕ, ПОМОГИ МНЕ.»

«СОВЕТ ГОСПИТАЛЯ ОБЯЗАН ПРИСЛУШАТЬСЯ К НАШЕМУ НАСТОЙЧИВОМУ ТРЕБОВАНИЮ: ЧЕЛОВЕК ИМЕЕТ ПРАВО ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ НА ДОСТОЙНУЮ СМЕРТЬ В СВОЕЙ КРОВАТИ.»

«Я СОГЛАСЕН, НО ПОЖАЛУЙСТА, НАМ НУЖНО ПОСПЕШИТЬ...»



«ПОСПЕШИТЬ? ГРОМ ТЕБЯ РАЗЪЕБИ, ГРАЖДАНИН! Я НИ ДЛЯ КОГО НЕ БУДУ СПЕШИТЬ!»

«ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ В ТЮРЬМЕ! ВЗГЛЯНИ НА МЕНЯ! МОЯ СПИНА ПОДОРВАНА, МОИ ГЛАЗА, МОЯ ГРУДЬ, ВСЁ ПОГИБЛО. ИЗ-ЗА НЕДОСТАТКА МОЦИОНА Я СТАЛ ТАКИМ ТУЧНЫМ, ЧТО С ТРУДОМ МОГУ ВООБЩЕ ДВИГАТЬСЯ, НЕ ТО ЧТО СПЕШИТЬ КУДА-ТО!»



«МЕНЯ ВЫБРАЛИ КОМИССАРОМ САНКЮЛОТОВ НЕ ИЗ-ЗА МОИХ АТЛЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, А ПОТОМУ ЧТО...»

«ГЛЯДИТЕ!»

«КРЫСА! ГОСПОДИ БОЖЕ!»

«ЭТО УЖАСАЮЩЕ.»

«А ЧТО ЭТО ЗА ЗВУК ИЗ-ЗА ДВЕРИ? БУДТО КТО-ТО ЕСТ...»

«Я БОЛЬШЕ НЕ МОГУ ЭТОГО ПЕРЕНОСИТЬ!»

«В ТАКОМ СЛУЧАЕ, ГОСПОДА, Я ЗАЙМУСЬ ОБСЛЕДОВАНИЕМ. ДУМАЮ, НИКТО НЕ УСОМНИТСЯ В ТОМ, ЧТО Я СМОГУ ЭТО ПЕРЕВАРИТЬ.»

«ВОЗМОЖНО, КРЫСЫ ПРИГОТОВИЛИ БАНКЕТ.»



«ХОТЯ БОГ ЕГО ЗНАЕТ, ЗДЕСЬ НЕПРОСТО ОТЛИЧИТЬ КРЫС ОТ ЛЮДЕЙ...»



333БББ
333БББ
ЗАХОДИ И БУДЬ КАК ДОМА



ТАКАЯ НЕОБЫЧНАЯ ВСТРЕЧА, МИССИС ШЕЛЛИ. Я ТОЛЬКО НЕДАВНО ЗАКОНЧИЛ ЧИТАТЬ ВАШЕГО «СОВРЕМЕННОГО ПРОМЕТЕЯ», ТО БИШЬ «ФРАНКЕНШТЕЙНА». НА САМОМ ДЕЛЕ, ЕДВА ЛИ БОЛЕЕ ДВУХ НЕДЕЛЬ НАЗАД.

НЕВЕРОЯТНО ИНТРИГУЮЩАЯ ТЕМА, И ТАК ИСКУСНО ПРОДУМАННАЯ. УДИВИТЕЛЬНО, ЧТО МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА СПОСОБНА ПРОДЕЛАТЬ ПОДОБНУЮ РАБОТУ.



ВЫ ОЧЕНЬ ДОБРЫ, СЭР.

МОЛОДЫЕ ЖЕНЩИНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЕЕ СПОСОБНЫ, ЧЕМ ОБЫКНОВЕННО ОТ НАС ОЖИДАЕТСЯ.



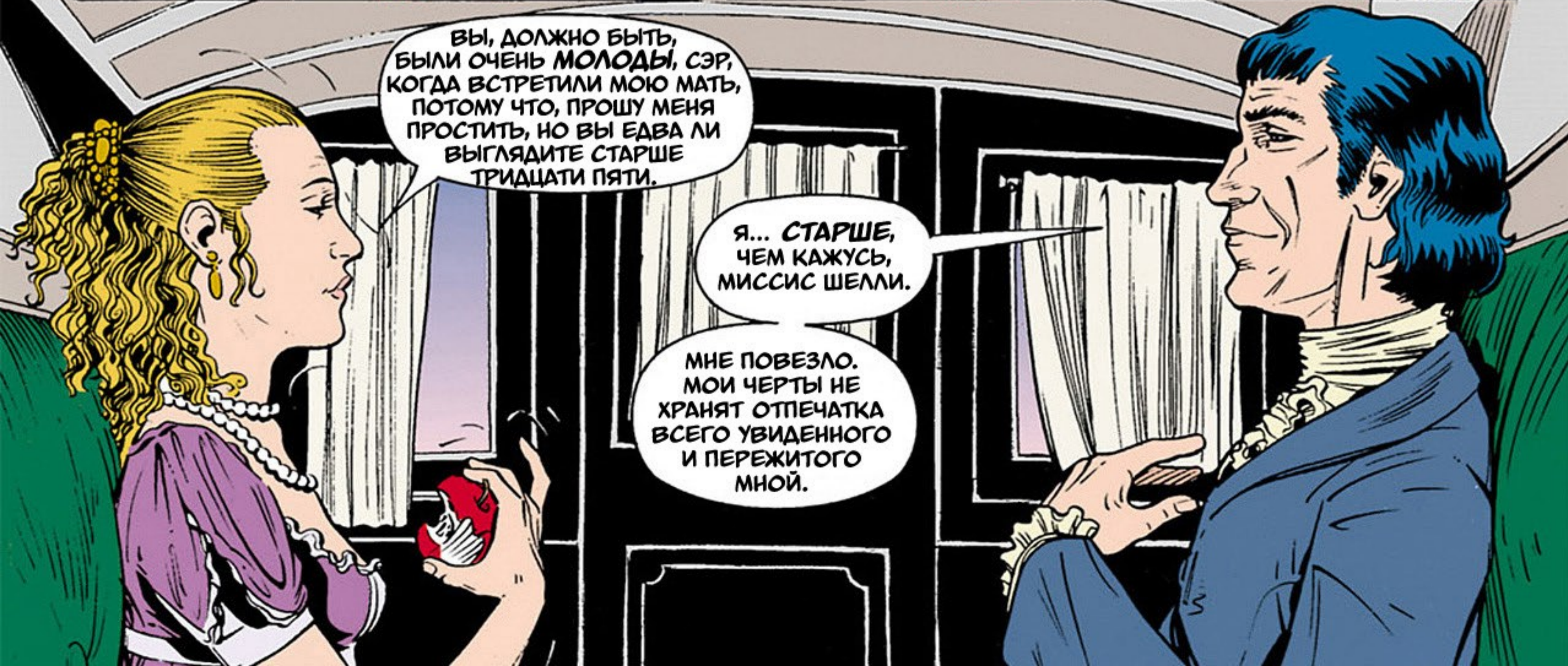
ИМЕННО.

Я ТАКЖЕ ЗНАКОМ С МАНИФЕСТОМ «В ЗАЩИТУ ПРАВ ЖЕНЩИН», НАПИСАННЫМ ВАШЕЙ МАТЕРЬЮ, МЭРИ УОЛСТОНКРАФТ, НАСКОЛЬКО Я ПОМНЮ.



УДИВИТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА. Я ВИДЕЛ ЕЁ МЕЛКОМ, В ПАРИЖЕ, КОГДА ОНА ЖИЛА С ЭТИМ АМЕРИКАНЦЕМ... ГИЛЬБЕРТОМ, КАК ЕГО... ИМЛЕЕМ? ЭТО БЫЛО В ГОДЫ ТЕРРОРА, ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД.

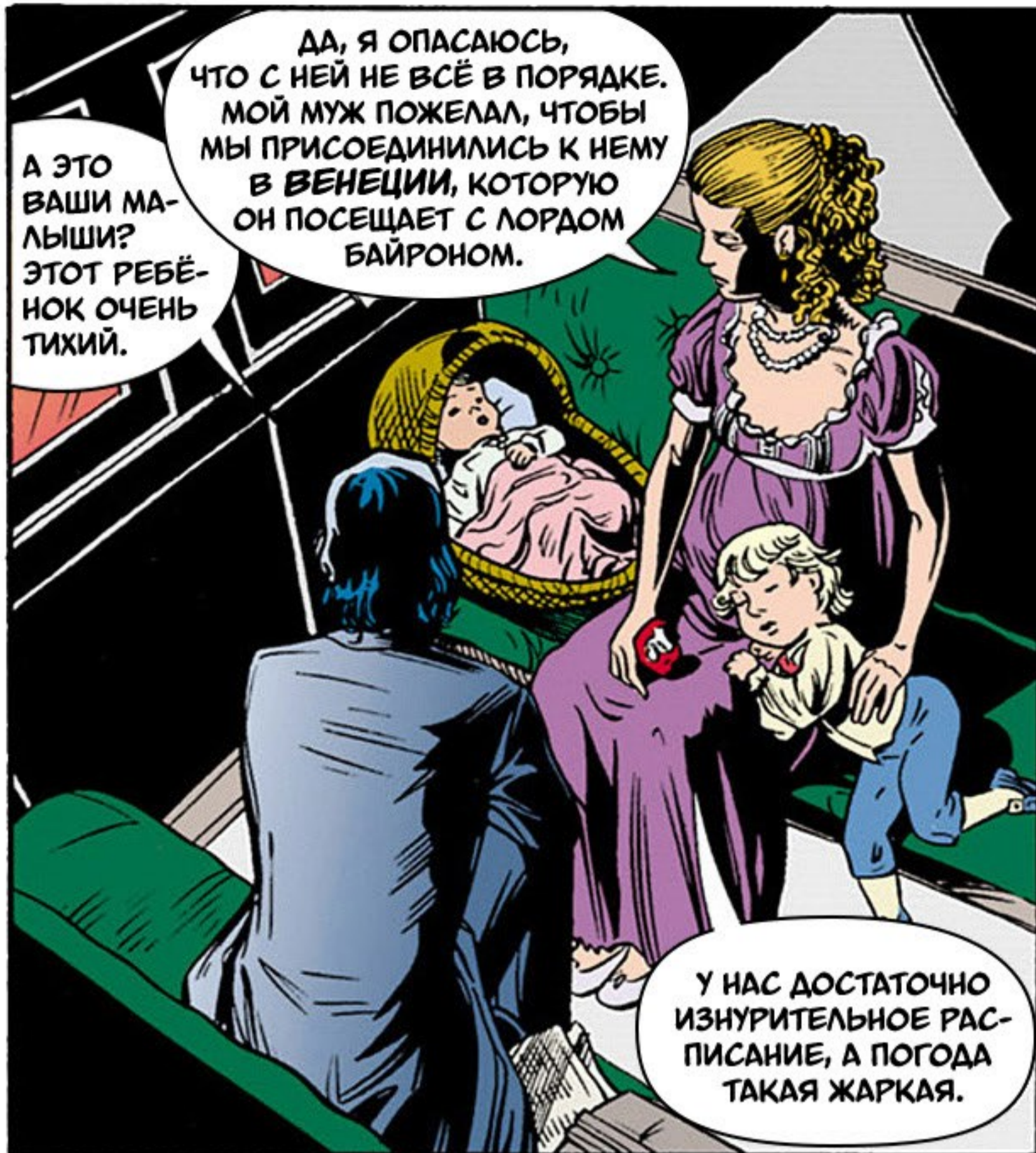
И ВАШ ОТЕЦ, ГОДВИН. ДА. ПОЛАГАЮ, РАДИКАЛИЗМ У ВАС В КРОВИ. А ТЕПЕРЬ И ШЕЛЛИ, СМУТЯН В ИЗГНАНИИ.



ВЫ, ДОЛЖНО БЫТЬ, БЫЛИ ОЧЕНЬ МОЛОДЫ, СЭР, КОГДА ВСТРЕТИЛИ МОЮ МАТЬ, ПОТОМУ ЧТО, ПРОШУ МЕНЯ ПРОСТИТЬ, НО ВЫ ЕДВА ЛИ ВЫГЛЯДИТЕ СТАРШЕ ТРИДЦАТИ ПЯТИ.

Я... СТАРШЕ, ЧЕМ КАЖУСЬ, МИССИС ШЕЛЛИ.

МНЕ ПОВЕЗЛО. МОИ ЧЕРТЫ НЕ ХРАНЯТ ОТПЕЧАТКА ВСЕГО УВИДЕННОГО И ПЕРЕЖИТОГО МНОЙ.



ДА, Я ОПАСАЮСЬ, ЧТО С НЕЙ НЕ ВСЁ В ПОРЯДКЕ. МОЙ МУЖ ПОЖЕЛАЛ, ЧТОБЫ МЫ ПРИСОЕДИНИЛИСЬ К НЕМУ В ВЕНЕЦИИ, КОТОРУЮ ОН ПОСЕЩАЕТ С ЛОРДОМ БАЙРОНОМ.

А ЭТО ВАШИ МАЛЫШИ? ЭТОТ РЕБЁНОК ОЧЕНЬ ТИХИЙ.

У НАС ДОСТАТОЧНО ИЗНУРИТЕЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ, А ПОГОДА ТАКАЯ ЖАРКАЯ.



ЭТО ДОВОЛЬНО ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ДЛЯ ТАКОГО МАЛЕНЬКОГО РЕБЁНКА.

ДА.

НАМ НУЖНЫ НАШИ ПОЭТЫ, МИССИС ШЕЛЛИ.

СКАЖИТЕ, ВЫ СЛЫШАЛИ О НЕЗРИМОЙ КОЛЛЕГИИ?

Я СЛЫШАЛА О НИХ. Я СЛЫШАЛА, ЧТО ЭТО ТАЙНОЕ ОБЩЕСТВО РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ И ИЛЛЮМИНАТОВ, ОТСТАИВАЮЩЕЕ ИДЕАЛЫ СВОБОДЫ.

ИНЫЕ ГОВОРЯТ, ЧТО ЭТИ НЕЗРИМЫЕ БЫЛИ ТАЙНОЙ СИЛОЙ, ЧТО СТОЯЛА ЗА АМЕРИКАНСКОЙ И ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИЯМИ.

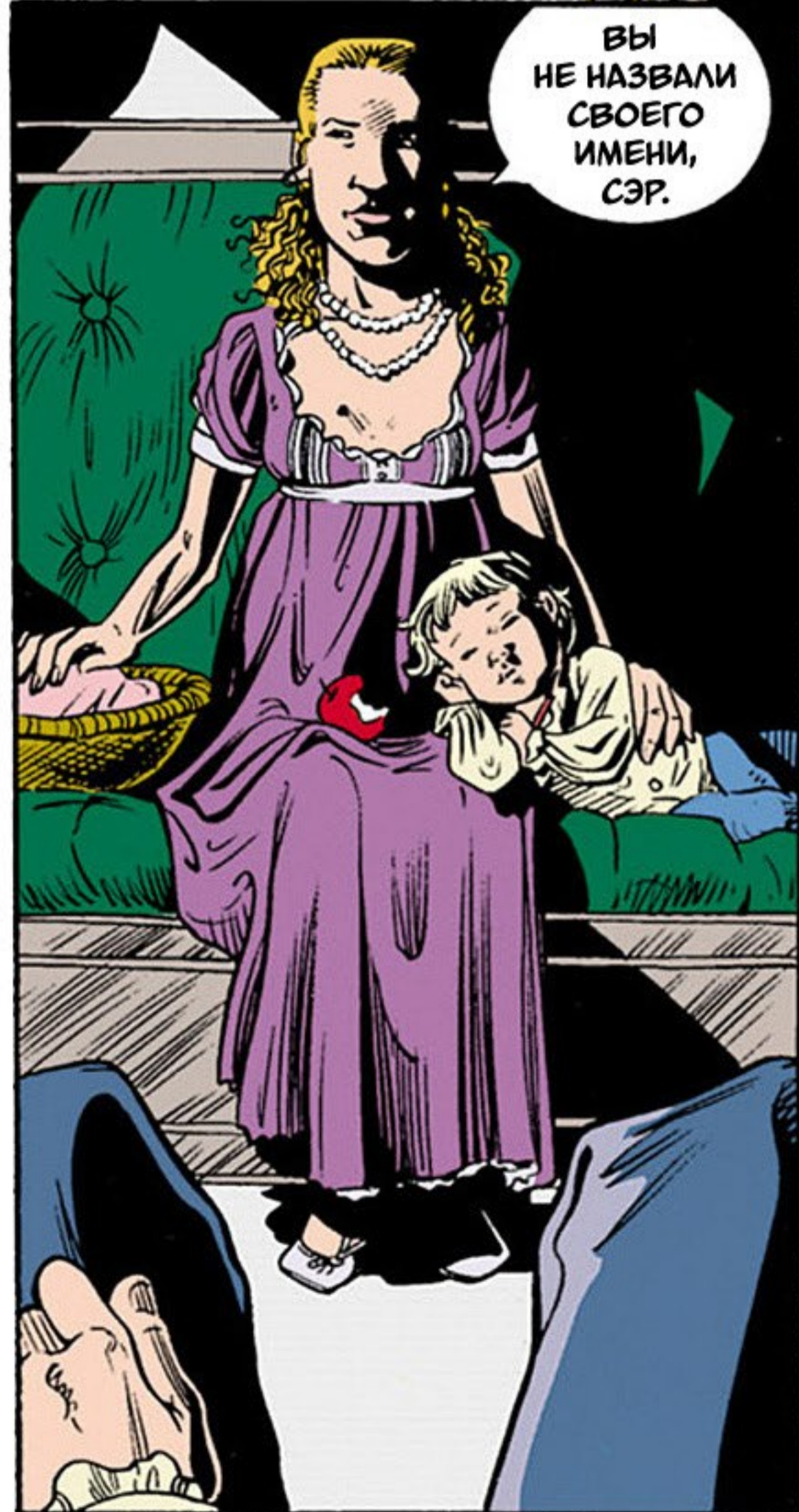
А ПОЧЕМУ ВЫ СПРАШИВАЕТЕ?



НАМ НУЖНЫ НАШИ ПОЭТЫ И МЕЧТАТЕЛИ. НАМ НУЖНЫ УТОПИИ. НО РАДИКАЛЬНЫЕ РЕФОРМАТОРЫ НИКОГДА НЕ ДОЛЖНЫ ЗАБЫВАТЬ О ТОЙ ЦЕНЕ, ЧТО ПРИХОДИТСЯ ПЛАТИТЬ СТРЕМЯЩИМСЯ ИЗМЕНИТЬ МИР.

ПУСТЬ ЖЕ ПРОМЕТЕЙ ПОБЕРЕЖЁТСЯ! ПЫТАЮЩИЙСЯ УКРАСТЬ ОГОНЬ У БОГОВ РИСКУЕТ ОБЖЕЧЬ СЕБЕ ПАЛЬЦЫ.

БУДЬТЕ СИЛЬНОЙ, МИССИС ШЕЛЛИ, БЕРЕГИТЕ СЕБЯ.



ВЫ НЕ НАЗВАЛИ СВОЕГО ИМЕНИ, СЭР.



НЕТ.

НЕ НАЗВАЛ.



ХОЧЕШЬ
ПОЕСТЬ
С НАМИ?

ИДИ
ПОЕШЬ



ИДИ И ОТЫЩИ ЗАРЫТЫЕ
СОКРОВИЩА ВМЕСТЕ С НАМИ

ТОЛЬКО ЧТО
ДОБЫТЫЕ ИЗ ПЛОТИ
ЛАКОМСТВА

< НЕТ. ЭТО
НЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ. >

< ЭТО ВОСКОВАЯ МОДЕЛЬ.
ДА, ДОЛЖНО БЫТЬ, ТАК. ОДНА ИЗ
ТЕХ «АНАТОМИЧЕСКИХ ВЕНЕР», НА
КОТОРЫХ СТУДЕНТЫ-МЕДИКИ ИЗ ФЛО-
РЕНЦИИ И ВЕНЫ ТРЕНИРУЮТ РЕМЕСЛО
И С КОТОРЫМИ, НЕСОМЕННО, УДОВЛЕТ-
ВОРЯЮТ СВОЮ ПЬЯНУЮ СТРАСТЬ... >



ПОДОЙДИ
БЛИЖЕ

ПОМОЛИСЬ
У ЭТОГО
НЕЧИСТОГО
АЛТАРЯ



СВЯТЫНИ
МЕРЗОСТИ

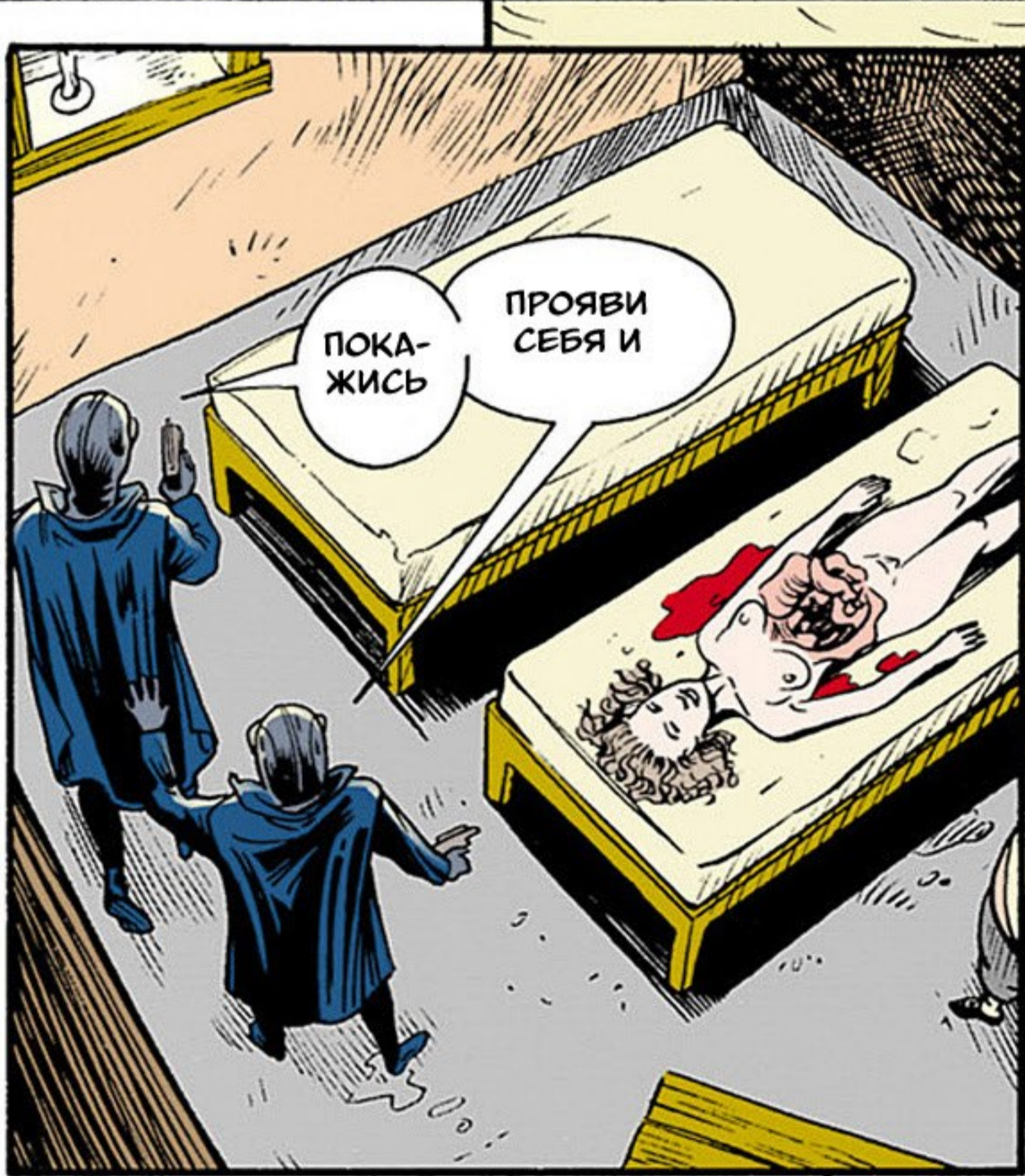
< НЕВОЗМОЖНО... ЗАКИСЬ АЗОТА...
Я ВДОХНУЛ ИСПАРЕНИЯ И ПОГРУЗИЛСЯ
В ДЕЛИРИЙ... Я... >

< НО ЧТО ЗА СОКРОВИЩ-
НИЦА РАСПАХНУТА ПЕРЕДО МНОЙ!
НЕВЕДОМЫЙ ПЕЙЗАЖ ИЗ МЯГКИХ
РУБИНОВ... Я ПРЕДСТАВЛЯЛ СЕБЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕЛО, ЖЕНСКОЕ
ТЕЛО, ПОДВЕРГНУТОЕ ВСЕВОЗ-
МОЖНЫМ НАДРУГАТЕЛЬСТВАМ...
НО ЭТО... ВИДЕТЬ ЗДЕСЬ...
ЭТО... В РЕАЛЬНОСТИ... >





ЧЁРТ!



ПОКА-
ЖИСЬ

ПРОЯВИ
СЕБЯ И



Я ТУТ.



ГРР



НЕТ



Гильотина как прототип Машины Убийств. Массовые казни, отданные в руки бюрократов. Мёртвые и живые, превращённые в дебет и кредит в гроссбухе счетовода.



Тень эшафота, падающая на Двадцатый Век.

1) Отделение
Головы от Тела.
Глава Государства,
отсечённая
от Тела Политики.
Демократия лезвия.

2) Священная Королевская
Кровь, *sang réal*,
пролитая на плебейскую
солому, пачкающая
сувенирные платки и конверты.
Талисманы. Реликвии.

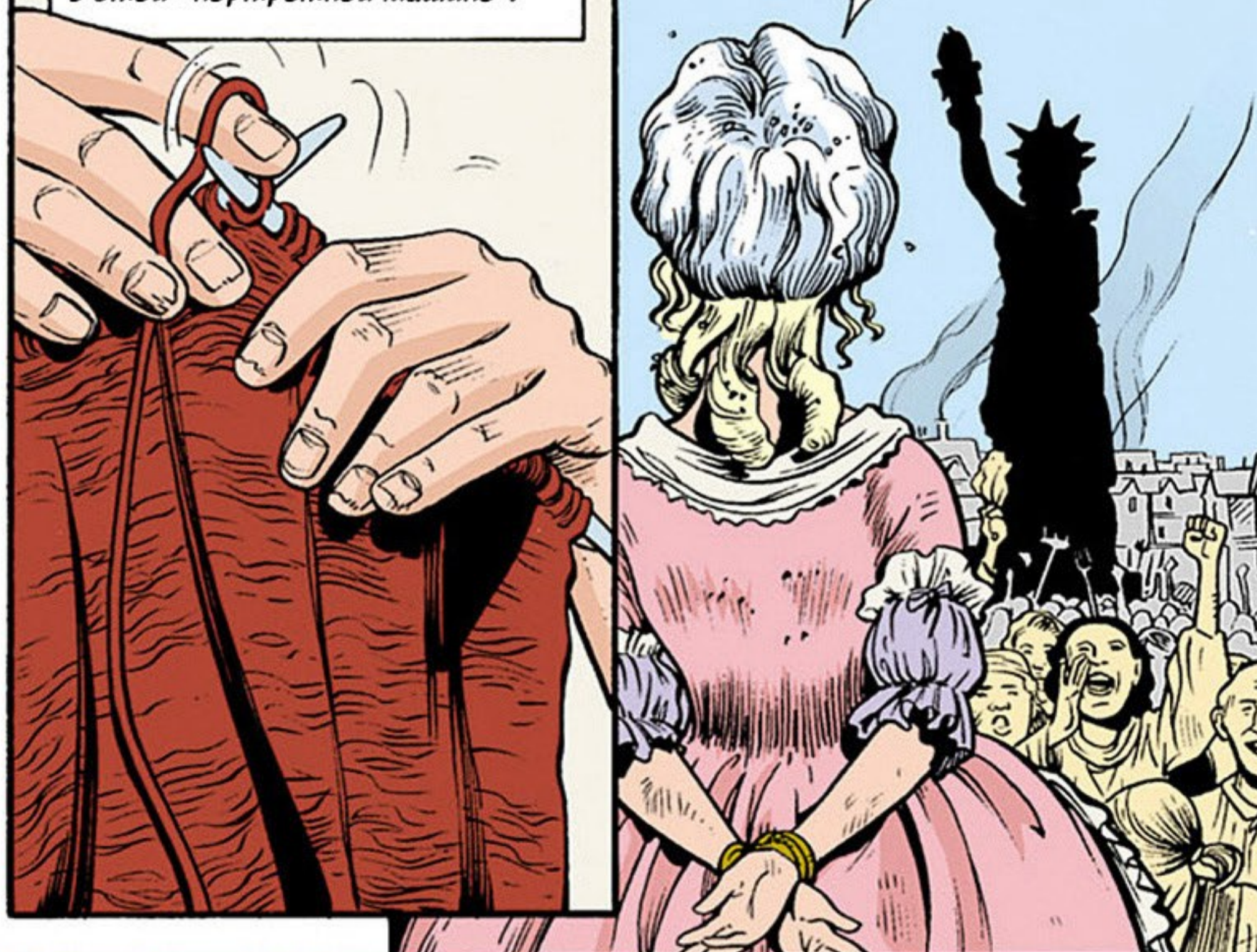


3) Театр Смерти.

Недовольные толпы хотят больше зрелищ. Момент ампутации остается незримым, момент смерти не подлежит записи. Вспышка молнии по затвору; фотография с синими краями. Отрезанная голова превращается в свое собственное замершее изображение в этой «портретной машине».

4) Сценарий, Актеры.
Финальные представления,
знаменитые последние
слова. Мадам Ролан:

О, СВОБОДА,
КАК МНОГО ПРЕСТУ-
ПЛЕНИЙ СОВЕРШЕНО
ВО ИМЯ ТВОЁ?



5) Вязальщицы.

Шея оголена, тяжёлое лезвие висит в воздухе.

Мистерии Гильотины.



«...В ОБЩЕМ, МЫ ХОТИМ СДЕЛАТЬ ВОТ ЧТО: ВЗЯТЬ ТВОЮ ЭКСТРА-СЕНСОРНУЮ ПРОЕКЦИЮ С СОБОЙ В ДВАДЦАТЫЙ ВЕК.»

«ТЫ БУДЕШЬ ТАМ КАК ПРИЗРАК, НО ПОТОМ, КОГДА ТВОЯ ЖИЗНЬ ЗДЕСЬ ПОДОЙДЕТ К КОНЦУ, ТЫ ОБЪЕДИНИШЬСЯ СО СВОЕЙ ПРОЕКЦИЕЙ В БУДУЩЕМ. ЗНАЮ, ЭТО ЗВУЧИТ НЕВЕРОЯТНО, НО ПОВЕРЬ МНЕ...»

«ЭТО ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ. ВИДЕНИЯ ОТ ГОРЯЧКИ...»



«ЛИШЬ ОТЧАСТИ.»

«А ВОТ И ТВОЯ ВЕНЕРА.»

«ВЫГЛЯДИТ НЕ ТАК СОБЛАЗНИТЕЛЬНО БЕЗ МАКИЯЖА, А?»

«ШИФРОЛЮДИ УПРАВЛЯЮТ ВОСПРИЯТИЕМ С ПОМОЩЬЮ МИКРОВОЛНОВЫХ ИЗЛУЧЕНИЙ. ПОЭТОМУ НЕЛЬЗЯ...»



ХВАТИТ БОЛТАТЬ. НУЖНО УБИРАТЬСЯ ОТСЮДА. ЧТО-ТО ПОШЛО НЕ ТАК.

РОБИН ПРАВА.

Я ЧУВСТВУЮ, КАК НИТИ ПАУТИНЫ ДЁРГАЮТСЯ АЖ НА МЕЛЬНИЦЕ. И ВЗГЛЯНИТЕ НА ДЖЕКА.

АГА. ВЫТАЩИ НАС ОТСЮДА. БЛЯДЬ. МЕНЯ СЕЙЧАС СТОШНИТ НАХУЙ.

НЕ ТАК? ЧТО ТЫ ИМЕЕШЬ В ВИДУ?



ДРОЖЬ ПАУТИНЫ БЛИЗИТСЯ К ЮГО-ЗАПАДНОМУ УЗЛУ, К.М., МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО-ТО ПЫТАЕТСЯ ПОМЕШАТЬ НАШЕМУ ВОЗВРАЩЕНИЮ. ОНИ ЗАКРЫЛИ НАШИ ВОРОТА В ОБРАТНУЮ СТОРОНУ. ЭТО УЖЕ СЕРЬЁЗНО.

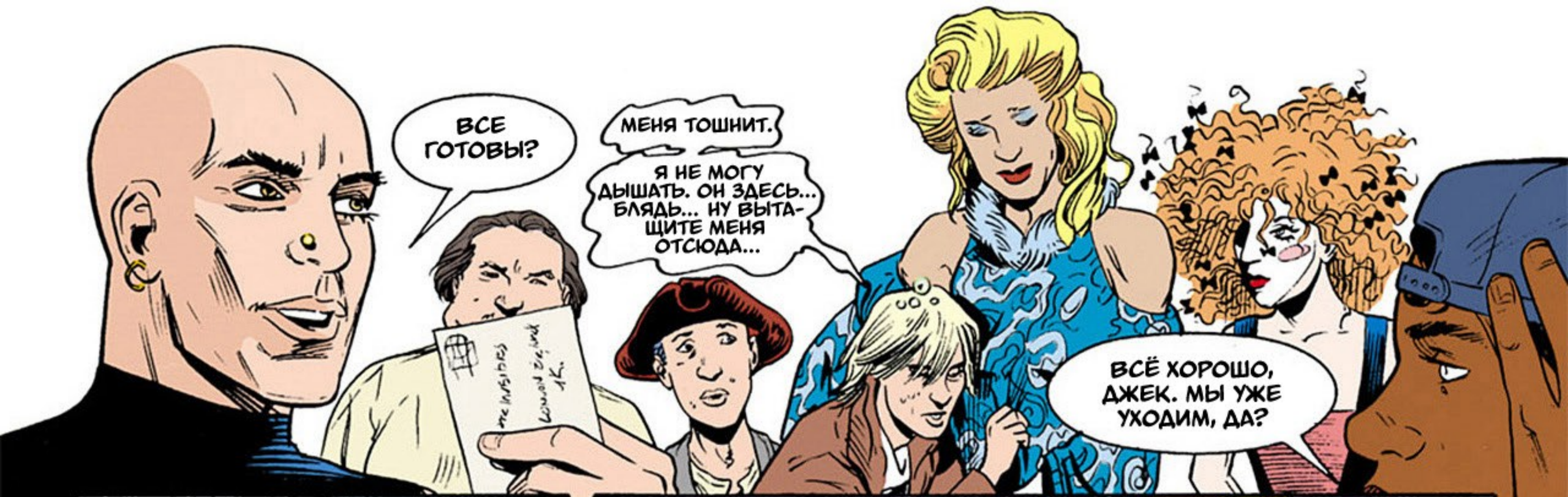
ЛАДНО.

ЛАДНО.

У НАС ЕСТЬ ЕЩЁ ОДИН ВАРИАНТ.



ОТКРЫТКА ОТ ОРЛАНДО. ОРИГИНАЛ ОТКРЫТКИ В МОЁМ КАРМАНЕ ДОМА. ТУТ ХОРОШАЯ И ЧЁТКАЯ КАРТИНКА; МОЖЕМ ЗАФИКСИРОВАТЬСЯ НА НЕЙ И СПРОЕЦИРОВАТЬ СЕБЯ ОБРАТНО В ЦЕНТР МАНДАЛУМА.



ВСЕ ГОТОВЫ?

МЕНЯ ТОШНИТ.

Я НЕ МОГУ ДЫШАТЬ. ОН ЗДЕСЬ... БЛЯДЬ... НУ ВЫТАЩИТЕ МЕНЯ ОТСЮДА...

ВСЁ ХОРОШО, ДЖЕК. МЫ УЖЕ УХОДИМ, ДА?



«ПОДОЖДИТЕ. Я НЕ СОБИРАЮСЬ НИКУДА С ВАМИ УХОДИТЬ, ПОКА ВЫ НЕ...»

«ПОЗДНО.»



«МЫ УЖЕ УШЛИ.»



«ЧЁРТ ПОБЕРИ! ЭТА РАБОТА УНИЧОЖАЕТ МОЕ ДУШЕВНОЕ РАВНОВЕСИЕ.»

«ЧТО ЗА СКОТОЛОЖЕСКАЯ ДЬЯВОЛЬЩИНА ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИТ?»



«ЧТО ЗА СКОТОЛОЖЕСКАЯ ДЬЯВОЛЬЩИНА ЗДЕСЬ ПРОИСХОДИТ?»

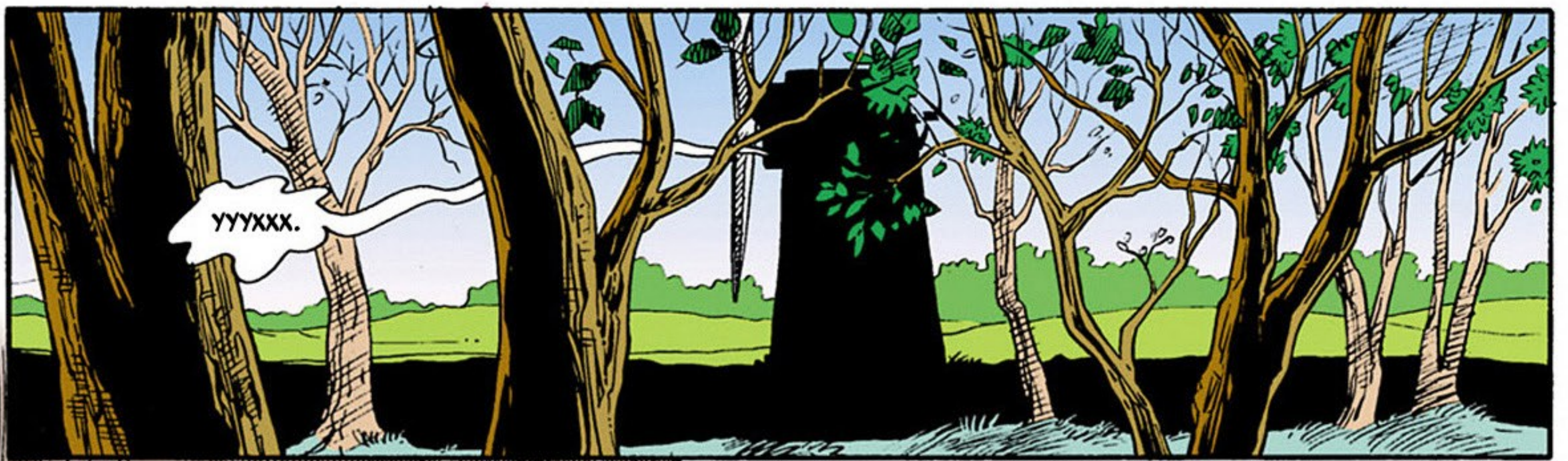
ГОСПОДИ ИИСУСЕ! ГДЕ МЕЛЬНИЦА?

БЛЯДЬ! ДАЖЕ НЕ ВЕРИТСЯ!

ГДЕ МЫ, ЧЁРТ ВОЗЬМИ?



И ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ОСТАЛЬНЫМИ?



УУУХХХ.



ХУРРФ!



УРРР

ННН

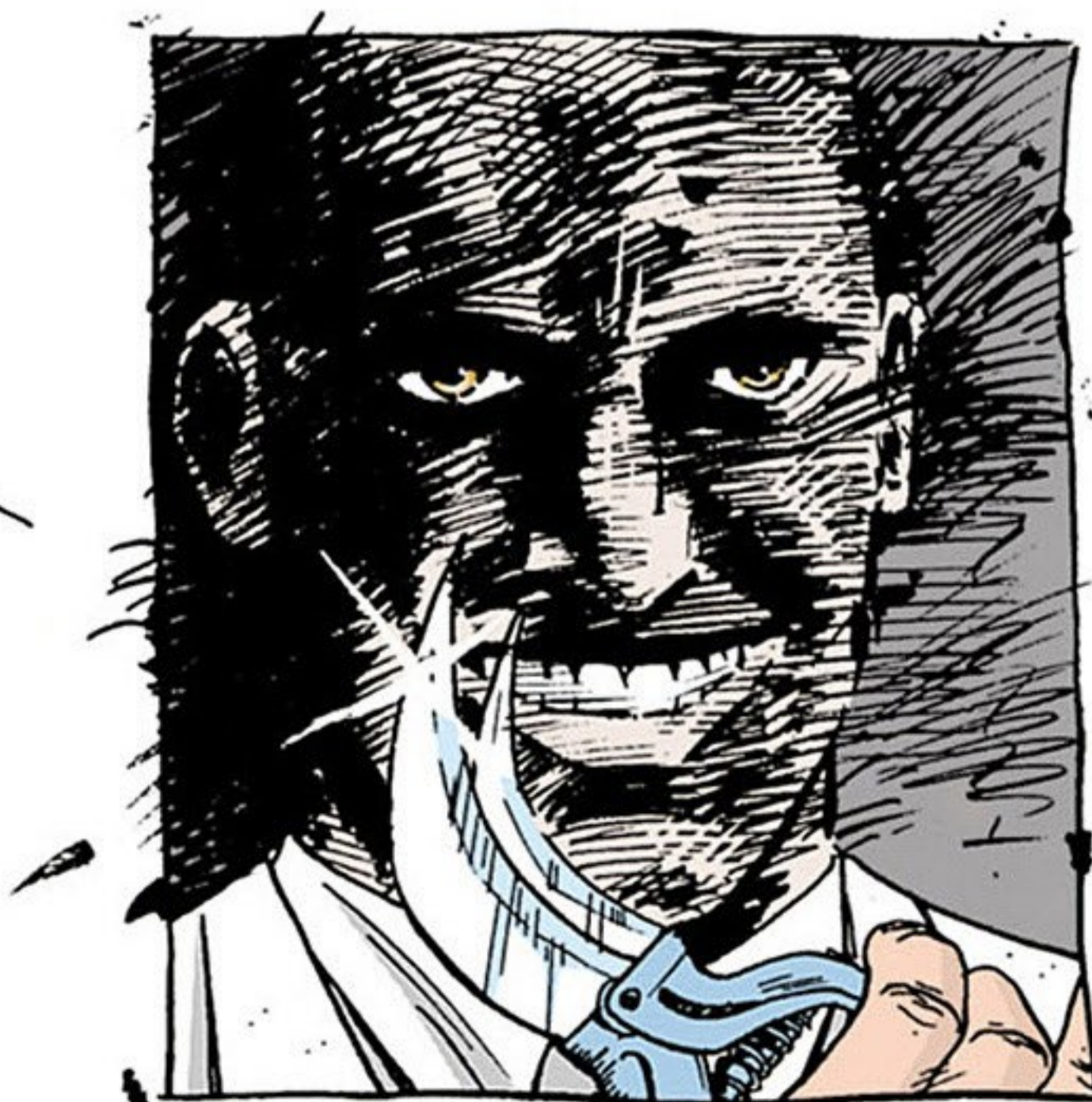
СОВЕРШЕННО
СОГЛАСЕН



НУ И
СЦЕНА

С КАКОЙ
МАЛЕНЬКОЙ
ОВЕЧКИ БЫ
НАЧАТЬ?

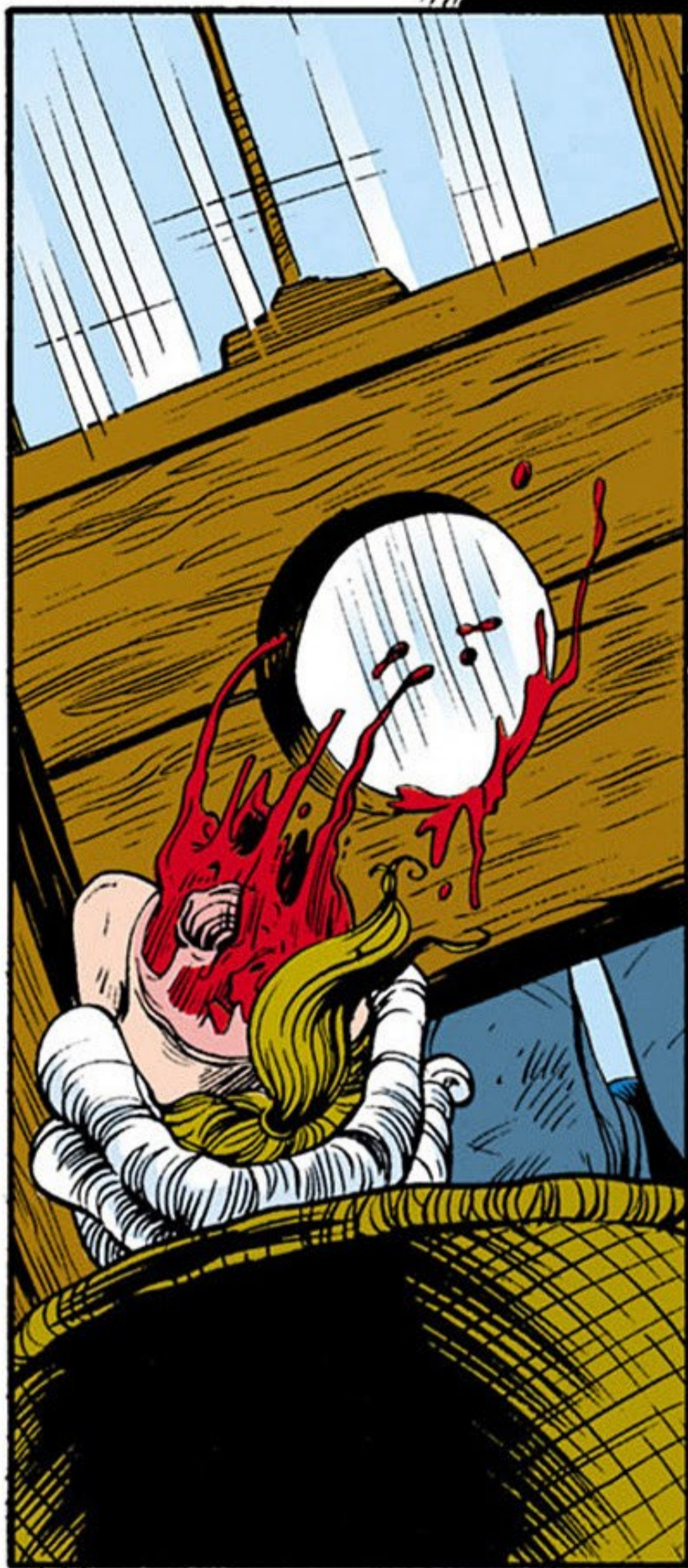
ДА
НОВО-
БРАНЕЦ



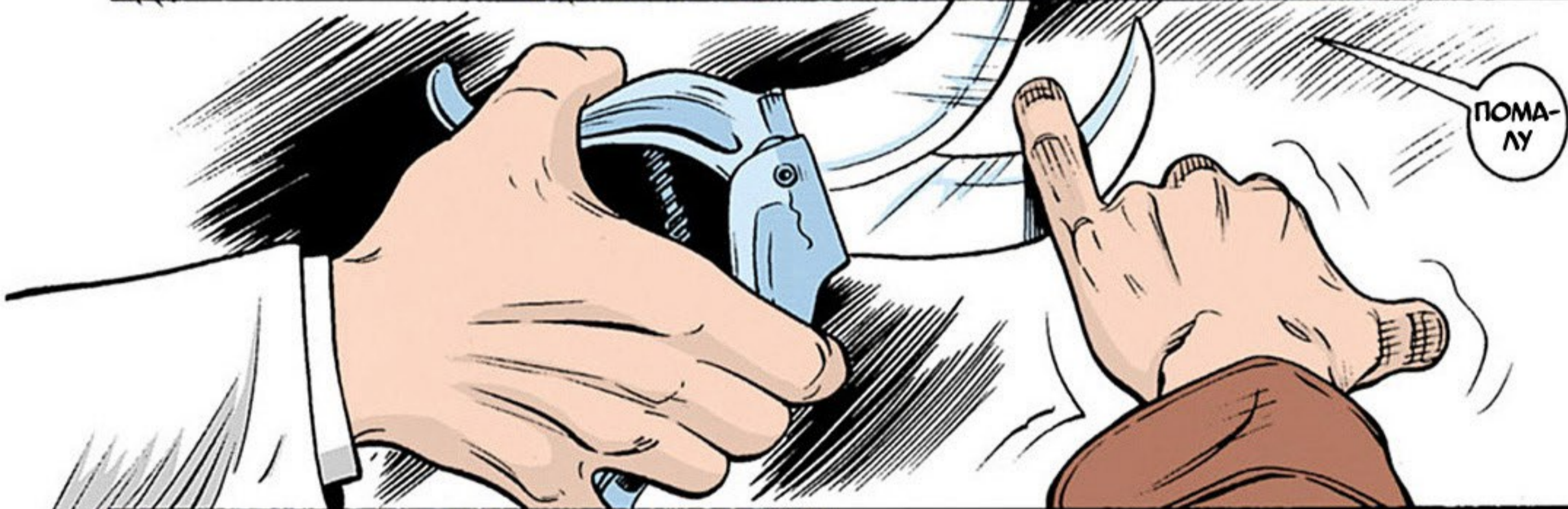
МАЛО

-ПОМАЛУ

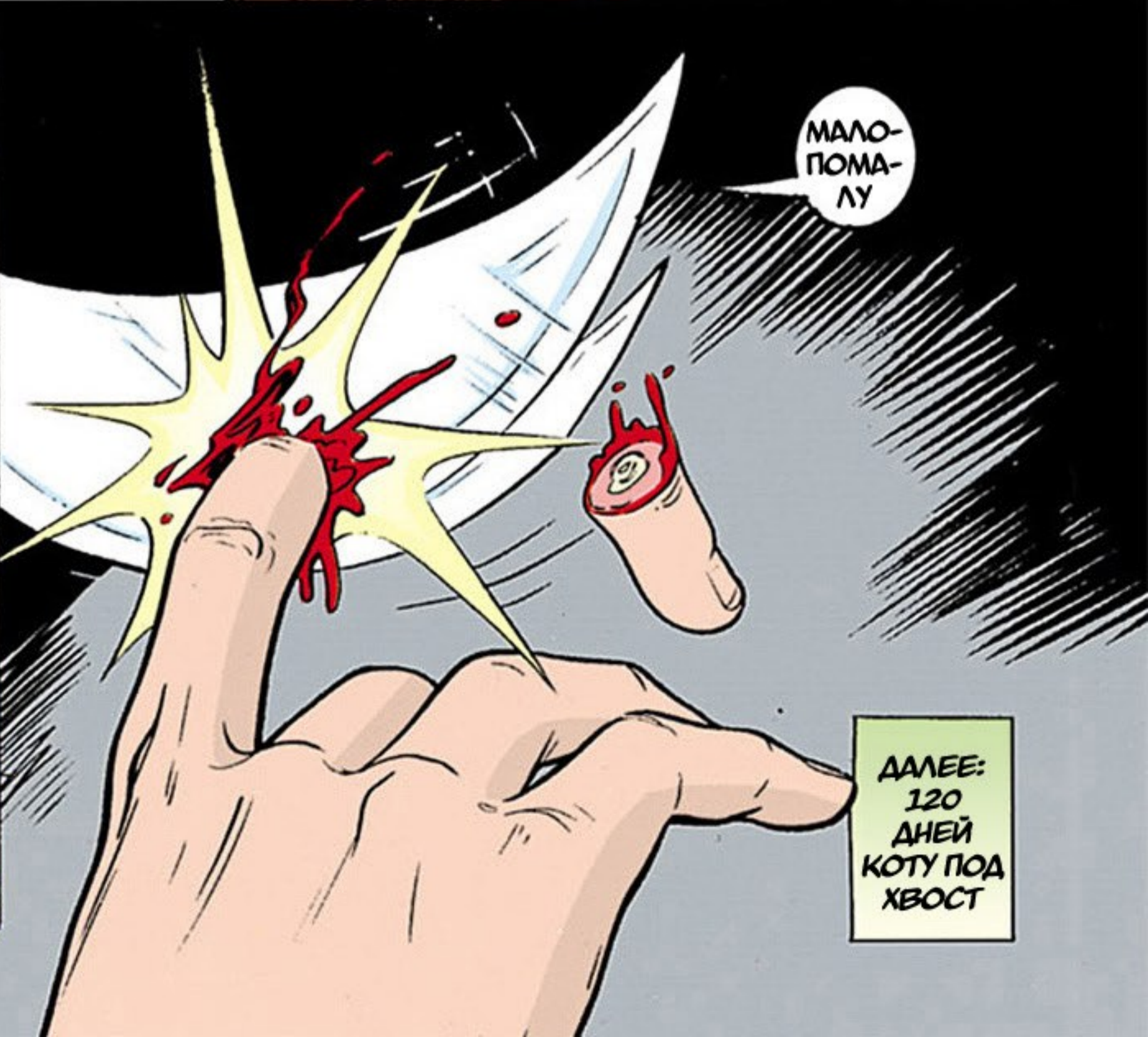
-ПОМАЛУ



МАЛО



ПОМА-
ЛУ



МАЛО-
ПОМА-
ЛУ

ДАЛЕЕ:
120
ДНЕЙ
КОТУ ПОД
ХВОСТ