

DC

VERTIGO

НОМЕР 8

Апр 95

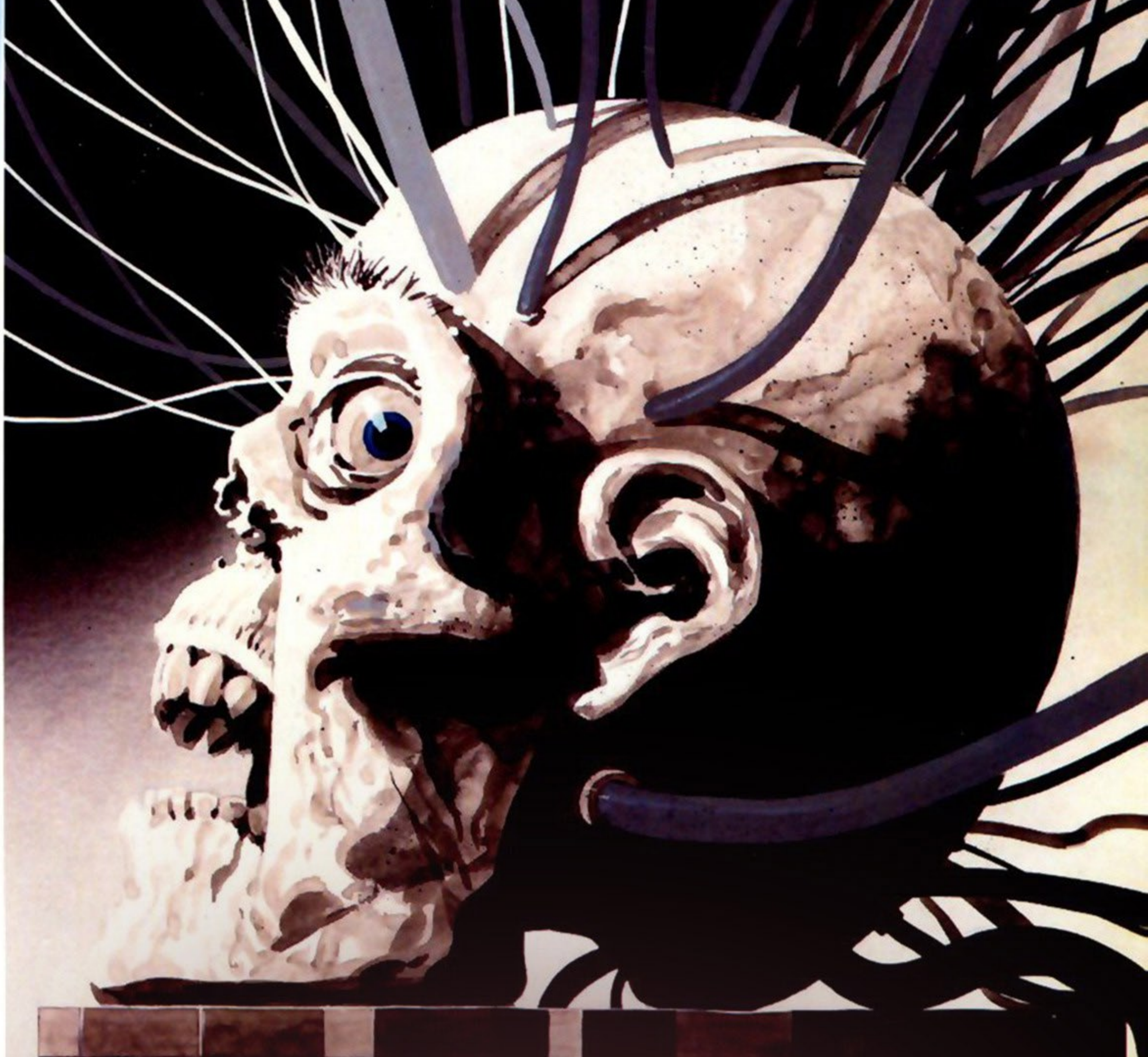
\$1.95 US

\$2.75 CAN

£1.25 UK

Для
взрослых

НЕВЕРИМЫЕ



Sean '95

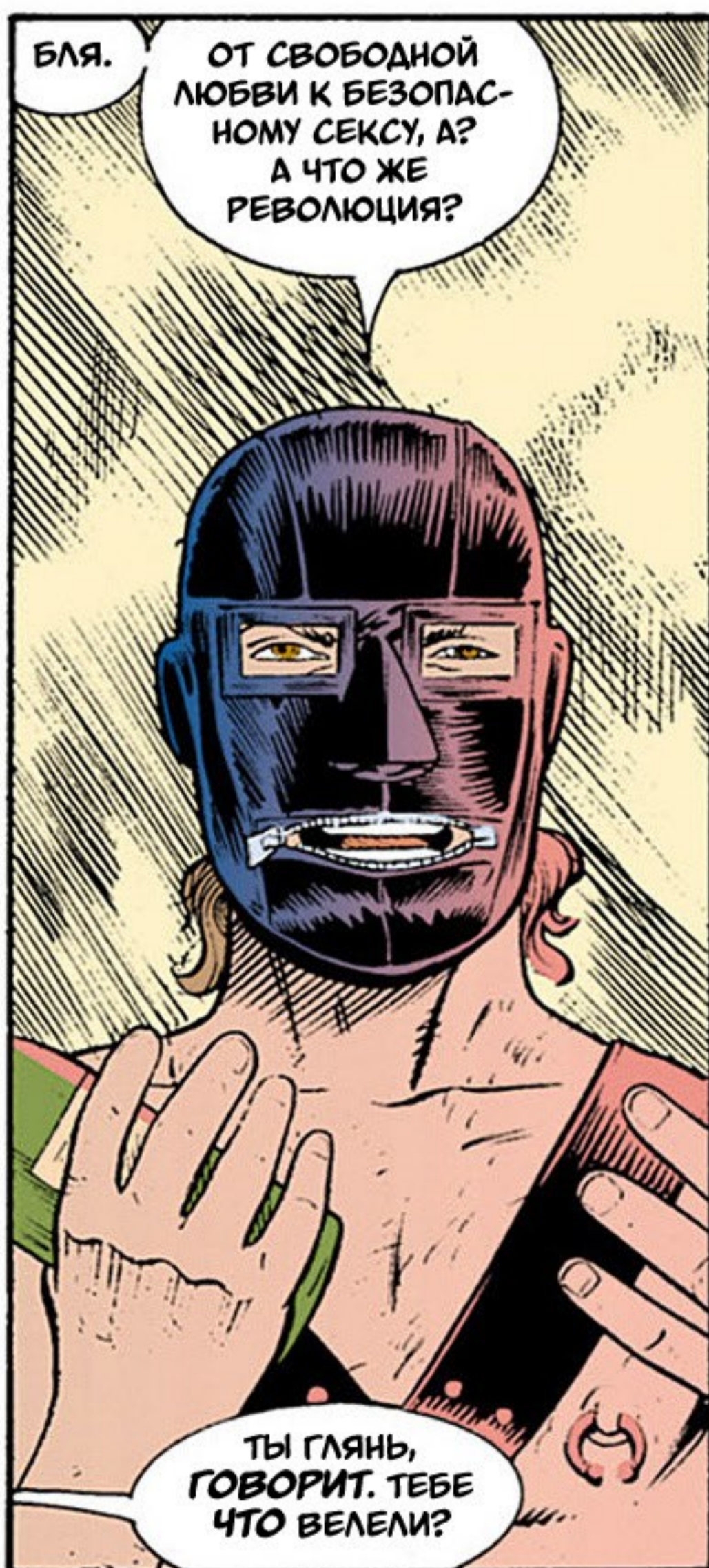
АРКАДИЯ часть IV

ГРАНТ **МОРРИСОН** ДЖИЛЛ **ТОМПСОН**

ДЕННИС **КРАМЕР**



ADAMCOMICS
EST. 2009





АРКАДИЯ
ЧАСТЬ 4
Г.О.П.О.В.А.

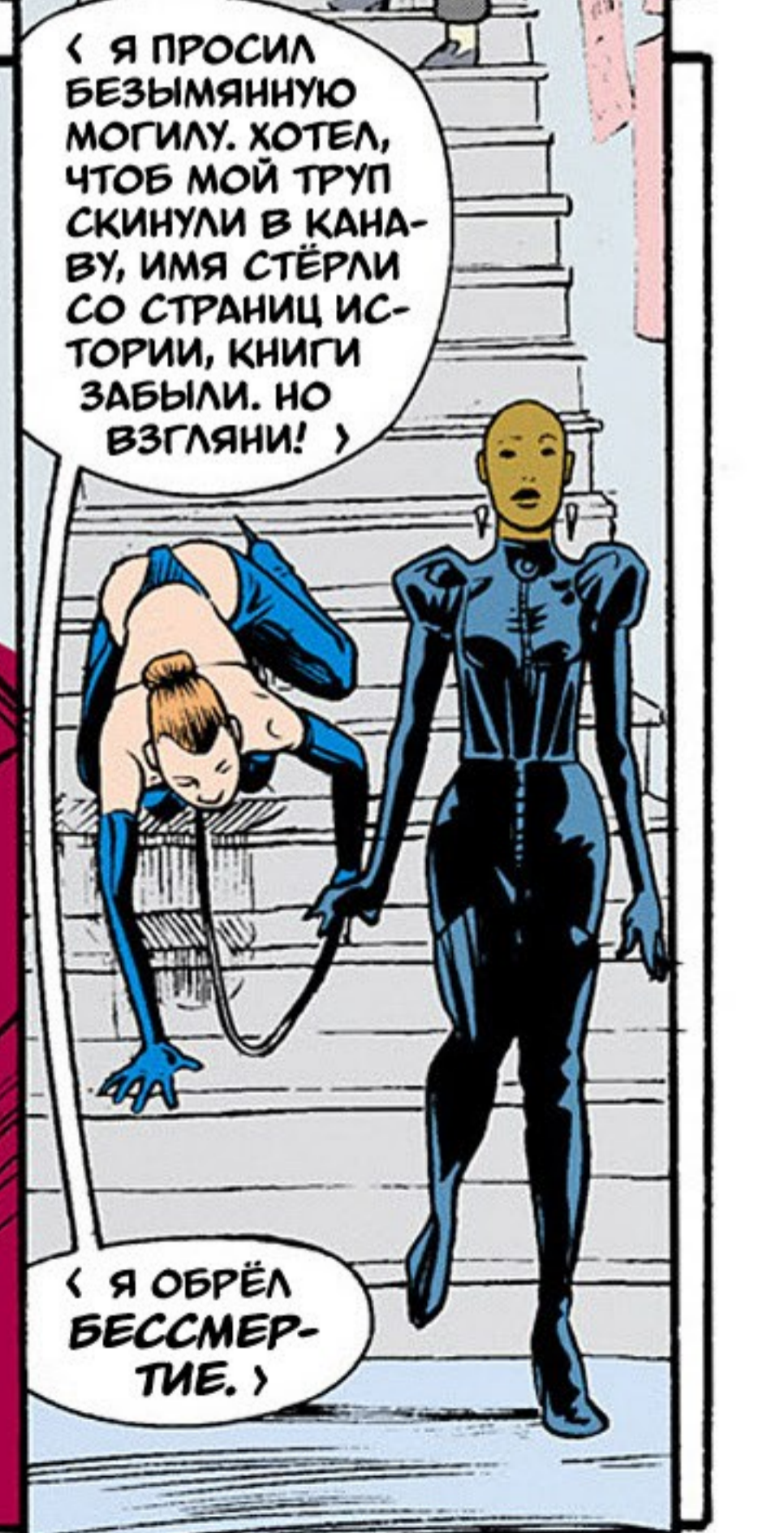
ВПРЕДЬ
ДЕЛАЙ, ЧТО
ВЕЛЕНО.

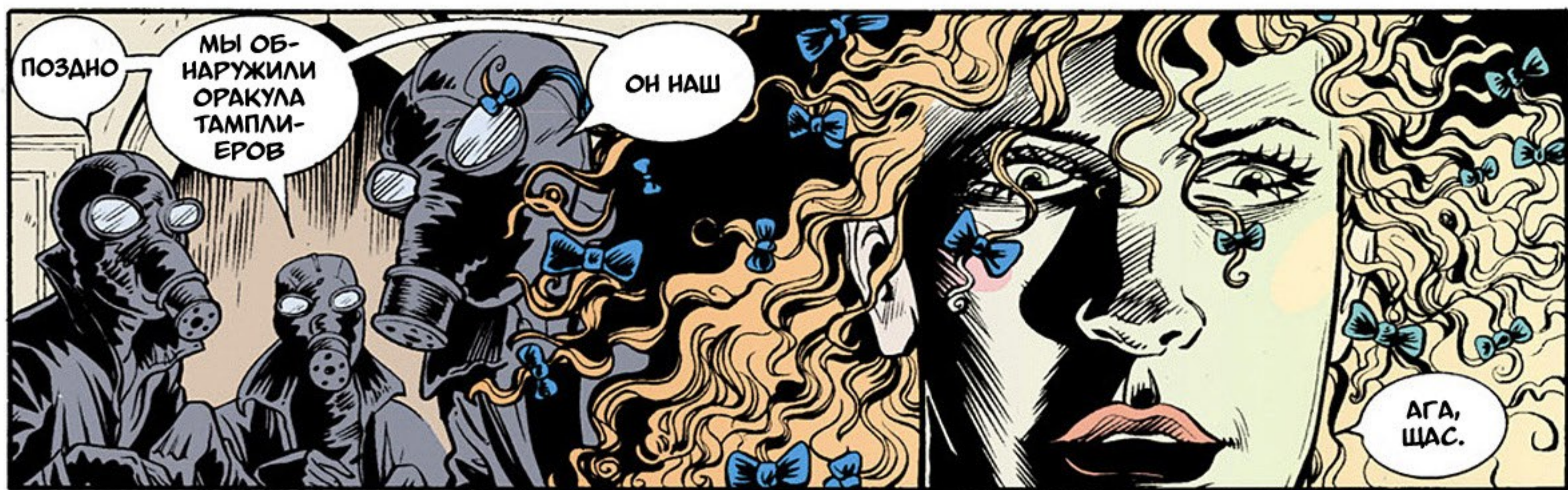
ГРАНТ МОРРИСОН → СЦЕНАРИСТ
ДЖИЛЛА ТОМПСОН → КАРАНДАШ
ДЕННИС КРАМЕР → КОНТУРЫ
ДЭНИЭЛ ВОЦЦО → ЦВЕТА
КЛЕМ РОБИНС →
ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА

ДЖУЛИ РОТТЕНБЕРГ →
ПОМ. РЕДАКТОРА
СТИУАРТ МУР → РЕДАКТОР
НЕЗРИМЫЕ СОЗДАНЫ
ГРАНТОМ МОРРИСОНОМ

ДА,
ГОСПОЖА.

ВИНОВАТ.





ПОЗДНО

МЫ ОБНАРУЖИЛИ ОРАКУЛА ТАМПЛИЕРОВ

ОН НАШ

АГА, ШАС.



КАК ТАМ ИМЕННО НАЗЫВАЕТСЯ ЭТА ТУПАЯ ШТУКОВИНА?



ЗА ЭТИМ ТЫ ПРИШЛА СЮДА, В РЕН-ЛЕ-ШАТО, ЧТОБЫ НАЙТИ

ГОЛОВУ ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ

ГОЛОВУ ОТКРОВЕНИЯ

ПРОРОКА ГРЯДУЩЕГО КОНЦА СВЕТА



ОНА ДРЕМЛЕТ, И ВИДИТ БУДУЩЕЕ ВО СНЕ

ДРЕМЛЕТ ВЕКАМИ



НО ЭТОТ КЛЮЧ ЕЁ ПРОБУДИТ

РРРР КК ТТТТ
ТЫ КРУТАНУЛА МЕНЯ,
ДЕТКА, ПРОКРУТИЛА,
КАК ПЛАСТИНКУ, ДЕТКА
ПРОКРУТИЛА
КРУГОМ... КХХТ!*
КИКК КИККТ...

ККККАХКК...
ОТСЧЁТ
ДО ЭСХАТОНА...
ТРИЦАТЬ ТРИ И ТРИ
ДЕСЯТЫХ ОБОРОТА
В МИНУТУ



ОНА ЗАГОВОРИТ

*ГОЛОВА ПРОИГРЫВАЕТ ПЕСНЮ ГРУППЫ DEAD OR ALIVE «YOU SPIN ME ROUND».



СОРОК ПЯТЬ
ОБОРОТОВ
В МИНУТУ.

СЕМЬДЕСЯТ
ВОСЕМЬ
ОБОРОТОВ
В МИНУТУ.

ПРОДОЛ-
ЖАЮ ОТ-
СЧЁТ.



БЫСТРЕЕ БЫСТРЕЕ...
ВРЕМЯ УСКОРЯЕТСЯ...
ЗА СПИНОЙ Я ВСЁ СЛЫШУ...
КХХ-ТИК!... ВРЕМЯ ВСЁ
БЫСТРЕЕ... МЧИТСЯ
КРЫЛАТАЯ МГНОВЕНИЙ
КОЛЕСНИЦА. ККТ.
ЭТ ЭТ ЭТ КХХ!



МЫ ПЕРЕСЕКАЕМ ГОРИЗОНТ СОБЫТИЙ... БОЛЬШЕ НЕТ
БУДУЩЕГО... НЕТ ПРОШЛОГО... НЕТ НАСТОЯЩЕГО... ТТККТ!

ТЕБЕ
НЕ СТОИЛО
СЮДА ПРИХО-
ДИТЬ, НЕВИ-
ДИМКА

ГОЛОВА
ПОТРЕБОВАЛА
СВЯЩЕННУЮ
ДАНЬ

ТЫ НЕ УМРЁШЬ,
ТОЛЬКО
ИЗМЕНИШЬСЯ



КАКОЕ
ОБЛЕГЧЕ-
НИЕ.

ПОЗВОЛЬТЕ-КА
УТОЧНИТЬ: ЧТО
ТАМ ГОЛОВА ПРИ-
КАЗАЛА ВАМ СО
МНОЙ СДЕЛАТЬ?



ОПЕРАЦИЮ

КОГДА ВСЁ
КОНЧИТСЯ,
ТЫ БУДЕШЬ
ПУСТА, КАК
И МЫ

ГОТОВА
ДЛЯ
НАЧИНКИ

ЛОЖИСЬ

ЗНАЕШЬ, Я ЖУТКО
ХОТЕЛ ЭТО СДЕЛАТЬ
С ТЕХ ПОР, КАК ПОСМО-
ТРЕЛ «ПОДЗЕМНЫХ».

САМ ФИЛЬМ
ДОВОЛЬНО УНЫ-
ЛЫЙ, НО СЦЕНЫ
С ВЕЧЕРИНКАМИ
ХОРОШИ.

БРИТАНСКИЕ
ФИЛЬМЫ ПРО БИТ-
НИКОВ КУДА ВЕСЕЛЕЙ.
«ДЕВУШКА РИТМА»!
КЛАССИКА. САУНДТРЕК
ДЖОНА БЭРРИ, КРАСОТА
ДЖИЛЛИАН ХИЛЛС...
ПОТРЯСАЮЩЕ.

< ИЗВИНИ. >

< ПРОСТИ, ЧТО
ПРЕРЫВАЮ СТОЛЬ
УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ
РЕЧЬ, НО, ПОЛАГАЮ,
ТЫ СОБИРАЛСЯ
ОБЪЯСНИТЬ МНЕ,
ЗАЧЕМ Я
ЗДЕСЬ. >

< АХ ДА. НУ, МЫ
НАДЕЕМСЯ, ТЫ
ПОМОЖЕШЬ НАМ
НАБРОСАТЬ СХЕМУ
БУДУЩЕГО ЧЕЛОВЕ-
ЧЕСТВА. ВСЕГО-ТО
ДЕЛОВ. >

< ЭТО КРИТИЧЕСКИЙ МОМЕНТ.
МЫ НАКОНЕЦ НА ПОРОГЕ
АПОКАЛИПСИСА, НО ВСЁ
ЕЩЁ МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬСЯ. >

< МЫ НА ЗАВЕРШАЮЩЕМ
ЭТАПЕ ГОНКИ МЕЖДУ ВСЕ-
МИРНЫМ ПРАЗДНИКОМ БЕЗ
КОНЦА И МИРОМ, ПОХОЖИМ
НА ОСВЕНЦИМ... >

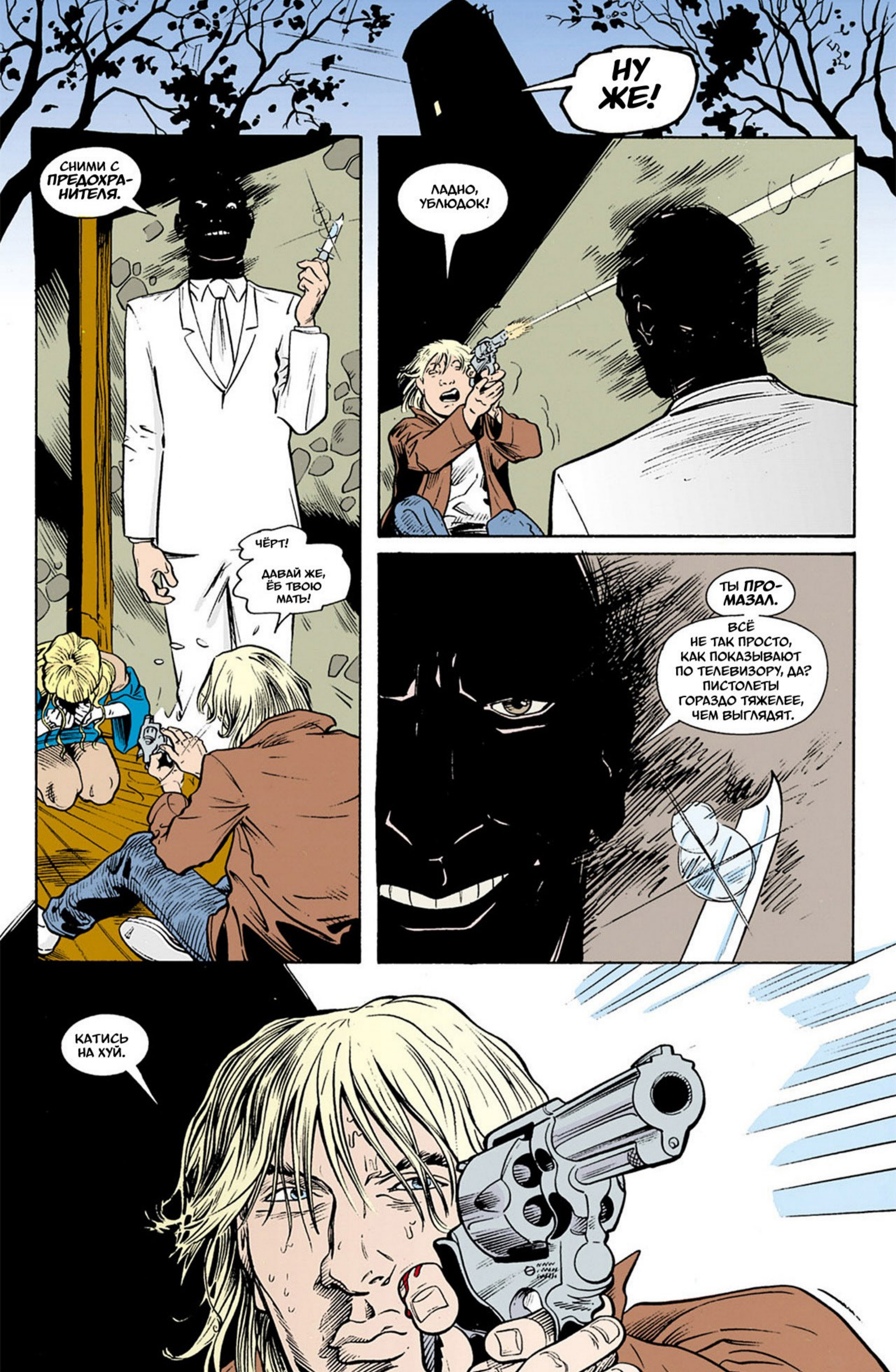
< АХ, ЗНАЧИТ, ОПЯТЬ
НЕДАЛЁКИЙ УТОПИЗМ?
Я ХДУМАЛ, ВЫ ДЛЯ ЭТОГО
СЛИШКОМ УМНЫ. >

< Я НЕ ЖЕЛАЮ
ЖИТЬ НИ В ЧЬЁМ
ИДЕАЛЬНОМ МИРЕ,
КРОМЕ СВОЕГО. >

< ИМЕННО. >

< ВОТ ПОЭТОМУ МЫ
ПЫТАЕМСЯ ПРОВЕРНУТЬ
ВСЁ ТАК, ЧТОБЫ ВСЕ
ПОЛУЧИЛИ ТОТ МИР,
КОТОРЫЙ ХОТЯТ. >

< ВСЕ
ДО ОДНОГО,
ВКЛЮЧАЯ И
ВРАГА. >



НУ
ЖЕ!

СНИМИ С
ПРЕДОХРА-
НИТЕЛЯ.

ЛАДНО,
УБЛЮДОК!

ЧЁРТ!

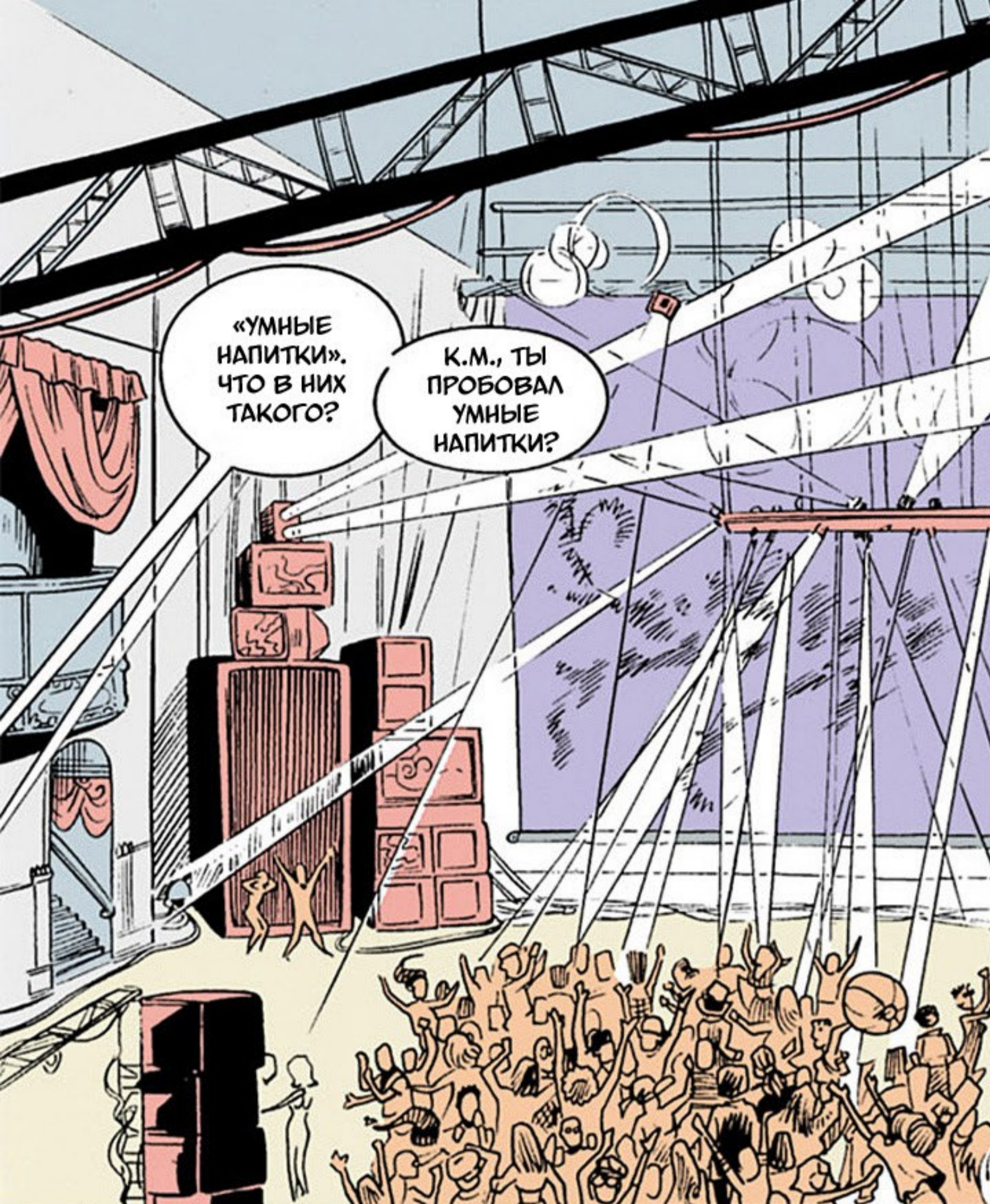
ДАВАЙ ЖЕ,
ЁБ ТВОЮ
МАТЬ!

ТЫ ПРО-
МАЗАЛ.

ВСЁ
НЕ ТАК ПРОСТО,
КАК ПОКАЗЫВАЮТ
ПО ТЕЛЕВИЗОРУ, ДА?
ПИСТОЛЕТЫ
ГОРАЗДО ТЯЖЕЛЕЕ,
ЧЕМ ВЫГЛЯДЯТ.

КАТИСЬ
НА ХУЙ.





«УМНЫЕ НАПИТКИ». ЧТО В НИХ ТАКОГО?

К.М., ТЫ ПРОБОВАЛ УМНЫЕ НАПИТКИ?



АГА, КОГДА В ПРОШЛЫЙ РАЗ БЫЛ В САН-ФРАНЦИСКО. ОНИ СТРАННЫЕ. Я ВСПОМНИЛ ВСЮ ШКОЛЬНУЮ ТАБЛИЦУ УМНОЖЕНИЯ. СЛОВО В СЛОВО: СЕМЬЮ СЕМЬ - СОРОК ДЕВЯТЬ, СЕМЬЮ ВОСЕМЬ - СКОЛЬКО-ТО ТАМ.

МОЖЕТ, И Я ПОПРОБУЮ, КАК ТОЛЬКО МЫ ВЕРНЁМСЯ В НАШИ ТЕЛА.

КОГДА МЫ ВЕРНЁМСЯ? ХОЧУ ОПЯТЬ ЧУВСТВОВАТЬ, КАК БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ. ХОЧУ ПОТЕТЬ.



МЫ ВЕРНЁМСЯ НА МЕЛЬНИЦУ, КАК ТОЛЬКО МАРКИЗ ОВЛАДЕЕТ АНГЛИЙСКИМ.

ПРИЗРАКАМ ТАКИЕ ВЕЩИ ЛЕГКО ДАЮТСЯ. ТЫ ПОСМОТРИ, КАК ОН БОЛТАЕТ.



ПРЕДСТАВЬ, ЧТО ТЕБЯ НАСИЛЬНО ЗАКИНУЛИ НА 200 ЛЕТ В БУДУЩЕЕ, СКАЗАВ, ЧТО ТЫ ИГРАЕШЬ РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ В ПОСЛЕДНЕЙ БИТВЕ ВО ВРЕМЯ КОНЦА СВЕТА.

ОН БОЙКИЙ СТАРИК, ЧТО ЕСТЬ, ТО ЕСТЬ.

НУ ДА. А МЫ ЧТО БУДЕМ ДЕЛАТЬ ДО КОНЦА СВЕТА?



МЫ БУДЕМ ТАНЦЕВАТЬ ДО УПАДУ!

ПОШЛИ!

УААА!



ДОРОГУША, А КАК
МНОГО АНГЕЛОВ
КРРР-ККИТТИКК
АНГЕЛОВ МОЖЕТ
СТАНЦЕВАТЬ
НА КОНЧИКЕ
ИГЛЫ?



СКОЛЬКО ИГЛ
В ПОДУШЕЧКЕ?

СЛУШАЙТЕ,
ВЫ ЗРЯ ТЕРЯЕТЕ
ВРЕМЯ, ПЫТАЕЬСЯ
УГРОЖАТЬ
МНЕ.

МЫ ОСТАНОВИМ
БЕСКОНЕЧНЫЙ
ПРИЛИВ МЫСЛЕЙ

БОЛЬШЕ
НИКАКИХ РЕШЕНИЙ,
ОТВЕТСТВЕННОСТИ,
НИКАКОЙ БОЛИ



МЫ УСПОКОИМ
ТВОЮ ДУШУ

ТЫ
УМНИЧКА,
ЗОЛОТЦЕ



О, ДА
БОГА РАДИ,
ЭТО НЕЛЕПО!

Я - МЕНТАЛЬНАЯ
ПРОЕКЦИЯ, МОЁ ТЕЛО В
ТЫСЯЧАХ МИЛЬ ОТСЮДА.
ВЫ ТРОЕ НИКАК МНЕ
НЕ НАВРЕДИТЕ.



ОСТАНОВИТЕСЬ НА
МИНУТКУ И ПОСЛУШАЙТЕ
ГОЛОВУ.

ПОСЛУШАЙТЕ,
ЧТО ОНА
ГОВОРИТ.

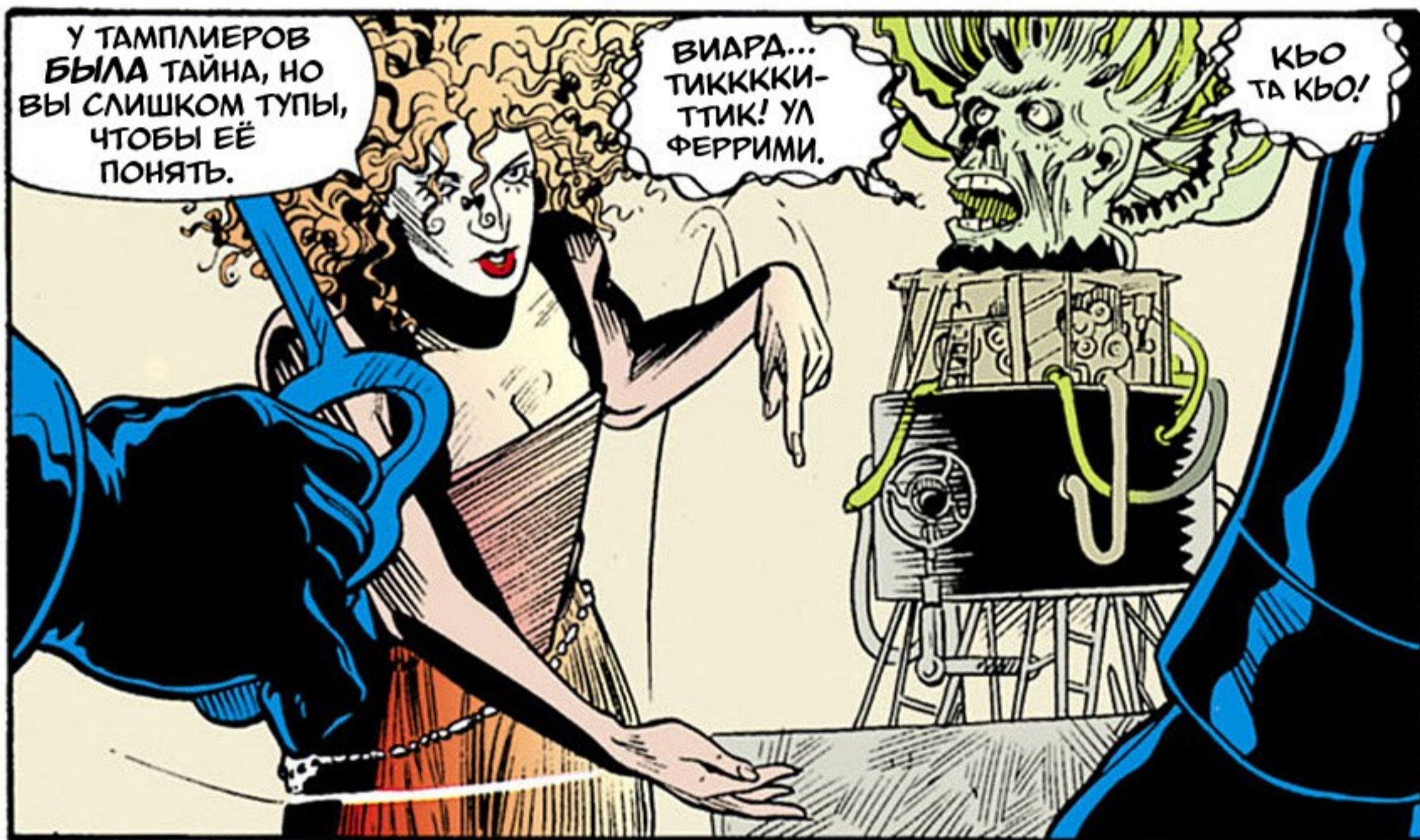
НИ ТВЕР-
ДИ НЕ-
БЕСНОЙ...
НИ ЯДРА,
НИ МАН-
ТИИ...
НИ МОРЕЙ
КТО...
МОРЕЙ...



СИ АРРОП П ФИК
КРР-ТТК! ААООУУ.

ЙОТ Э ЙОТ
Э ФРОЛИШ.

ГОСС
РУДА
ЭТТИ!



У ТАМПИЕРОВ
БЫЛА ТАЙНА, НО
ВЫ СЛИШКОМ ТУПЫ,
ЧТОБЫ ЕЁ
ПОНЯТЬ.

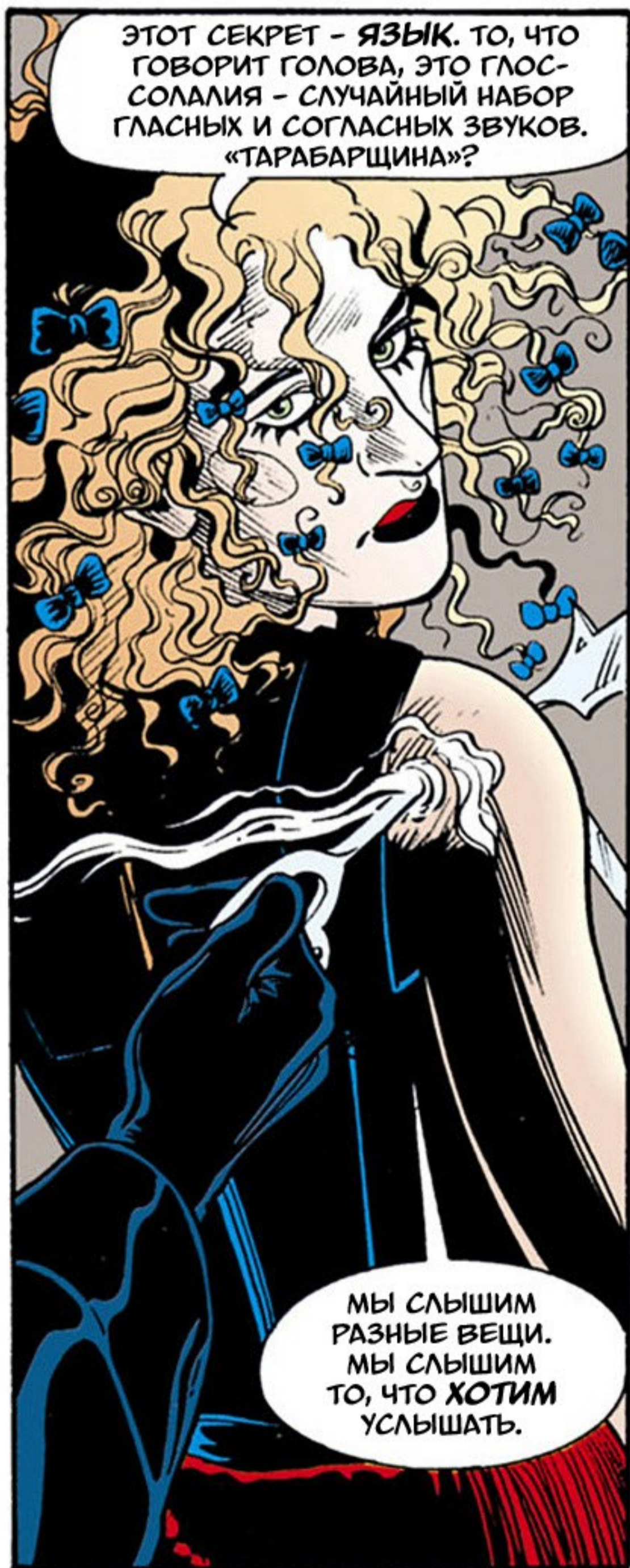
ВИАРА...
ТИКККИ-
ТТИК! УЛ
ФЕРРИМИ.

КЪО
ТА КЪО!



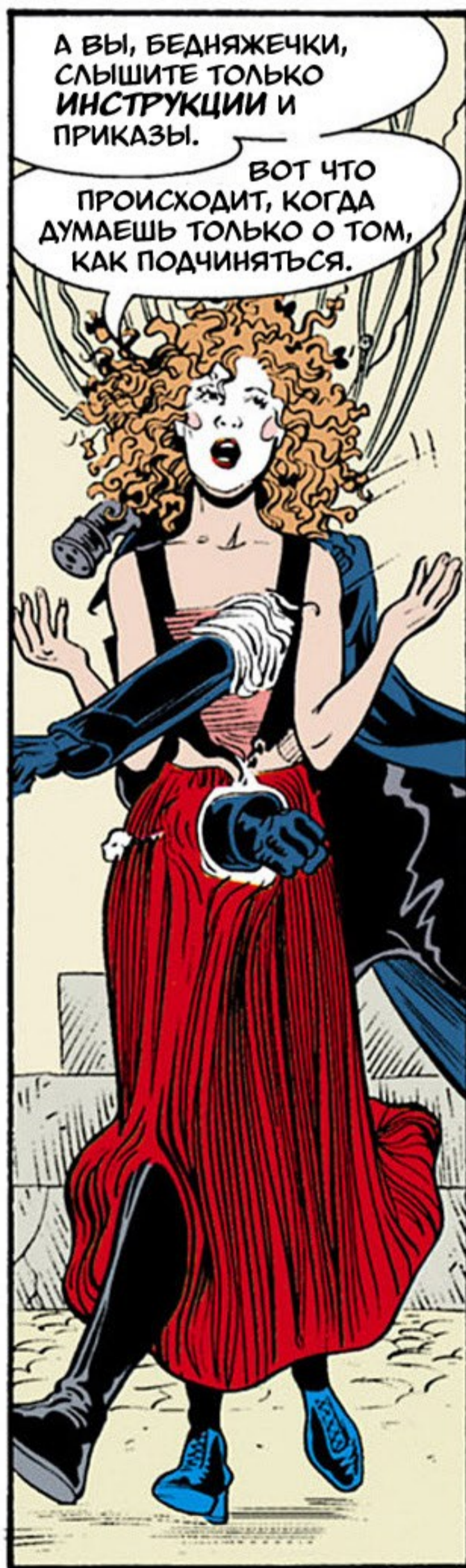
«ET IN ARCADIA
EGO...» ТАК?
«И В АРКАДИИ
Я ЕСТЬ».

ET IN ARCADIA EGO



ЭТОТ СЕКРЕТ - ЯЗЫК. ТО, ЧТО
ГОВОРИТ ГОЛОВА, ЭТО ГЛОС-
СОЛАЛИЯ - СЛУЧАЙНЫЙ НАБОР
ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ.
«ТАРАБАРЩИНА»?

МЫ СЛЫШИМ
РАЗНЫЕ ВЕЩИ.
МЫ СЛЫШИМ
ТО, ЧТО ХОТИМ
УСЛЫШАТЬ.



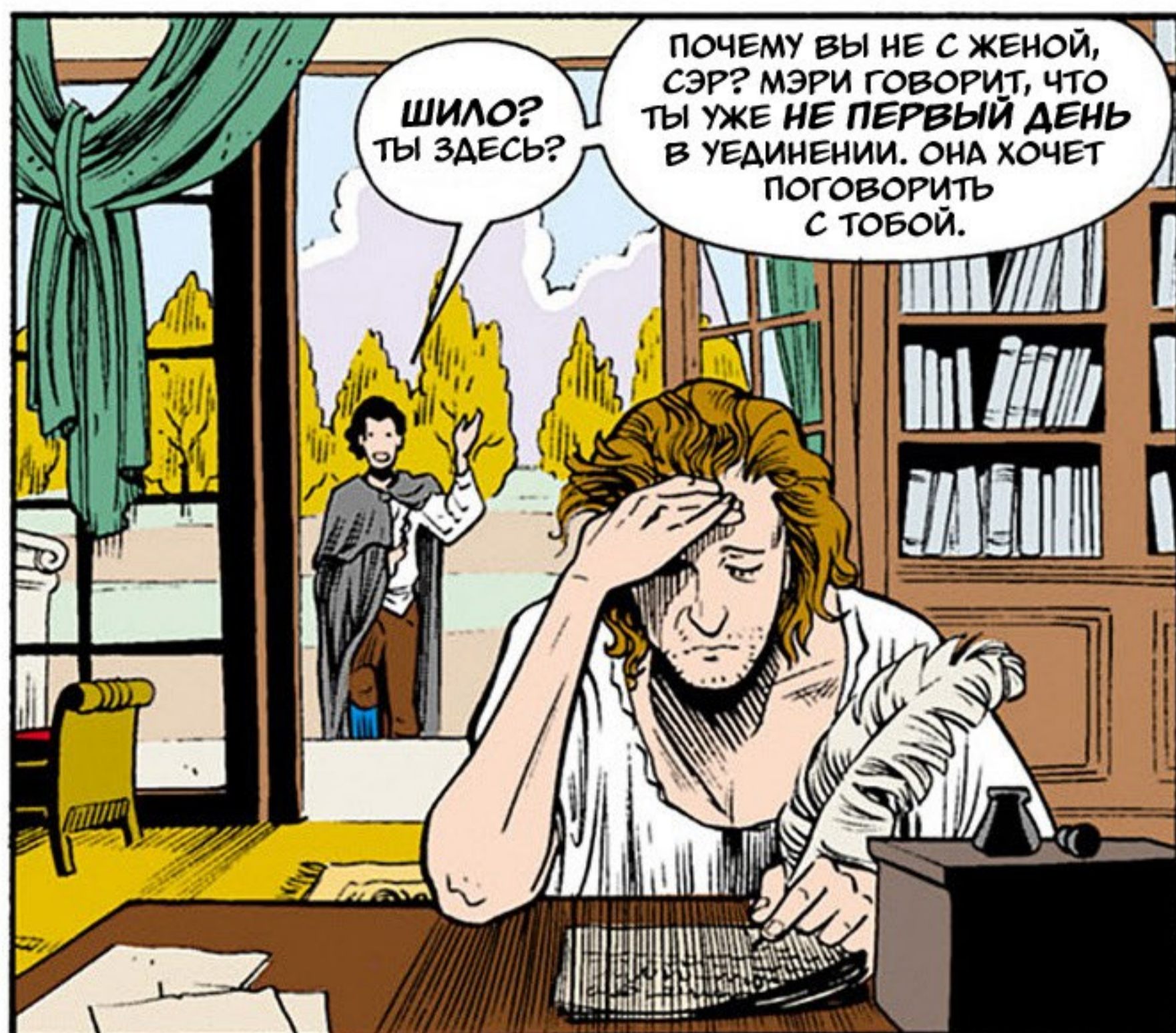
А ВЫ, БЕДНЯЖЕЧКИ,
СЛЫШИТЕ ТОЛЬКО
ИНСТРУКЦИИ И
ПРИКАЗЫ.

ВОТ ЧТО
ПРОИСХОДИТ, КОГДА
ДУМАЕШЬ ТОЛЬКО О ТОМ,
КАК ПОДЧИНЯТЬСЯ.



ПЕРЕДАЙТЕ СВОИМ
ХОЗЯЕВАМ, ЧТО НАШЛИ
СПРЯТАННОЕ СОКРО-
ВИЩЕ ТАМПИЕРОВ.
СКАЖИТЕ, ЧТО ЭТО НЕ
ВАЖНО. НЕЗРИМЫМ
ОНО НИ К ЧЕМУ.

ГОЛОВА
ВАША.





СКОЛЬ БЫСТРО МЕЧТА
РАЗРУШИЛАСЬ, КОГДА
САМОДОВОЛЬНЫЙ
ХРИСТИАНИН-ДЕВСТВЕННИК
САУТИ СТАЛ ГРОМКО СТЕНАТЬ
О НЕРЯШЛИВЫХ ПРИВЫЧКАХ
КОЛЬРИДЖА И ЕГО ВЕЧНОЙ
МЕЧТАТЕЛЬНОСТИ.

И ПАЛО ТАК ТО
БРАТСТВО БЛАГО-
РОДНОЕ, ВО ЗЛОБЕ,
НЕСОГЛАСИЯХ,
УГРОЗАХ.



ТАК
ПАДУТ
И НАШИ
НАДЕЖДЫ
И МЕЧТЫ?

И ЧТО?

ХВАТИТ
РАЗГОВОРОВ
С БУДУЩИМ,
ШИЛО. ИДИ К
ЖЕНЕ И
РЕБЁНКУ. ТЫ
ИМ НУЖНЕЕ.



ДАЖЕ В МОИХ ФАН-
ТАЗИЯХ ТЫ ЖУРИШЬ
МЕНЯ, ДЖОРАЖ. Я НЕ МОГУ
ПРЕКРАТИТЬ РАЗГОВОРЫ
С БУДУЩИМ. СТОЛЬ МНОГОЕ
НУЖНО СКАЗАТЬ НЕРОЖ-
ДЁННЫМ, СТРАДАЮЩИМ
ЛЮДЯМ.

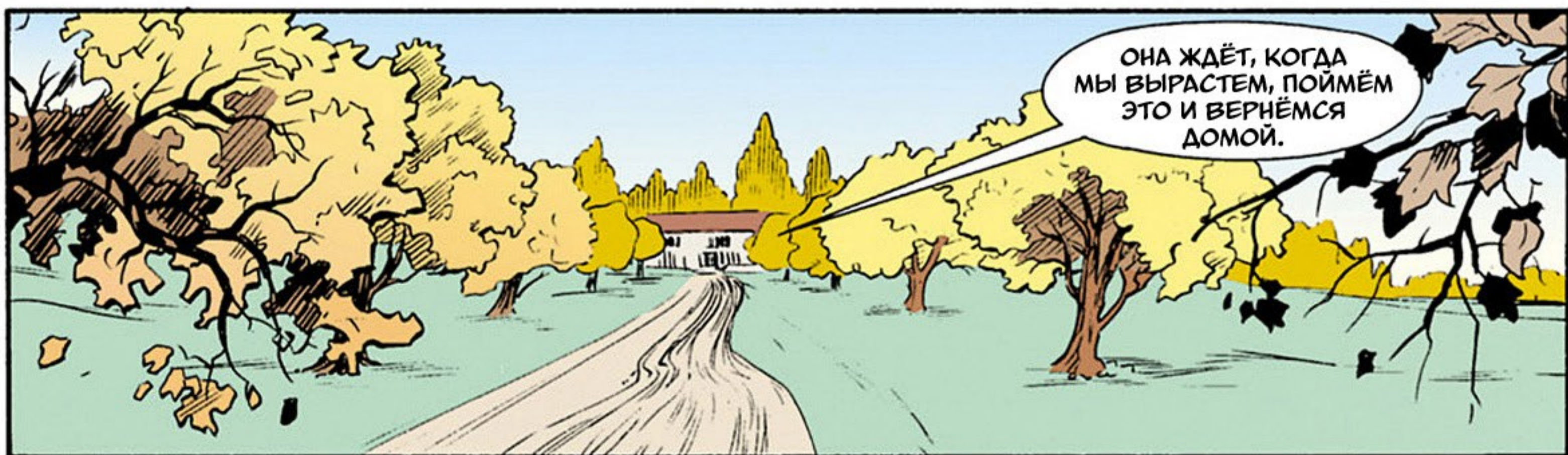
Я ЗНАЮ,
ГДЕ НАЙТИ
УТОПИЮ.



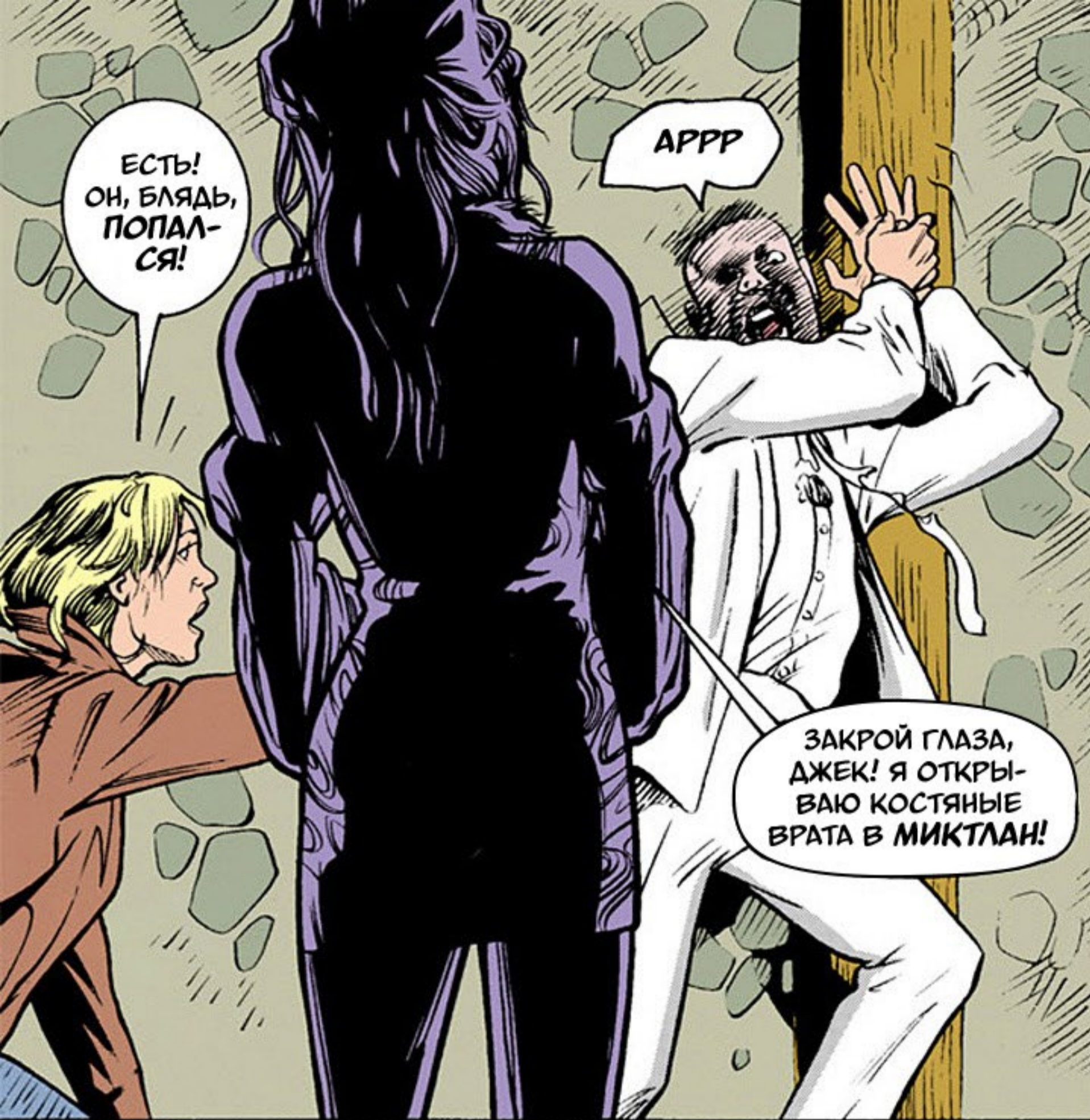
ПРЯМО
ЗДЕСЬ.

ГДЕ НАМ ИСКАТЬ ЛЮБОВЬ,
КРАСОТУ, ИСТИНУ, КАК НЕ В
ЧЕРТОГАХ РАЗУМА? В ВЕЧНО
ЮНОМ ЗЛАТОМ КРАЮ? В
ПРИСТАНИЩЕ ВСЕХ СЕРДЕЦ,
ГДЕ ВРЕМЯ И БОЛЬ НЕ
ВЛАСТНЫ?

ЗДЕСЬ.



ОНА ЖДЁТ, КОГДА
МЫ ВЫРАСТЕМ, ПОЙМЁМ
ЭТО И ВЕРНЁМСЯ
ДОМОЙ.



ЕСТЬ!
ОН, БЛЯДЬ,
ПОПАЛ-
СЯ!

APPP

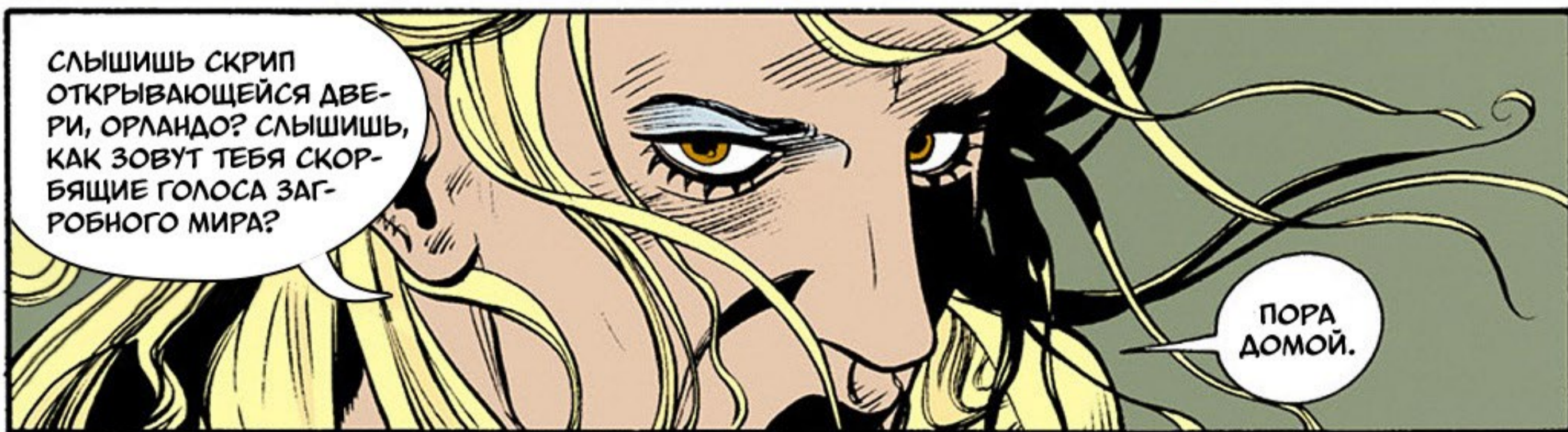
ЗАКРОЙ ГЛАЗА,
АЖЕК! Я ОТКРЫ-
ВАЮ КОСТЯНЫЕ
ВРАТА В МИКЛАН!



ЧЕГО?
ТЫ О ЧЁМ
ВООБЩЕ?

МИКЛАН.
АА. ВРАТА В АА.
ПРОСТО
ЗАТКНИСЬ!

И ЗАКРОЙ ГЛА-
ЗА! НЕ СМОТРИ!



СЛЫШИШЬ СКРИП
ОТКРЫВАЮЩЕЙСЯ ДВЕ-
РИ, ОРЛАНДО? СЛЫШИШЬ,
КАК ЗОВУТ ТЕБЯ СКОР-
БЯЩИЕ ГОЛОСА ЗАГ-
РОБНОГО МИРА?

ПОРА
ДОМОЙ.



ПО ТУ СТОРО-
НУ ВРАТ ТЕБЯ
ЖДУТ СЁСТРЫ
И БРАТЬЯ.



НЕЕЕЕТ!

НЕ
ХОЧУ
ТУДА!



НЕ ПОЙДУ!

ЁБАНЫЙ
В РОТ!
ЭТО ЧТО
ЗА ПЕНИЕ?
КОШМАР!



Я НЕ
Х-ЧУ

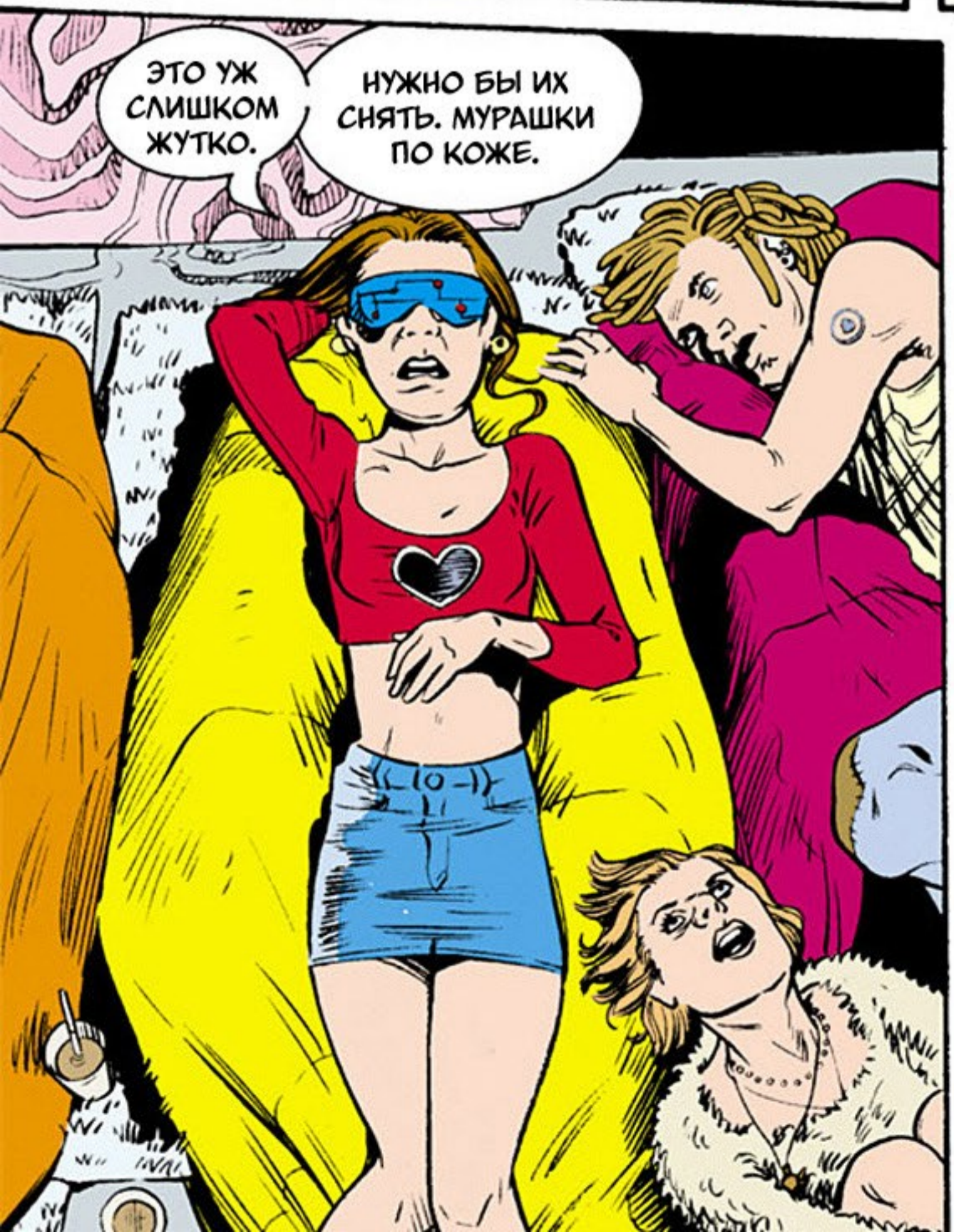


УУУУР РРРР



АААААА!

ВООУУ!



ЭТО УЖ
СЛИШКОМ
ЖУТКО.

НУЖНО БЫ ИХ
СНЯТЬ. МУРАШКИ
ПО КОЖЕ.



БЛИН... ПОХОЖЕ НА...
ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ...
ВРОДЕ КАК... ОХ, У МЕНЯ
СЕЙЧАС БУДО БАШКА
ОТВАЛИТСЯ... ЧТО-ТО
В МОЗГ ЗАКА-
ЧИВАЮТ...

ВСЁ В ПОРЯДКЕ.
НЕ БОЙСЯ. ВСПОМНИ,
ТЫ ЕЛА КИСЛОТУ
ВМЕСТЕ
С ГАРМАЛОЙ...

«ГЕДОНИСТИ-
ЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ
ОПЕРАТОРОВ ВЕРОЯТ-
НОСТНЫХ АБЕРРАЦИЙ».
НОВАЯ РЕВОЛО-
ЦИЯ. 200 ЛЕТ
И СНОВА КАТЯТСЯ
ГОЛОВЫ.



АГА. СЛУШАЙ, К.М., КАЖЕТСЯ, ПОРА ВОЗВРАЩАТЬСЯ НА МЕЛЬНИЦУ. НЕ НРАВИТСЯ МНЕ ВСЁ ЭТО.

ХОЧУ ЗНАТЬ, ЧТО СО ВСЕМИ ВСЁ ОКЕЙ. ЛАДЫ?

ЛАДЫ.



...НУ, В КОНЦЕ ВРЕМЁН ЕСТЬ НЕКИЙ МАГНИТ, ВРОДЕ СИНГУЛЯРНОСТИ, ЧЁРНОЙ ДЫРЫ, И ОН ЗАСАСЫВАЕТ НАС ТУДА, ПОЭТОМУ ВРЕМЯ УСКОРЯЕТСЯ.

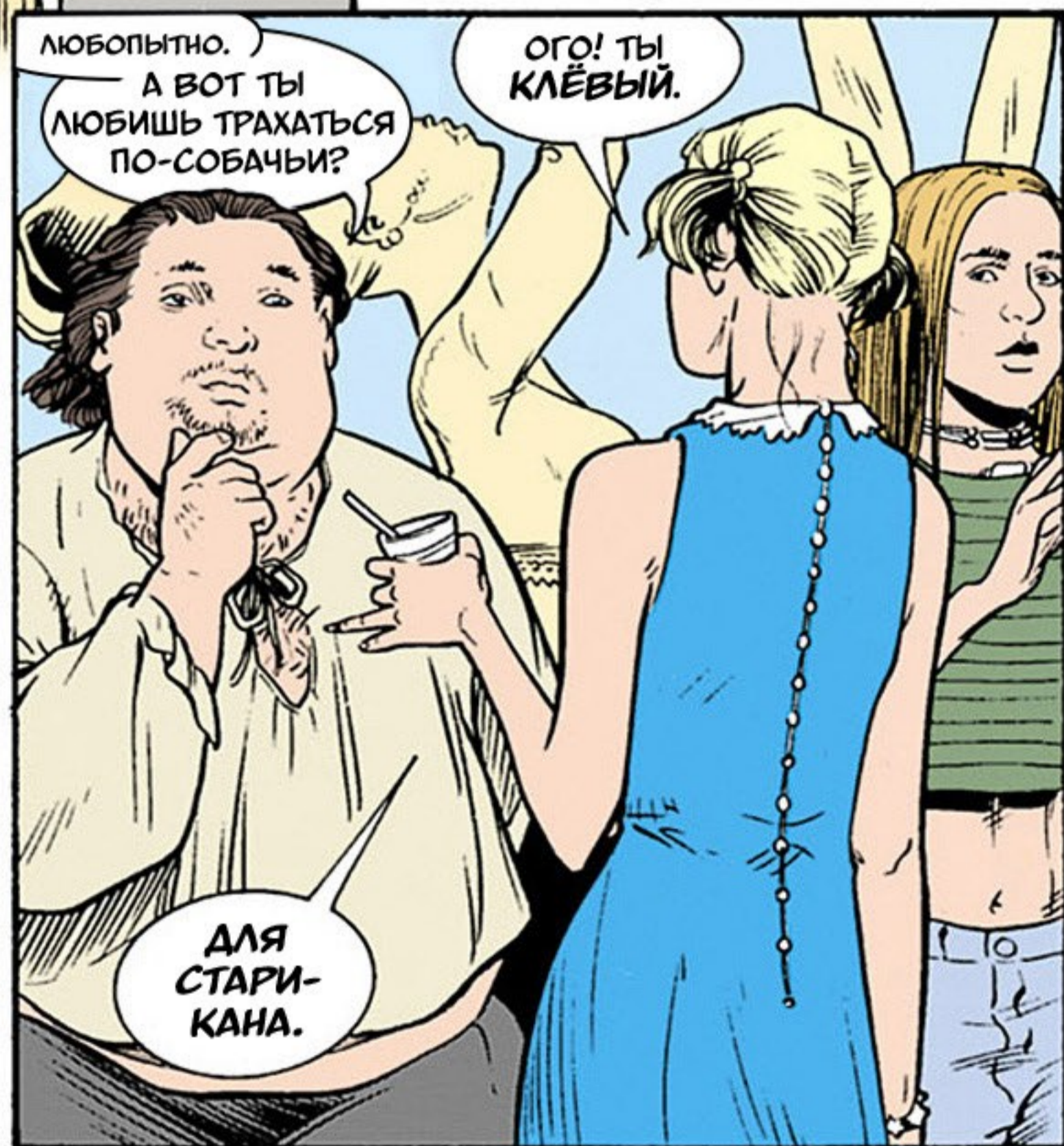
УТРОМ 22-ГО ДЕКАБРЯ 2012 ГОДА ВСЯ ИСТОРИЯ ПОДОЙДЕТ К КОНЦУ. ЭТО ТЕРЕНС МАККЕННА СКАЗАЛ. МОЖЕТЕ ПРОВЕРИТЬ ПО «КНИГЕ ПЕРЕМЕН».

МНЕ БУДЕТ ТРИЦАТЬ ПЯТЬ, ВОТ ОТСТОЙ.



НО МЫ ТИПА МОЖЕМ СОВЕРШИТЬ ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ПРЫЖОК В ГИПЕРПРОСТРАНСТВО? ТАК ЧТО НАМ БУДЕТ ПОФИГ. МЫ БУДЕМ В РАЮ.

ПОД DMT МОЖНО СВЯЗАТЬСЯ С МЕХАНИЧЕСКИМИ ЭЛЬФАМИ ИЗ ДРУГОГО ИЗМЕРЕНИЯ. ТАК СТРАННО, СЕЙЧАС СЛОЖНОВАТО ДОСТАТЬ DMT...



ЛЮБОПЫТНО. А ВОТ ТЫ ЛЮБИШЬ ТРАХАТЬСЯ ПО-СОБАЧЬИ?

ОГО! ТЫ КЛЁВЫЙ.

ДЛЯ СТАРИКАНА.



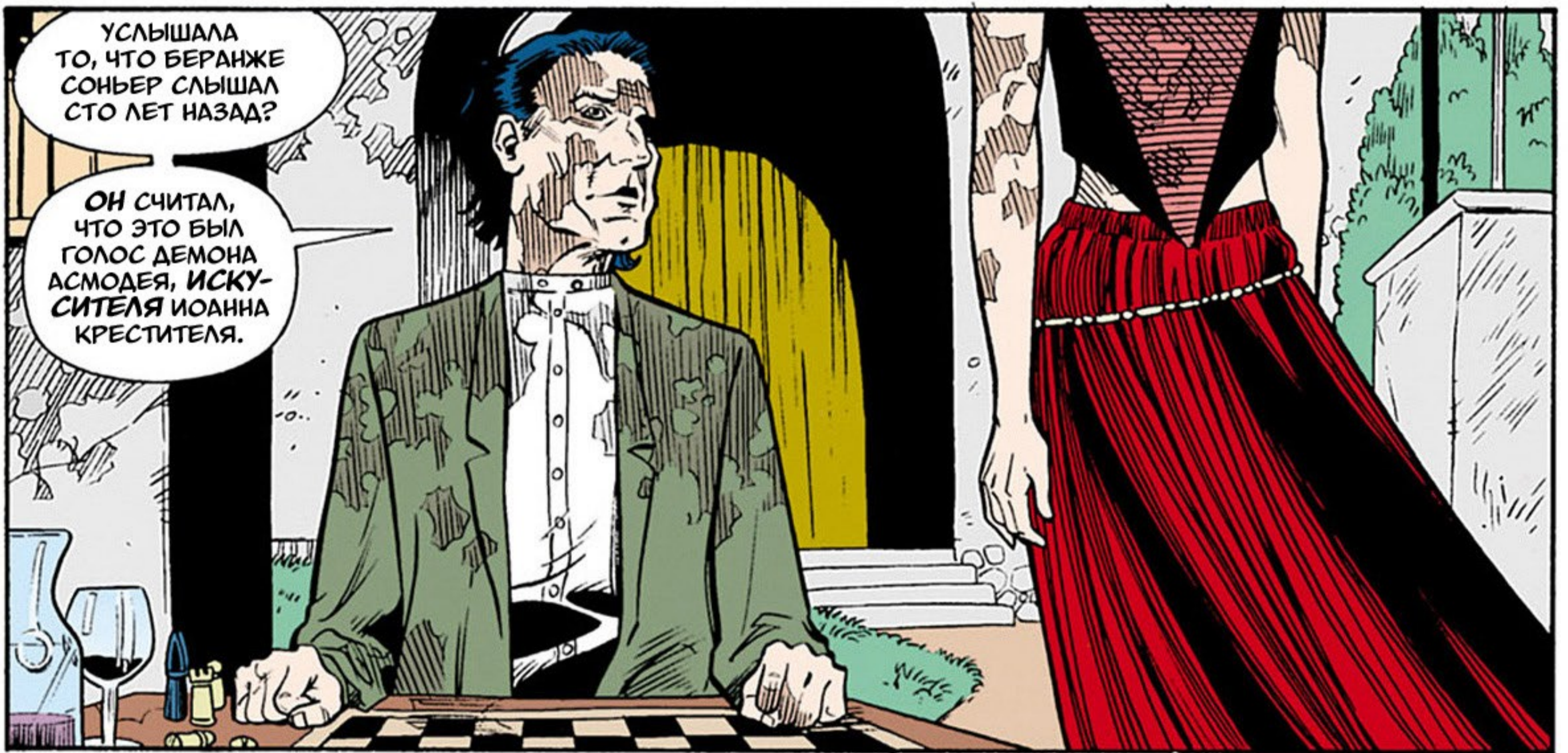
< МЫ ПОДУМЫВАЕМ СМЫТЬСЯ. СПРАВИШЬСЯ ОДИН? >

< НАШИ АГЕНТЫ СВЯЖУТСЯ С ТОБОЙ, УЗНАЮТ, КАК ИДУТ ДЕЛА. >

< НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ ОБО МНЕ. Я В ЭТОМ ЧЁРТОВОМ ДУРДОМЕ КАК ДОМА. >



< И Я ЗАВЁЛ ТАК МНОГО ЧУДЕСНЫХ НОВЫХ ДРУЗЕЙ. >





НЕ НОВЫЙ. ВЕЧНЫЙ.
ГЛОССОЛАЛИЯ - ЯЗЫК
ЭКСТАЗА И СНОВИДЕН-
НИЙ. ПЕРВОБЫТНЫЙ
ЯЗЫК ОГНЯ.

ЭТО ПОДЛИННЫЙ
ГОЛОС БЕССОЗНАТЕЛЬ-
НОГО И ВСЯКИЙ, КТО ЕГО
УСЛЫШИТ, ИНТЕРПРЕТИРУЕТ
ЯЗЫК ПО-СВОЕМУ. КАЖДЫЙ
СЛЫШИТ ТО, ЧТО ЕМУ
НУЖНО УСЛЫШАТЬ.



ПОДСОЗНАНИЕ
ОБРАЩАЕТСЯ НЕПО-
СРЕДСТВЕННО К ПОД-
СОЗНАНИЮ. НЕВИДИ-
МЫЙ РАЗГОВОР.

КАКОЙ МИР МОЖНО
СОТВОРИТЬ С ТАКИМ
ЯЗЫКОМ В КАЧЕСТВЕ
ПОВСЕДНЕВНОЙ
РЕЧИ?



Я СОБИРАЮСЬ
НА ЭТО ПОС-
МОТРЕТЬ.

МНОГИЕ
ХОТЯТ НАМ
ПОМЕШАТЬ...

КАК ТЕ
БЕДОЛАГИ
В ЦЕРКВИ?

КОГДА ДОЖИВАЕШЬ
ДО МОЕГО ВОЗРАСТА, ВИ-
ДИШЬ БОРЬБУ НАСКВОЗЬ.
ВИДИШЬ, ЧТО ОНА ТАКОЕ
НА САМОМ ДЕЛЕ.



ПРОСТО
ИГРА.

НЕ
ХОЧЕШЬ
СЫ-
ГРАТЬ?



НА
СЕГОДНЯ Я
НАИГРАЛАСЬ.
СПАСИБО.

НА ВИД
ТЫ НЕ ТАК
СТАР.



ДА.

КАК И
ВСЕГДА.

«Иль, быть может, на скале
Ждут они меня во мгле:
Через миг расправят крылья,
И челнок мой без усилия
В гавань тихую войдёт,
Вдалеке от всех невзгод...

ОН ПРОБЫЛ
ТАМ СЛИШКОМ
ДОЛГО, МЭРИ. Я БЕС-
ПОКОЮСЬ. НИКОГДА
НЕ ВИДЕЛА ЕГО
ТАКИМ.

БЫТЬ МОЖЕТ,
ОН СЧИТАЕТ, ЧТО
СТИХАМИ МОЖЕТ
ВЕРНУТЬ НАШУ
ДОЧЬ К ЖИЗНИ.

КАК ПОВЕЗЛО
ПОЭТАМ – ОНИ
МОГУТ РАСПЯТЬ СЕБЯ
НА КРЕСТЕ СВОЕЙ
БОЛИ НАПОКАЗ
ВСЕМУ МИРУ.

МНОГОЕ МОЖНО СКА-
ЗАТЬ О ТАКОМ РАСПЯТИИ,
КЛЭР. ТЕБЕ НЕ НУЖНО СМОТ-
РЕТЬ НА РЫДАЮЩИХ ВНИЗУ
ЛЮДЕЙ. МОЖЕШЬ ПРОСТО
УСТАВИТЬСЯ В НЕБО.

ВОЗМОЖНО,
ОН НИКОГДА
НЕ ВЫЙДЕТ.

ПОЙДЁМ,
УИЛЬЯМ.

ПРОГУЛЯЕМСЯ
К РЕКЕ, ПОСМОТ-
РИМНА УТОЧЕК.

Боли, страсти и грехов
Обрету цветущий кров:
Средь лощин, долин, холмов
С теми лишь, кого люблю я,
Буду жить, любви взыскаю...

Слушать море, гул
ветров и дыхание
цветов

Будет наша жизнь светла,
Но, быть может, духи зла,
Осквернить стремясь приют,
Толпы тёмные нашьют...

Эту злобу усмирят
Тихий свет и аромат...

И любовь дыханьем жизни
В этой радостной отчизне...

Уничтожит зависть, страсти,
Воцарится братство, счастье,
И земля, к любви готова...

Станет молодою
снова».



ГОСПОДИ!

КАК ЭТО
ТЫ ТАК
ОТДЕЛАЛА
ОРЛАНДО,
ФЭННИ?

Я ИСПУГАЛА
ЕГО. ОН, ОЧЕ-
ВИДНО, НИКОГДА
РАНЬШЕ ТРАНСА
НЕ ВИДЕЛ.

ПОТОМ
Я ПОЗВОЛИЛА
МИКЛАНТЕКУТЛИ,
БОГУ СМЕРТИ,
ВСЕЛИТЬСЯ В МЕНЯ.
БОЛЬШЕ ТАК НЕ БУДУ!
Я ВСЁ ЕЩЁ ВОНЯЮ
ГРЯЗЬЮ!



НЕ НРАВИТСЯ МНЕ ЭТО,
СНАЧАЛА СБИЛИСЬ НАШИ
КОДЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ВО
ВРЕМЕНИ, ПОТОМ ОРЛАНДО,
ЕБУЧИЙ ОРЛАНДО, ПРОШЁЛ
СКВОЗЬ ЗАЩИТУ МЕЛЬ-
НИЦЫ. ЧЁРТ!

ДЖЕК, ТЫ КАК?
НОРМАЛЬНО СЕБЯ
ЧУВСТВУЕШЬ?



АГА. ВЕЛИКОЛЕПНО, МАТЬ ТВОЮ!
ТЫ Б ТОЖЕ ТАК СЕБЯ ЧУВСТВОВАЛ,
ЕСЛИ Б КТО-ТО ОТРЕЗАЛ ТЕБЕ НАХУЙ
ПАЛЕЦ САДОВЫМИ НОЖНИЦАМИ!

ГЛЯНЬ НА
МОЮ РУКУ!
ЭТО, БЛЯДЬ,
ПЫТКА!

КАК
ТЕБЕ
ТАКОЕ?

ДЖЕК,
НЕ ДЁР-
ГАЙСЯ.

Я В НЕГО СТРЕЛЯЛ,
А ОН НИХУЯ НЕ УМЕР!



ОРЛАНДО - НЕ ЧЕЛОВЕК. ОН ДЕМОН. МЫ НЕЗРИМЫЕ, ДЖЕК, С НАМИ ПОСТОЯННО ПРОИСХОДИТ СТРАННАЯ ХЕРНЯ.

НО ВЕДЬ ОН НИКАК НЕ МОГ ПОДОБРАТЬСЯ К НАМ...

НУ, КО МНЕ ОН ПОДОБРАЛСЯ!

СПЕРВА МНЕ СНИТСЯ БЛЯДСКИЙ СОН, ГДЕ Я В ПРОШЛОМ, ПОТОМ Я ПРОСЫПАЮСЬ И ВИЖУ, КАК ОН МНЕ ПАЛЕЦ ОТТЯПЫВАЕТ!



У МЕНЯ БЫЛА НОРМАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ, ПОКА ВЫ ЕЁ НЕ ИСПОГАНИЛИ. НАЧНЁМ С ТОГО, ЧТО ПАЛЕЦ, БЛЯДЬ, БЫЛ!

ВЫ ВСЕ БЕСТОЛОЧИ! СИДИТЕ ТУТ И СПИТЕ! ЕДИНСТВЕННЫЙ, КТО ЧТО-ТО СДЕЛАЛ - ЭТОТ ПИДОР В ПЛАТЬЕ.

ПОЖАЛУЙСТА, СТОЙ СМИРНО.



НУЖНО РАССМОТРЕТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ТОГО, ЧТО КТО-ТО СЛИВАЕТ ВРАГАМ ИНФОРМАЦИЮ О КАЖДОМ НАШЕМ ШАГЕ.

ЭТО МОЖЕТ СТАТЬ БОЛЬШОЙ ПРОБЛЕМОЙ.

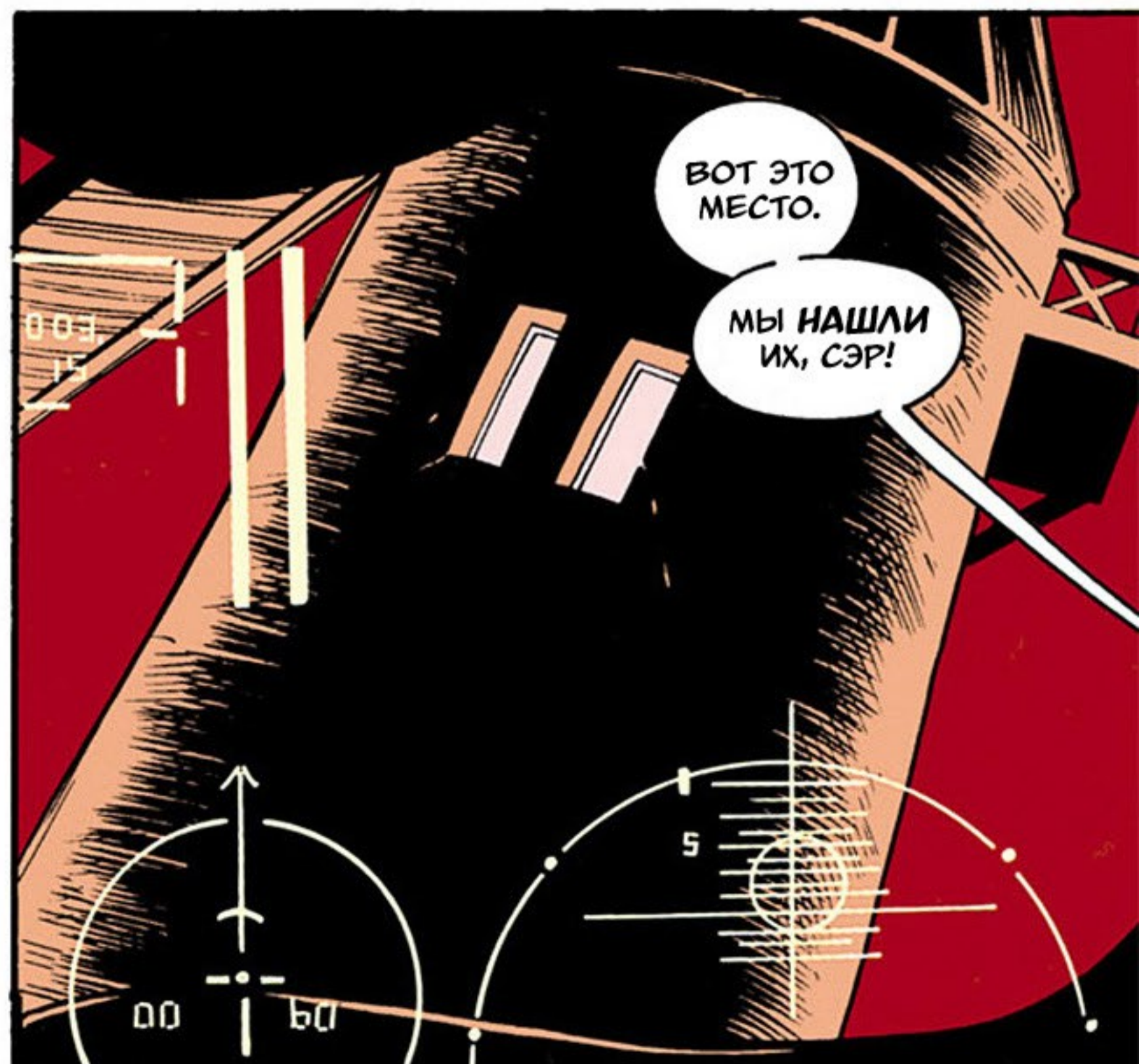
НЕ ДЛЯ МЕНЯ, БЛИН. МНЕ С ВАМИ НЕ ПО ПУТИ.

Я ВСЁ, ЯСНО?



МОЖЕТЕ В ЖОПУ СЕБЕ ЗАСУНУТЬ СВОИХ ЕБУЧИХ НЕЗРИМЫХ!

Я ЕДУ ДОМОЙ.



ВОТ ЭТО МЕСТО.

МЫ НАШЛИ ИХ, СЭР!

Слишком долго я жил во тьме. В тенях, под мостами, на окраинах мрачных лесов, ждал мужчин на машинах, считал деньги, вытирал кровь и сперму с зада в пасмурном свете мокрого утра.

Не так я себе всё представлял, когда был моложе.

Я мечтал о надушенных залах и бесконечных сменах личности: парни становились девицами, девицы – парнями и трахали парней как девок.

Мир изумительных нарядов, косметики, музыки и бесконечного удовольствия.

Спустя все эти годы я думаю, что нашёл вход в этот мир. Я вижу свет фар той машины и понимаю, что в последний раз жду чего-либо.

Его водитель – юная девушка в коже, хроме и чёрном виниле. Она пахнет освежающим дождём и сексом.

Он сказал, что собирается переделать Вселенную. В своём замке он создаст модель мира без границ. Новое экспериментальное общество будущего. Мы станем предвестниками новой неустойчивой расы.

Верю ли я ему?

А так ли это важно?

В салоне «мерседеса» пахло духами, когда я открыл дверь и увидел, что он ждёт меня.

«А, ТЬЕРРИ! ПОЛАГАЮ, ТЫ РЕШИЛСЯ?»



« ЗАЧЕМ НА СТЕНАХ
РИСУЮТ ЭТИ ТЕНИ? »

« В ЗНАК ПРОТЕСТА. ПО-МОЕМУ,
ЭТО СВЯЗАНО С ЯДЕРНОЙ ВОЙНОЙ.
ГОВОРЯТ, КОГДА БОМБА ВЗОРВЁТСЯ,
ОСТАНУТСЯ ТОЛЬКО НАШИ ТЕНИ,
ВПЕЧАТАННЫЕ В СТЕНЫ. »

« МЫ СГИНЕМ,
А НАШИ ТЕНИ СТАНУТ
ПРАВИТЬ МИРОМ. »



« Я ДУМАЛ, ОНИ
УЖЕ ПРАВЯТ. »



« НО МЫ ДАДИМ ИМ
ПЕРЕДЫШКУ. О ДА. МЫ
УТОПИМ ИХ В БУРНОМ
ПОТОКЕ ИХ СОБСТВЕННЫХ
НЕПРИЗНАННЫХ СТРАХОВ
И ЖЕЛАНИЙ. »

Он говорит мне, что я покинул дома мёртвых и ступил на землю истинно живущих. У меня не будет ни определённого возраста, ни пола. И быть мне изменчивым, непостоянным. Он говорит, что мне нужно сбросить с себя имя и прошлое, как змея сбрасывает кожу.

Он прикалывает белый значок без рисунка к отвороту моей куртки. И вот я сижу, безымянный, невидимый, неприкасаемый, вдыхающий сизый дым. Спрашиваю, как мне его называть.



« Я - БОЖЕСТ-
ВЕННЫЙ МАРКИЗ.
Я - ДЕ САД. »

« И Я НАКОНЕЦ
СВОБОДЕН. »

ВАФ ГАВ
ГАВ!

Заводится мотор.

Я поудобнее устраиваюсь
в кожаном кресле, становясь
невесомым, прозрачным. Времени
больше нет. Я закрываю глаза.



И вижу первый рассвет
в новом, лучшем мире.

КОНЕЦ