

VERTIGO
DC COMICS

НОМЕР 19
ОКТ 98
\$2.5 US
\$3.5 CAN

Для
Взрослых

ШЕЗРИМБЛЕ

МОРРИСОН
УЭСТОН
КРЮССИНГ



ADAMCOMICS
EST. 2009

ДАЛСИ, НЬЮ-МЕКСИКО -
КИНГ МОБ И ДЖОЛЛИ
РОДЖЕР:

ПРЕЖДЕ
ВСЕГО, ЧТО
БЫ ВЫ ТАМ НИ
ДУМАЛИ, ВЫ -
МЕХАНИЗМЫ.

БИОРОБОТЫ,
УПРАВЛЯЕМЫЕ ЭЛЕК-
ТРИЧЕСКИМИ ИМПУЛЬ-
САМИ И ХИМИЧЕСКИМИ
СПАЗМАМИ.

ХА-ХА.

ВАС МОЖНО
ВЕСТИ. КАК
МАШИНЫ.

ЯСНО?

ВЫ ПРИШЛИ
СЮДА, ЧТОБЫ
УЗНАТЬ ПРАВДУ?

ВОТ ВАМ
ПРАВДА.

ЧЁРНАЯ НАУКА 2

ЧАСТЬ 3: СОБАКИ ПАВЛОВА

ПОЙДЁМТЕ
СО МНОЙ.



ГРАНТ МОРРИСОН
сценарист

ДЭНИЭЛ ВОЦЦО
колорист,
цветоделение

КРИС УЭСТОН
карандашник

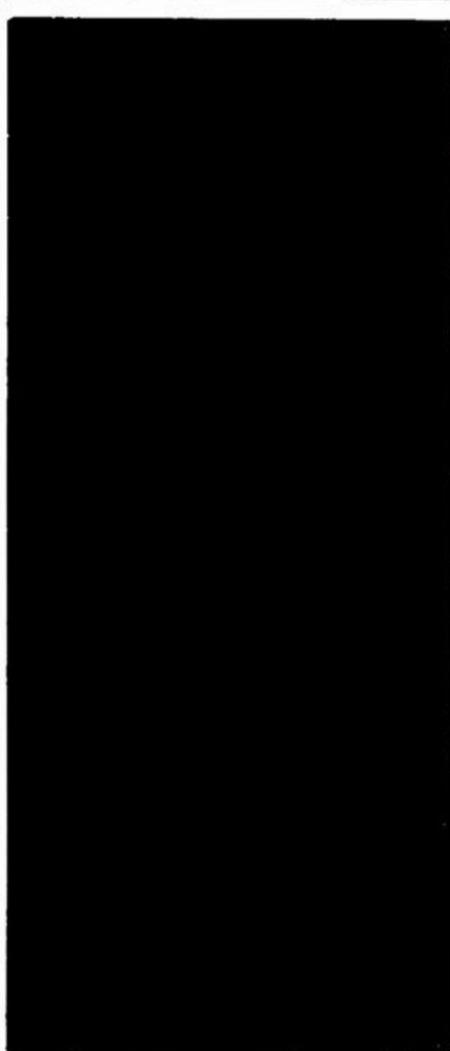
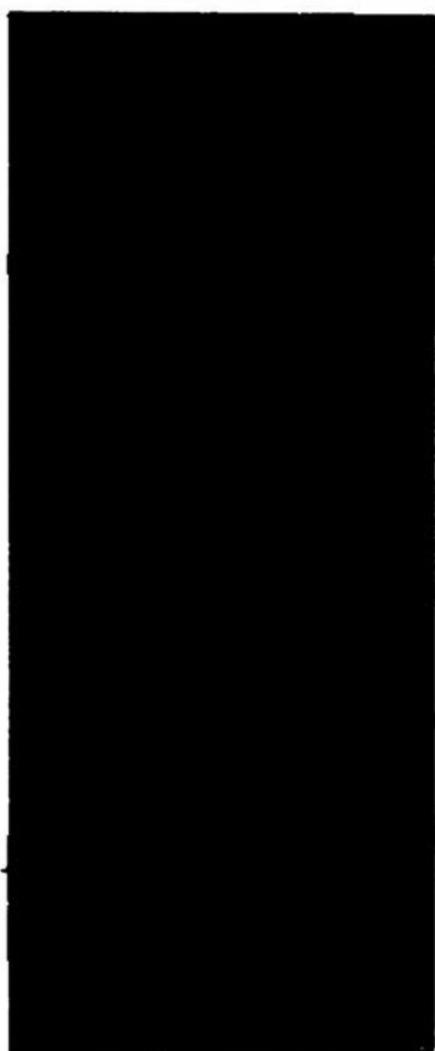
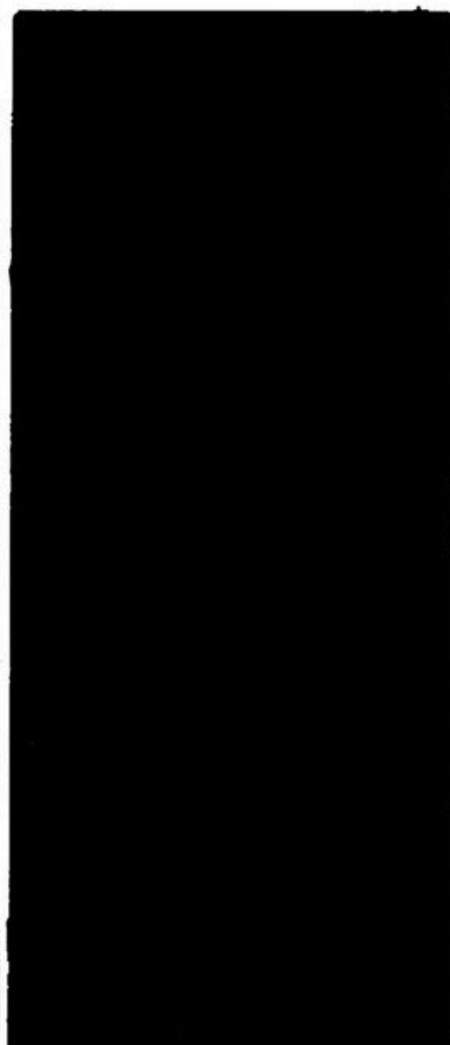
ТОДД КЛЯЙН
оформление
текста

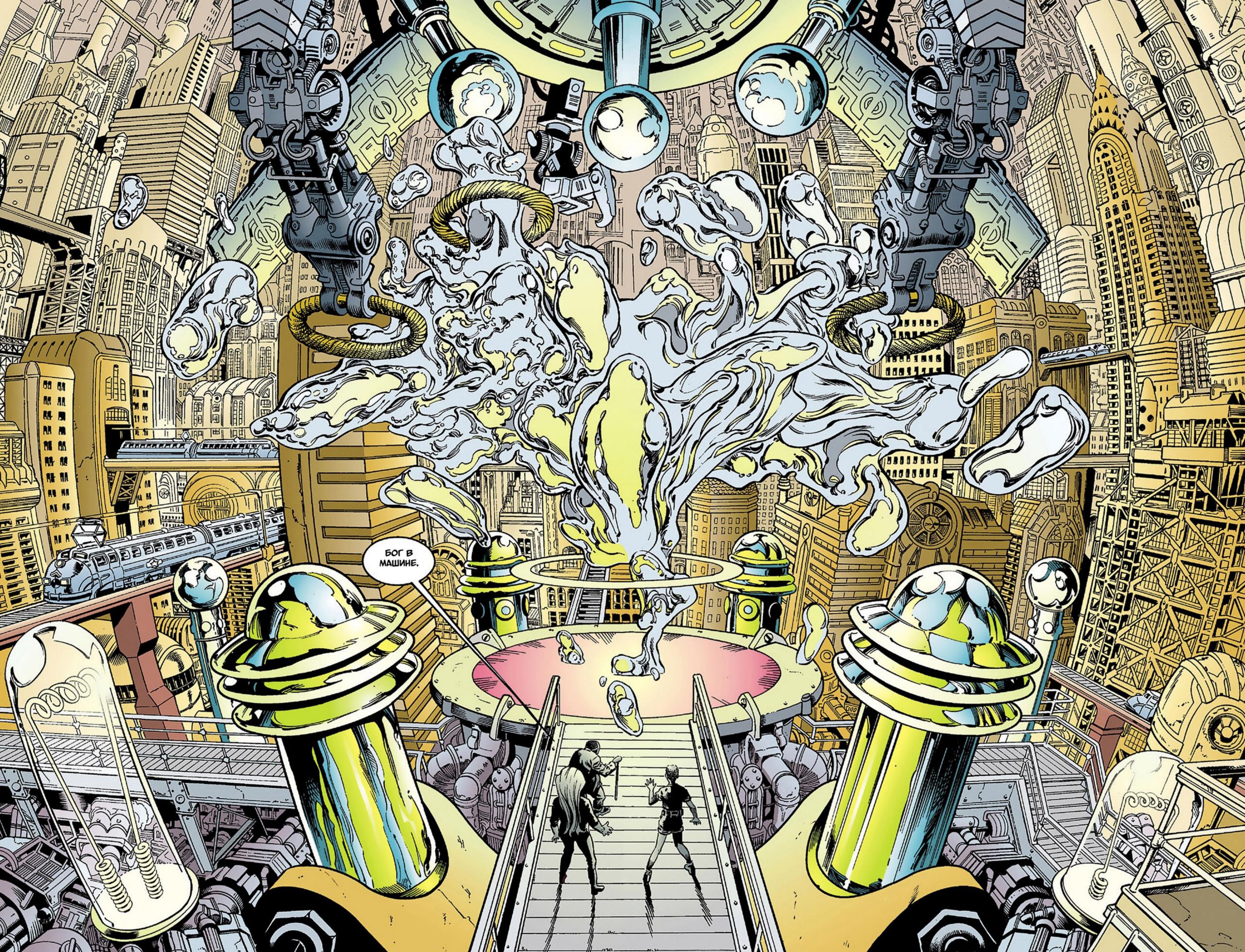
РЭЙ КРЮССИНГ
контуровщик

ШЕЛЛИ РОЙБЕРГ
редактор

Незримые
созданы
Грантом Моррисоном







БОГ В
МАШИНЕ.

ДАЛСИ, НЬЮ-МЕКСИКО.
ДЖЕК ФРОСТ:

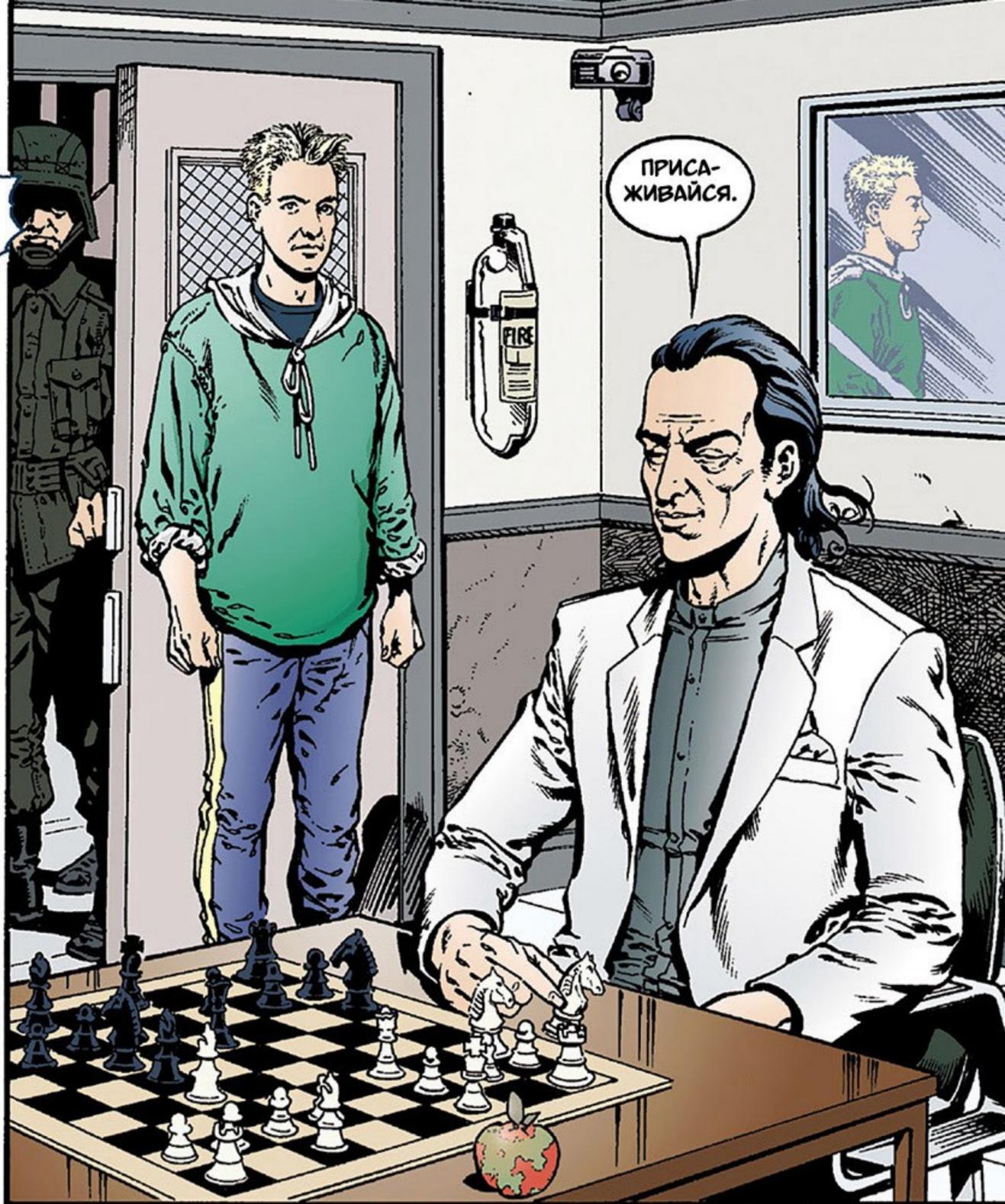
ДОКЛАДЫВАЮ
О БЕСПРЕРЫВНОМ
ИСТОЧНИКЕ МОЩНОЙ
ЭНЕРГИИ В ЭФИРНОМ
ПОТОКЕ...

»Ц«

34

ЗАХОДИ.

ПРИСА-
ЖИВАЙСЯ.



ИГРАЕШЬ?

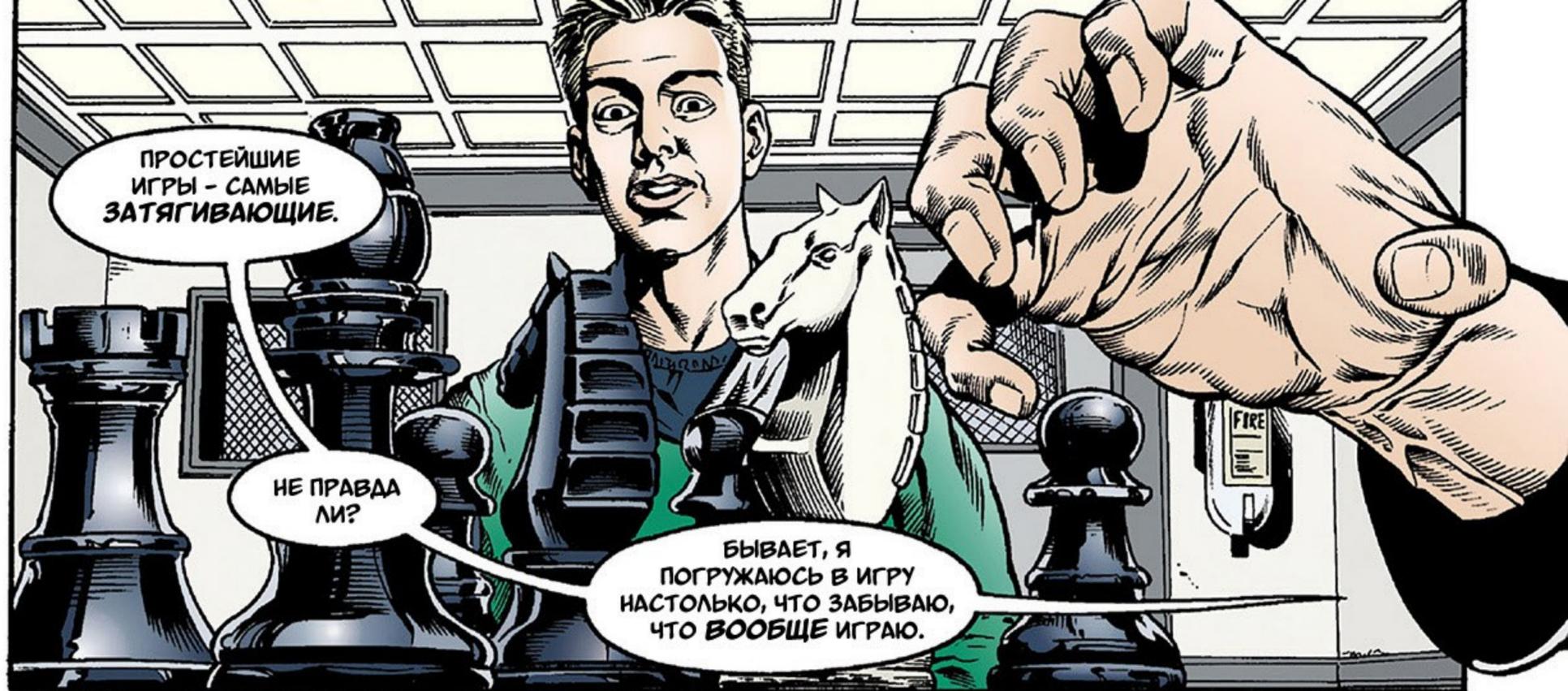


Я НИЧЕГО ТАМ
НЕ ДЕЛАЛ.

К ЧЕМУ
ВСЁ ЭТО?

Я НЕ ПЕРЕЛЕЗАЛ
ЧЕРЕЗ ЗАБОР, НИЧЕГО
ТАКОГО. Я ИСКАЛ
ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ.





ПРОСТЕЙШИЕ ИГРЫ - САМЫЕ ЗАТЯГИВАЮЩИЕ.

НЕ ПРАВДА ЛИ?

БЫВАЕТ, Я ПОГРУЖАЮСЬ В ИГРУ НАСТОЛЬКО, ЧТО ЗАБЫВАЮ, ЧТО **ВООБЩЕ** ИГРАЮ.



ПРЕДСТАВЬ: ТЫ НАСТОЛЬКО ПОГЛОЩЁН ИГРОЙ, ЧТО ИСПЫТЫВАЕШЬ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ УЖАС И ПОТЕРЮ ЛИЧНОСТИ, КОГДА ФИГУРУ УБИРАЮТ С ДОСКИ.



ЧЕГО?

СЛЫШЬ, У МЕНЯ НЕ НАСТОЛЬКО ХОРОШО С **ВООБРАЖЕНИЕМ**.



ТЫ ЗАБРАЛСЯ ДАЛЕКО ОТ ДОМА, ПАРЕНЁК ИЗ АНГЛИИ.

СЯДЬ.

ТЕБЯ УЛИЧИЛИ В НЕЗАКОННОМ ПРОНИКНОВЕНИИ НА СВЕРХСЕКРЕТНУЮ ВОЕННУЮ БАЗУ. ПОЛАГАЮ, ТЫ ЗАОДНО С ГРУППИРОВКОЙ ОПАСНЫХ И НЕУРАВНОВЕШЕННЫХ АКТИВИСТОВ-РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ, ОТВЕТСТВЕННОЙ ЗА СМЕРТИ **СОТЕН** ЛЮДЕЙ...



В ТАКИХ МЕСТАХ НЕ МИНДАЛЬНИЧАЮТ С НЕПРОШЕНЫМИ ГОСТЯМИ. ТАЙНЫ ДОЛЖНЫ ОСТАВАТЬСЯ ТАЙНАМИ.

ТАКИЕ, КАК ТЫ, ПРОСТО... **ИСПАРЯЮТСЯ**. И, В КОНЦЕ КОНЦОВ, НИКТО И НЕ ВСПОМИНАЕТ, КЕМ ВЫ **БЫЛИ** И КАКОЕ ЭТО ИМЕЛО **ЗНАЧЕНИЕ**.

ВООБЩЕ НИКТО.



Я ЗНАЮ,
ЧТО ТЫ ТАМ,
УЁБОК!

ТЫ, МАТЬ
ТВОЮ, В
ПОЛНОМ...

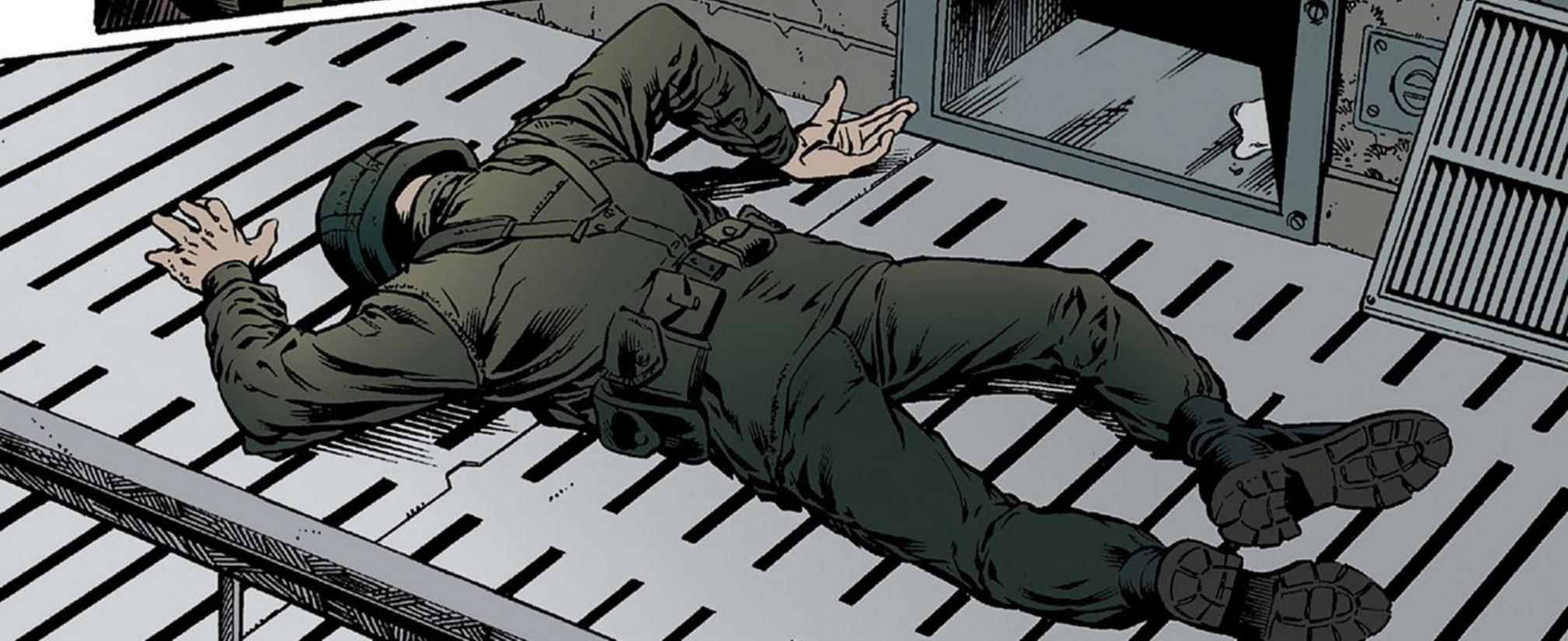


...ДЕРЬМЕ...



ФХХ

ОХ.





ДАЛСИ,
НЬЮ-МЕКСИКО:
Г-Н КВИМПЕР.

ВАМ БОЛЬШЕ
НЕ НУЖНО ЗАДА-
ВАТЬСЯ ВОПРОСАМИ
БЫТИЯ, ВАШИ РОЛИ
СТАНУТ ОЧЕВИДНЫ.

ПО ТУ СТОРОНУ -
АБСОЛЮТНАЯ СУТЬ
ВЕЩЕЙ.

ПО ТУ
СТОРОНУ ВРАТ -
МЕХАНИЗМ.



ВНЕШНЯЯ ЦЕРКОВЬ,
ЦАРСТВО АРХОНТОВ.
МИКРОСКОПИЧЕСКОЕ
И СВЕРХПЛОТНОЕ.

НАЗЫВАЙТЕ ЭТО,
КАК ХОТИТЕ, НО ЭТО ТО,
ЧТО ЛЕЖИТ В ОСНОВАНИИ
ВАШЕЙ БЕЗУМНОЙ
РЕАЛЬНОСТИ.

И ЗДЕСЬ ОНО
ПЕРЕСЕКАЕТСЯ
С МАТЕРИЕЙ.



ВЫ УЖЕ
В НАС.

МЫ ВСЕГДА
СУЩЕСТВОВА-
ЛИ В ВАС.



В ВАШЕМ ЛИХОРАДОЧ-
НОМ БРЕДУ, БОЛЕЗНЕННЫХ
СТРАДАНИЯХ, В ВАШЕЙ
ЖЕСТОКОСТИ И
ОТЧАЯНИИ.

ПОСЕЛИВШИСЬ
ВО ВСЕХ ТЕХ
ЧУВСТВАХ, КОТОРЫЕ ВЫ
ОТНОСИТЕ К ПОДОБНОЙ
КАТЕГОРИИ.



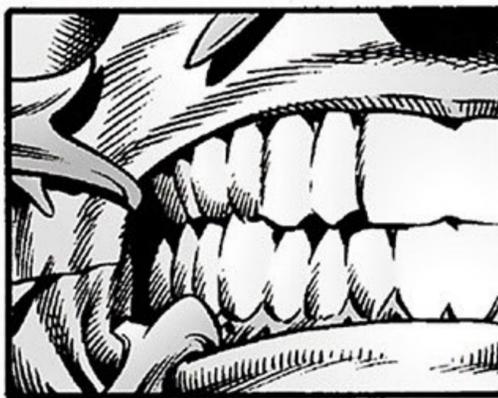
ВРАТА ВЕДУТ
ОТ КАЖУЩЕГОСЯ
К ДЕЙСТВИТЕЛЬ-
НОМУ.

ВОЗВРА-
ЩАЙТЕСЬ ДОМОЙ.
В МЕХАНИЗМ.



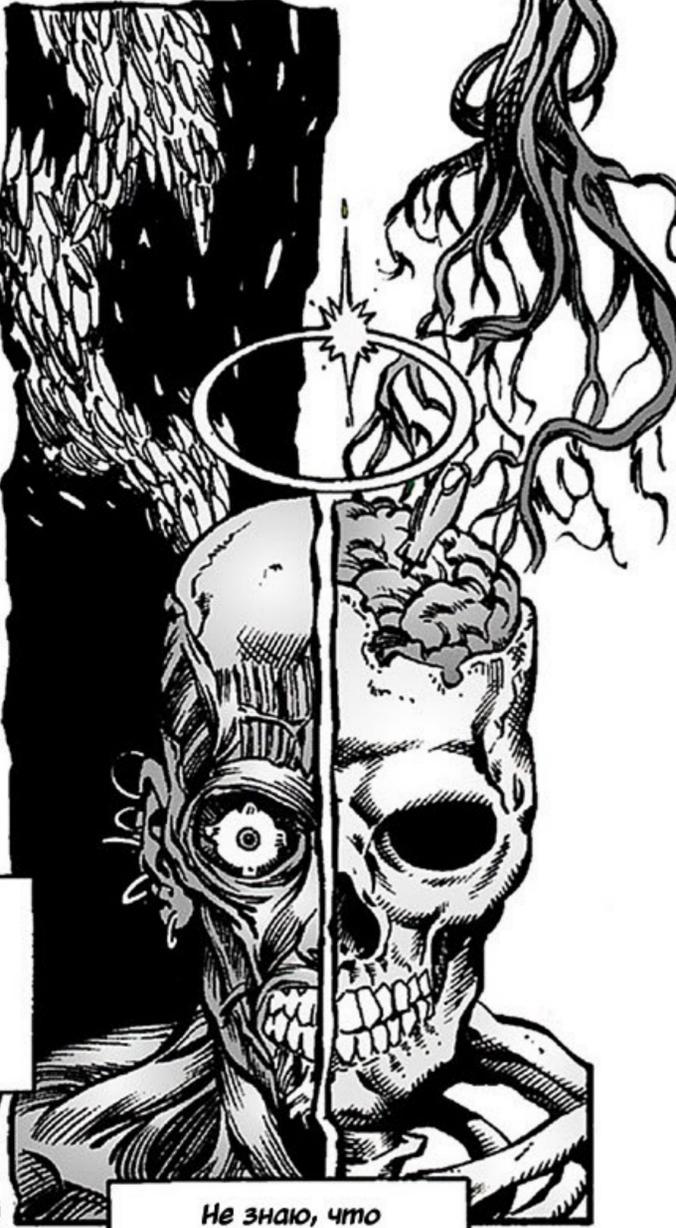
Я помню время,
когда всё казалось
значимым.

Помню, как испы-
тывал сильные
чувства.



Крошечные звездочки зарубцевавшейся
кожи там, где её проколы не прижились,
кошки, валяющие дурака на солнце, Знание
и Слово моего Ангела-хранителя, аромат
новой книги...

Каждое ощущение было таким острым
и удивительным, словно я увидел
прежде невиданный цвет.



Не знаю, что
случилось.



АААА!

БЛЯДЬ!

Бля, мы
попали...



СЛЕПОТА ВНОСИТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ В ШАХМАТЫ. В МОЁМ ВОобраЖЕНИИ КАЖДЫЙ РАЗ ПРОИСХОДИТ **НОВОЕ** ГРАНДИОЗНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ.

БОРЬБА РАБОЧИХ ПРОТИВ КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ В ГЛОБАЛЬНОМ МАСШТАБЕ. СТРЕМЛЕНИЕ К ЭВОЛЮЦИИ ПРОТИВ СТРАХА ПЕРЕМЕН.

ВИРУС, ВОЮЮЩИЙ С АНТИТЕЛАМИ.

ИЛИ ЖЕ ВОТ: С ОДНОЙ СТОРОНЫ - УЖАСНЫЕ СТРАЖИ ЧЁРНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ТЮРЬМЫ.



ИХ МАКРОГЕОМЕТРИЯ СЖАТА ДО КУСОЧКОВ ПАЗЛА ИЗ ПРОТОМАТЕРИАЛА: ВЕЛИКИХ ЦАРЕЙ-АРХОНТОВ ЭТОГО ЗОНА.

ОНИ - ХРАНИТЕЛИ ВАШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ. «ЗАБЫТЫЕ».



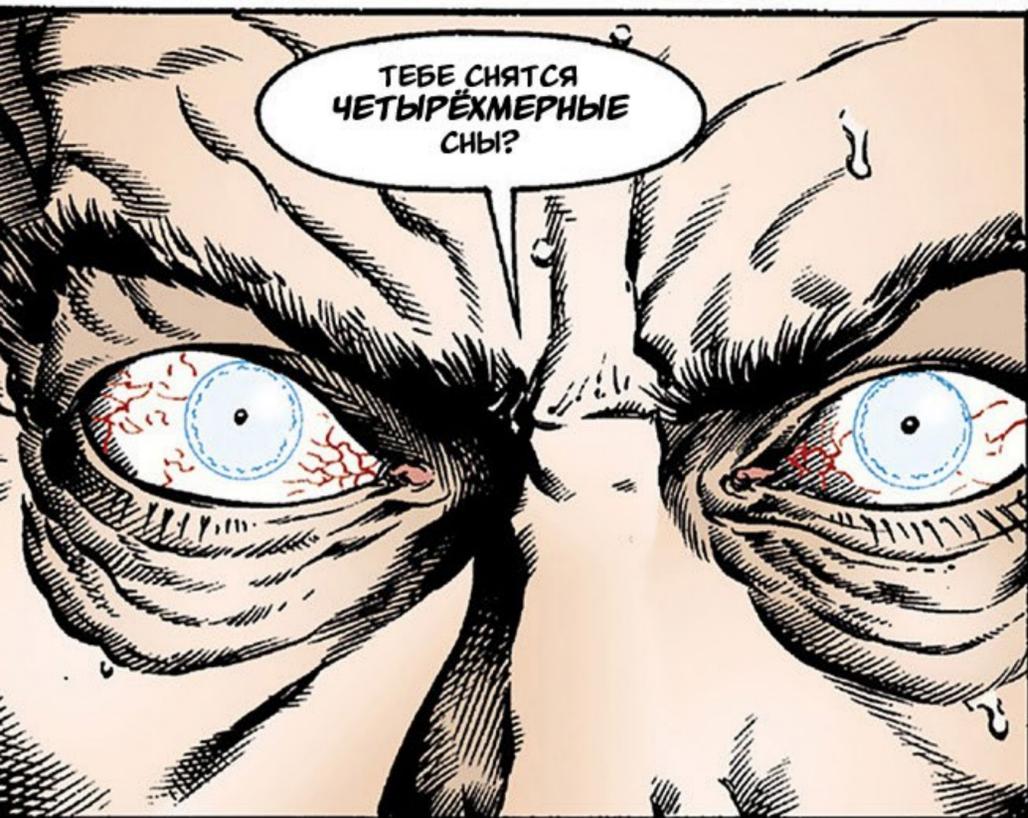
А С ДРУГОЙ СТОРОНЫ - СЫНЫ СВЕТА, РЯДЫ ИХ СИЯЮЩЕГО ВОИНСТВА.

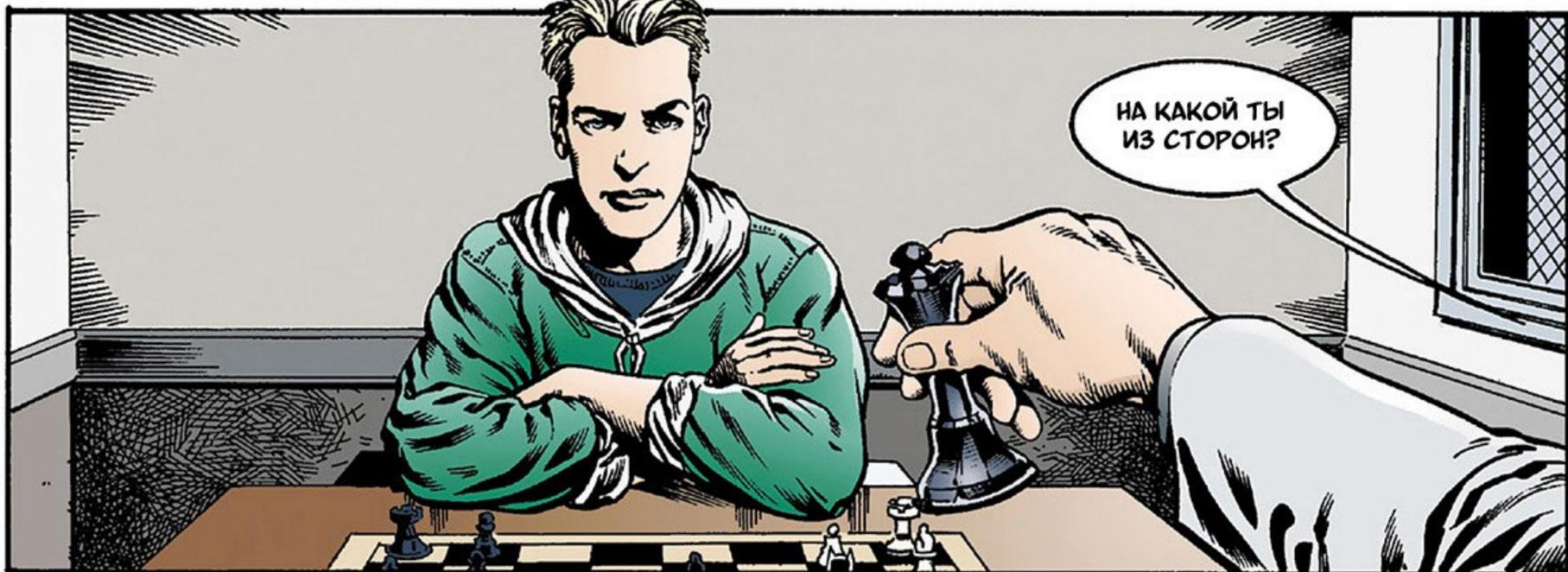
ПОЛАГАЮ, ТЫ ЕЩЁ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО ЗНАЧИТ «МАНИХЕЙСТВО»?



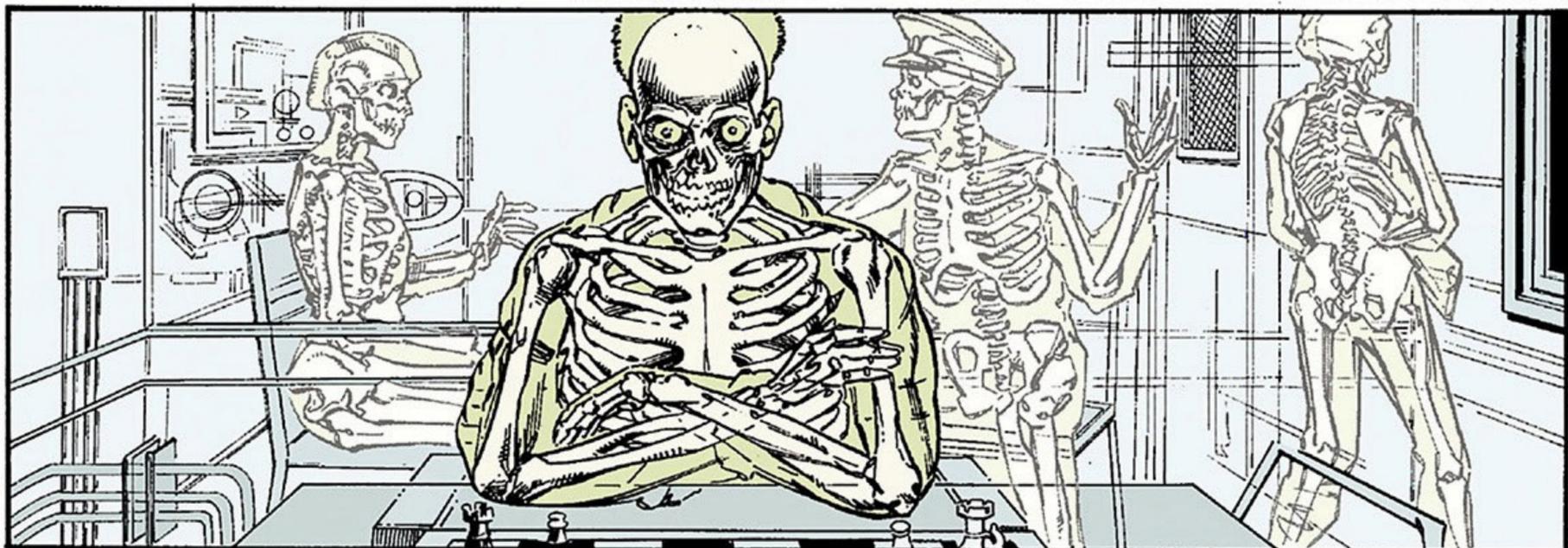
ДА ЗНАЮ, ЭТО КОГДА ЛЮДЕЙ ОБМАНЫВАЮТ.

Э, ТЫ ЧТО, ЗАГИПНОТИЗИРОВАТЬ МЕНЯ ПЫТАЕШЬСЯ?





НА КАКОЙ ТЫ
ИЗ СТОРОН?

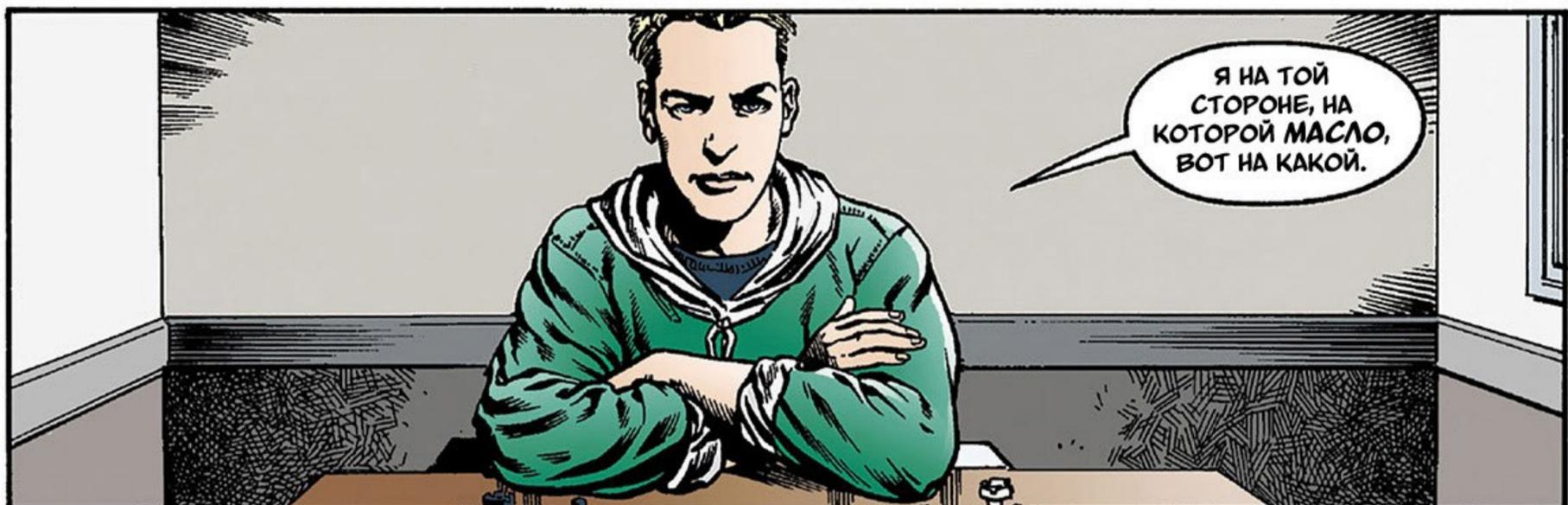


А ТЫ НЕ
СЛЕПОЙ.

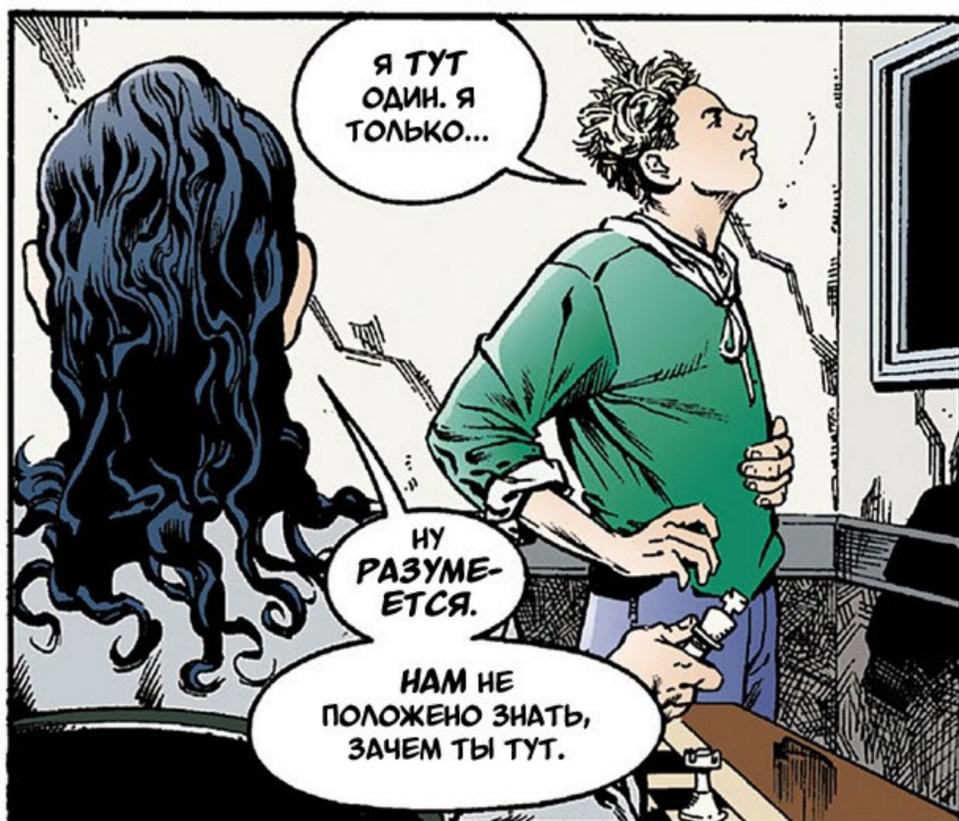
ТЫ МЕНЯ
ВИДИШЬ, ДА?



ДА.
ПОЖАЛУЙ,
ТАК.



Я НА ТОЙ
СТОРОНЕ, НА
КОТОРОЙ МАСЛО,
ВОТ НА КАКОЙ.





ННННГА!

БЛЯ!
СУКА!

НЕТ.

ПРЕКРАТИ
ЭТОТ ЁБАНЬИ
ПИЗДЕЦ!

Я ЗДЕСЬ
НЕ ЖИВУ.

Я НЕ ХОЧУ
ВОЗВРАЩАТЬСЯ.



СТОЙ
СТОЙ

ПИЗДЕЦ
ПРОСТО
ПИЗДЕЦ

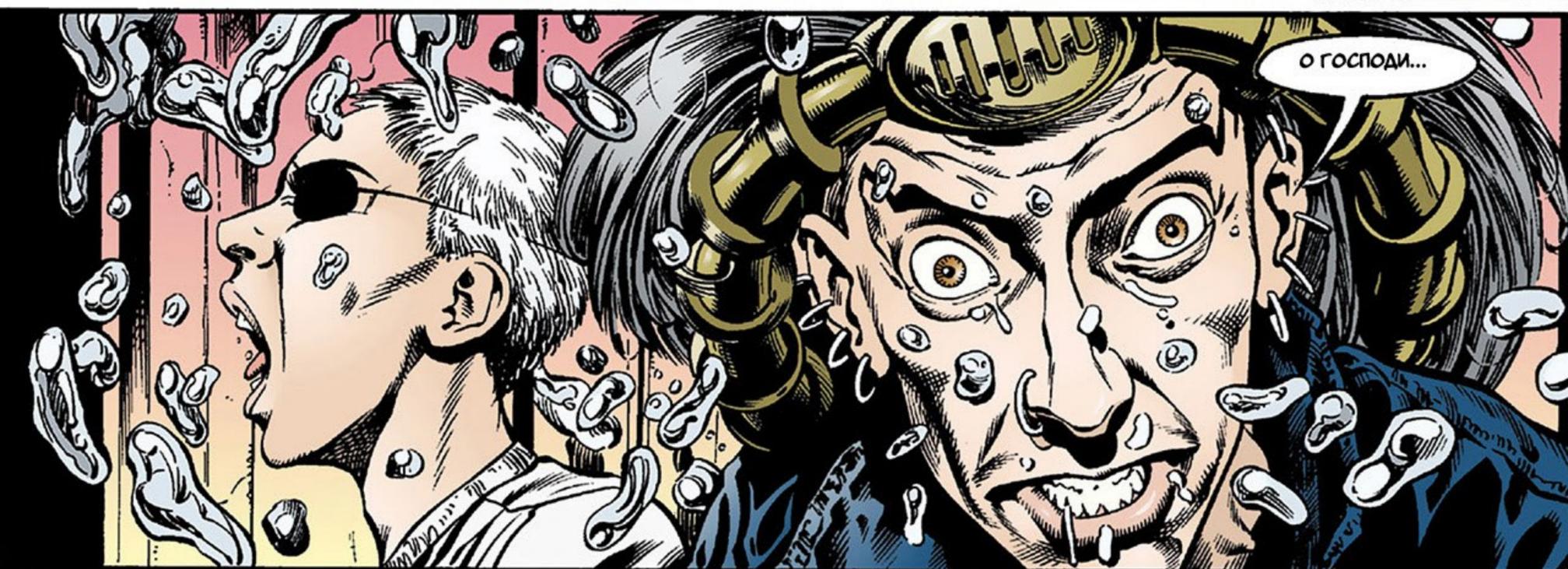
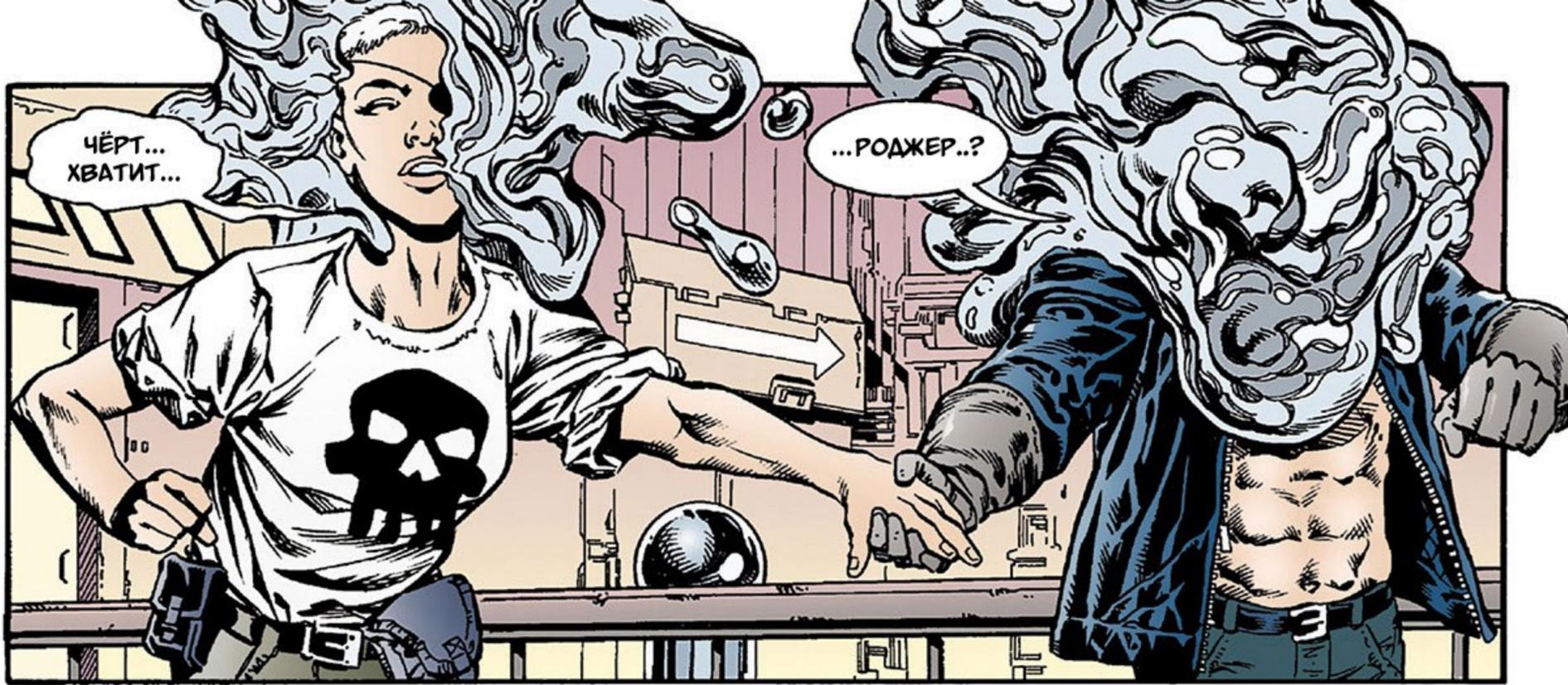


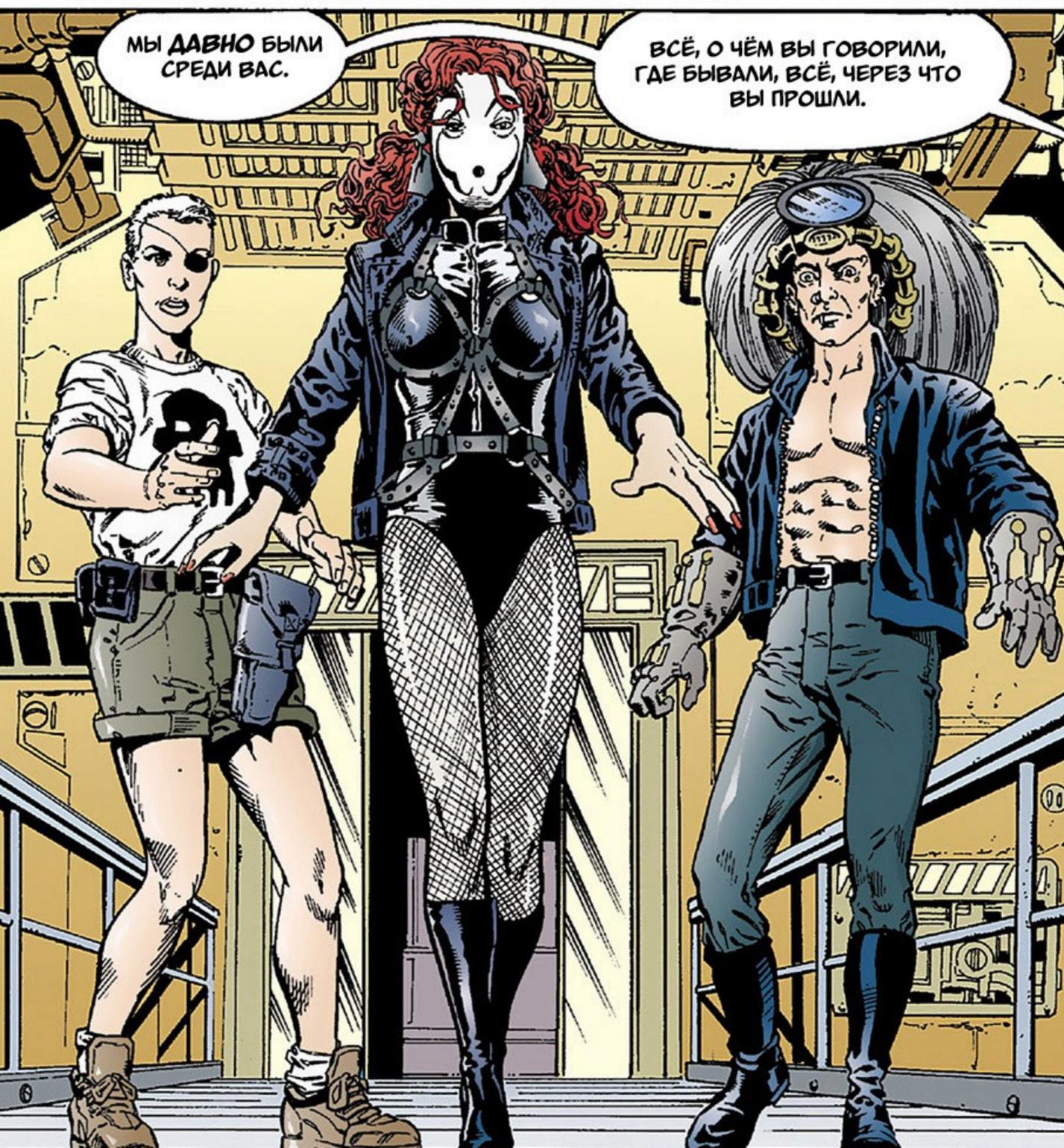
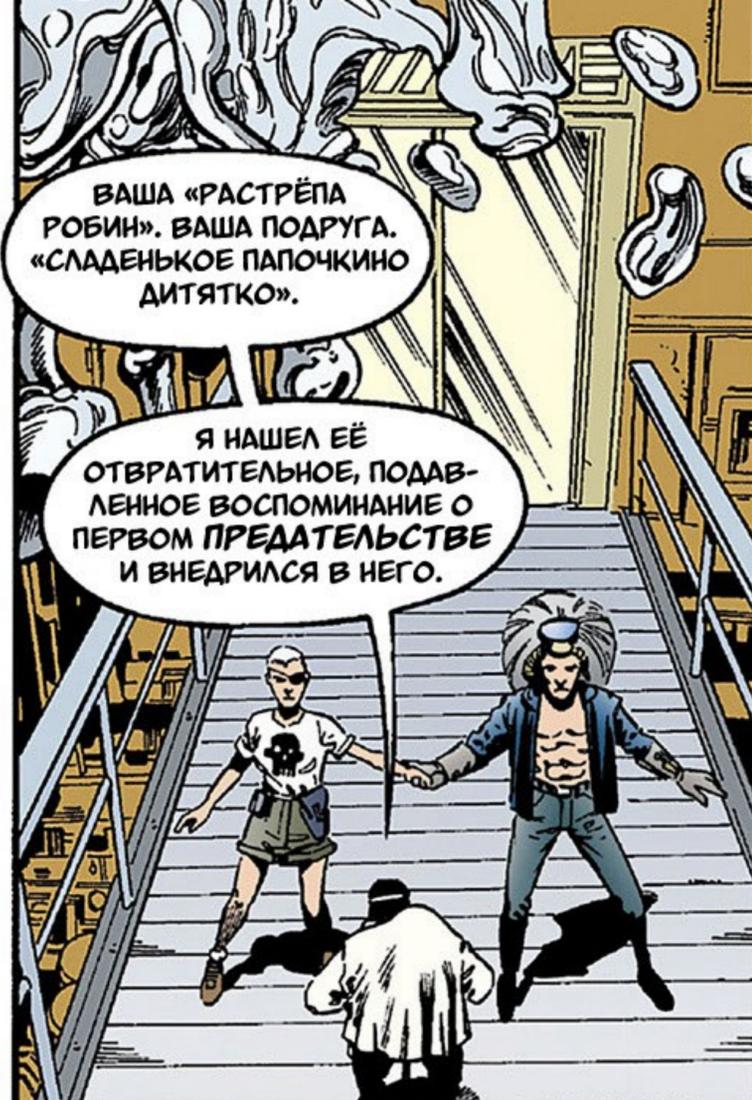
ПАРШИВЫЕ
УБЛЮДКИ! АААА,
НЕТ!

ОНИ
РАСПОЛЗАЮТСЯ
ПОВСЮДУ!



У МЕНЯ
В ГОЛОВЕ
СРАНЫЕ
ЛИЧИНКИ!





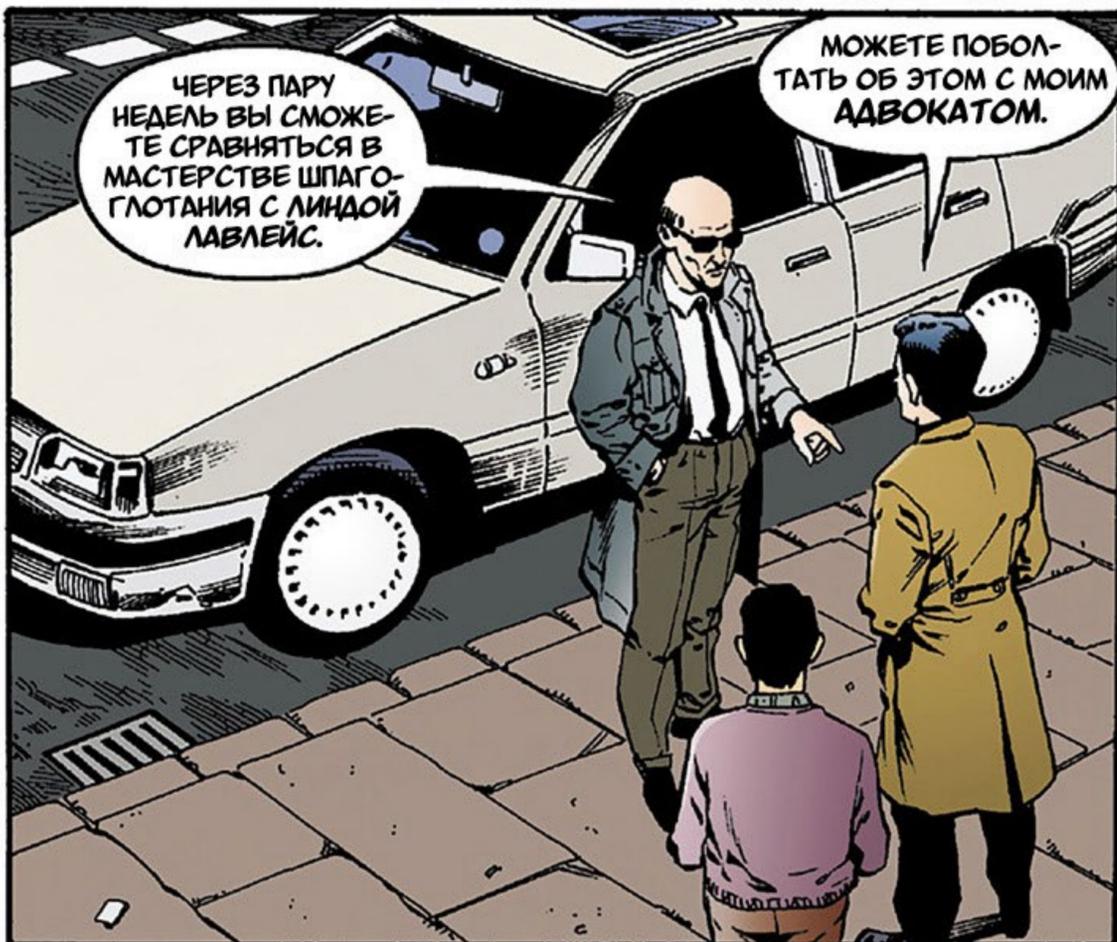
САН-ФРАНЦИСКО: МЭЙСОН
ЛЭНГ И ТАКАСИ САТО.

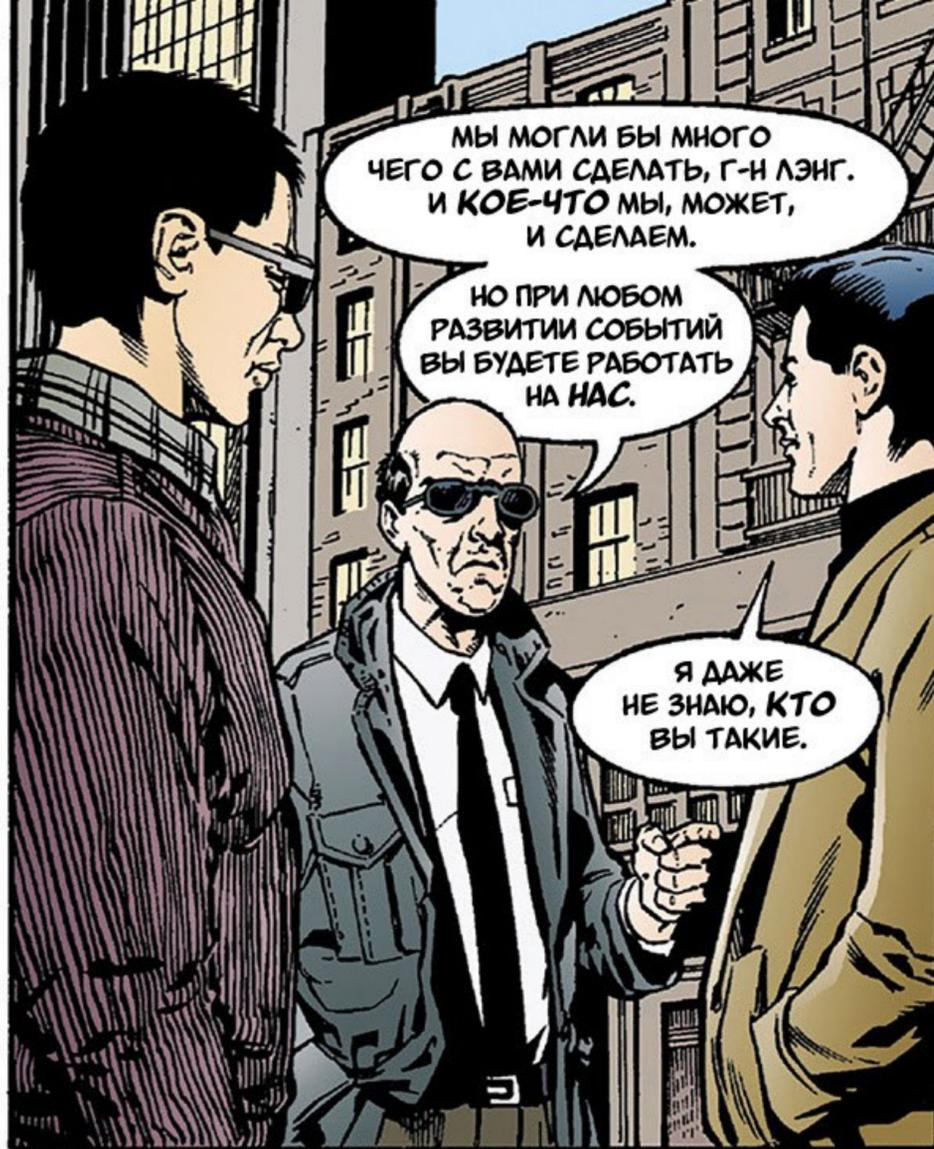
Я ПРАВДА
НЕ ЗНАЮ, ЧЕГО ВЫ
ХОТЕЛИ ДОБИТЬСЯ
ЭТИМ, Г-Н ЛЭНГ.

ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, ВАШ
«ВРЕМЕННОЙ СКАФАНДР»
ТЕПЕРЬ В СОБСТВЕННОСТИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА США.

КАЖЕТСЯ,
Я ЭТО УЖЕ
УПОМИНАЛ?

ВЫ, Г-Н ЛЭНГ,
ВБУХАЛИ КУЧУ ДЕНЕГ
В ПОПЫТКУ ОДУРАЧИТЬ
ПРАВИТЕЛЬСТВО.





МЫ МОГЛИ БЫ МНОГО ЧЕГО С ВАМИ СДЕЛАТЬ, Г-Н ЛЭНГ. И КОЕ-ЧТО МЫ, МОЖЕТ, И СДЕЛАЕМ.

НО ПРИ ЛЮБОМ РАЗВИТИИ СОБЫТИЙ ВЫ БУДЕТЕ РАБОТАТЬ НА НАС.

Я ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ, КТО ВЫ ТАКИЕ.



ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЫСШЕЙ ВЛАСТИ, Г-Н ЛЭНГ.

О, И СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ, Г-Н САТО.



ЧТО Ж...

БЫЛО ЛЕГЧЕ, ЧЕМ Я ДУМАЛ. ТАКАСИ, ПОЛ НЬЮМАН ИЛИ РОБЕРТ РЭДФОРД? КЕМ ХОЧЕШЬ БЫТЬ?

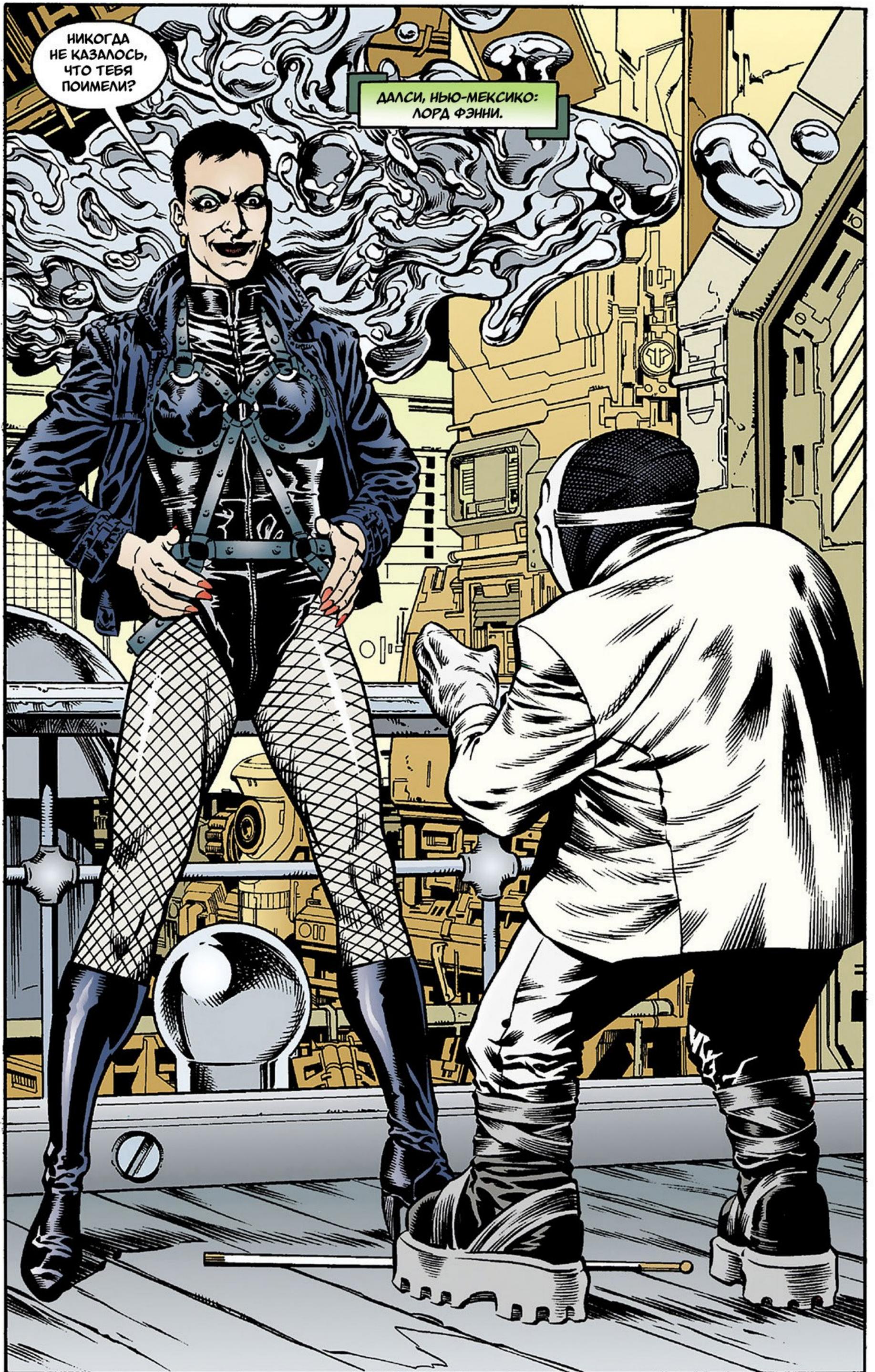
?

ПОЗВОНИ РОБИН, НАЗОВИ ПАРОЛЬ.



«АФЁРА».





НИКОГДА
НЕ КАЗАЛОСЬ,
ЧТО ТЕБЯ
ПОИМЕЛИ?

ДАЛСИ, НЬЮ-МЕКСИКО:
ЛОРА ФЭНИ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ.