

DC

VERTIGO

NO 10

ИЮЛЬ 95

\$2,50 US

\$3,50 CAN

ДЛЯ  
ВЗРОСЛЫХ

# ПЕРЫШКИ



## СЕЗОН МЕРТВЕЦОВ

ГРАНТ MORRISON

КРИС УЭСТОН

*Sen '95*



ADAMCOMICS  
EST. 2009



Я МНОГО ВИДЕЛ ВСЯКОГО ЖУТКОГО, БОГОМЕРЗКОГО ДЕРЬМА, НОРДАУ, НО ЭТО **СОВСЕМ** НИ В КАКИЕ ВОРОТА НЕ ЛЕЗЕТ.

ЭТО «СУМЕРЕЧНАЯ ЗОНА». БОЖЕ, ЭТО «СУМЕРЕЧНАЯ ЗОНА» И «ЗА ГРАНЬЮ ВОЗМОЖНОГО» ОДНОВРЕМЕННО!

У НАС ТУТ ДЕВЧОНКА СЕМНАДЦАТИ ЛЕТ, ИЗНАСИЛОВААННАЯ И РАСЧЛЕНЁННАЯ... И РАСЧЛЕНЁННАЯ ЭТО ЕЩЁ МЯГКО СКАЗАНО. ТУТ ТАКОЕ... ОХ, ЧЁРТ...

И?

ПУСТЬ ЭТО ЕЩЁ КТО-НИБУДЬ ПОВТОРИТ.

БЛЯДЬ, ТОЛЬКО ВЗГЛЯНИ! ЛЕЗВИЕ СЛОМАЛОСЬ ВНУТРИ НЕЁ, НОРДАУ.

ПОДУМАЙ-КА МИНУТКУ НАД ЭТИМ.

ДАВАЙ ТЕПЕРЬ ПЛОХУЮ НОВОСТЬ.

ГЛАВНЫМ УБИЙЦЕЙ БЫЛ БРАТ ДЕВУШКИ, СЭР.

И, ДА, ВСЕ ТРОЕ ПАРНЕЙ УМЕРЛИ ПРИМЕРНО ТРИДЦАТЬЮ ЧАСАМИ РАΝЬШЕ, ЧЕМ ДЕВУШКА. ПОХОЖЕ, ДОЗНУЛИСЬ НОВЫМ ВИДОМ КРЭКА, КОТОРЫЙ НЕДАВНО ТУТ ПОЯВИЛСЯ.

И... Э... ОНИ УЖЕ БЫЛИ МЕРТВЫ, КОГДА ДЕЛАЛИ ЭТО.

ЗАБАВНО. ИЗ ТВОИХ УСТ, НОРДАУ, ЗВУЧИТ ТАК ЖЕ БЕЗУМНО.

ЧЕМ МЫ СЕЙЧАС ЗАЙМЁМСЯ?

ВЫ ЗАНИМАЕТЕСЬ РОДСТВЕННИКАМИ, СЭР. ВАША ОЧЕРЕДЬ.

А Я УСТРОЮ СЕБЕ СВИДАНИЕ С БУТЫЛКОЙ ТЕКИЛЫ. ЗАБВЕНИЯ - ВОТ ЧЕГО Я ХОЧУ.

ЗАБВЕНИЯ!

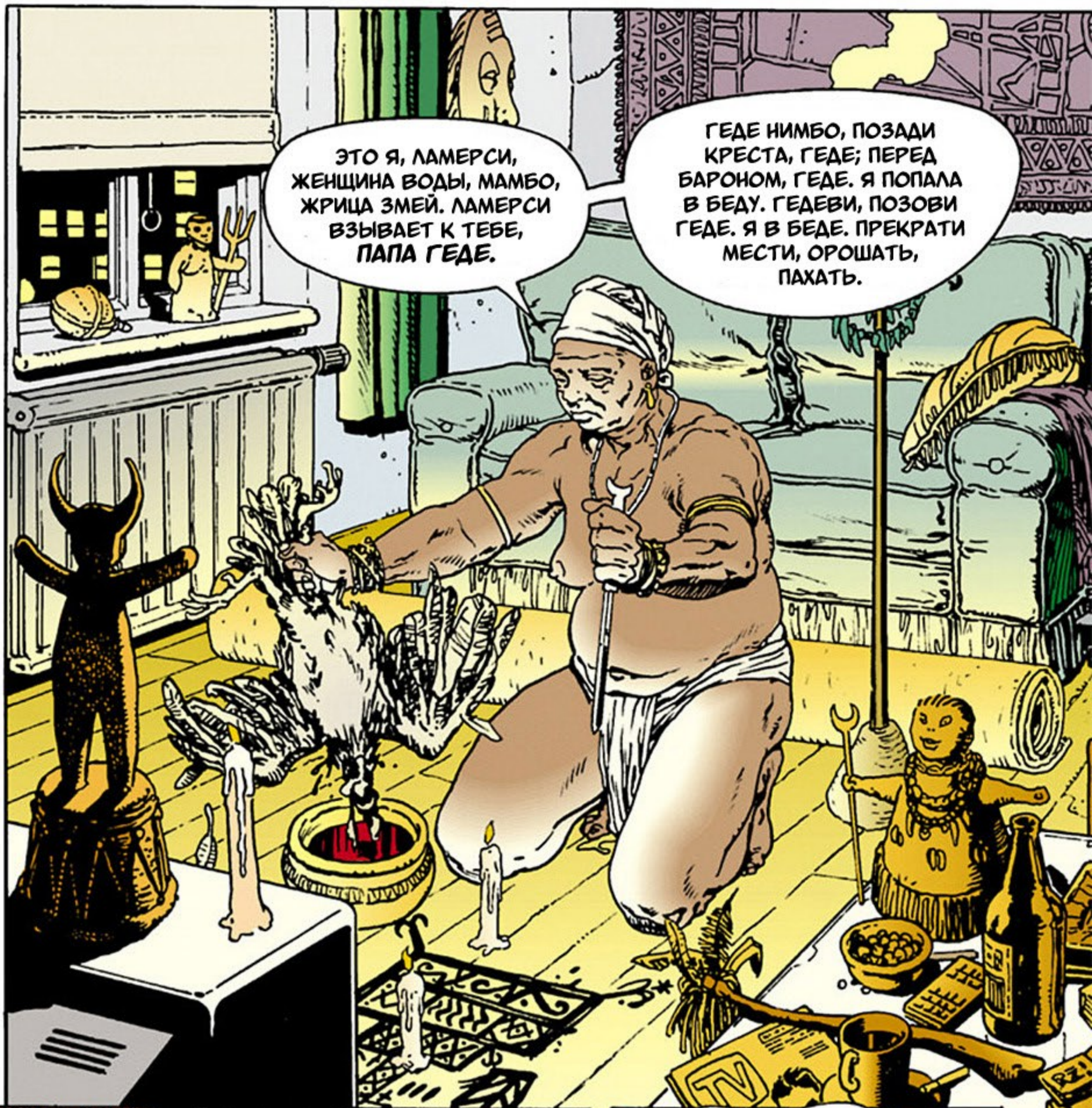
ТЕПЕРЬ ПОНЯТНО, ПОЧЕМУ ЛЮДИ ТАК ДОВЕРЯЮТ ПОЛИЦИИ.

БОЖЕ!

МЕДИУМ СВЯЩЕННЫХ ДУХОВ  
ВОД ПОД ЗЕМЛЁЙ И ПОД ВСЕМИ МИРАМИ,  
СВЯЩЕННЫХ ДУХОВ МЁРТВЫХ И МОРЕЙ, *les*  
*morts, les mystères, les Marassa*, Я ЗДЕСЬ,  
ЧТОБЫ СЛУЖИТЬ ВАМ.



О СВЕТ,  
ТЬМЫ НЕ  
СУЩЕСТВУЕТ.  
О СВЕТ, МЫ ОЗА-  
РЕНЫ ВЕЧНЫМ  
СИЯНИЕМ.



ЭТО Я, ЛАМЕРСИ,  
ЖЕНЩИНА ВОДЫ, МАМБО,  
ЖРИЦА ЗМЕЙ. ЛАМЕРСИ  
ВЗЫВАЕТ К ТЕБЕ,  
ПАПА ГЕДЕ.

ГЕДЕ НИМБО, ПОЗАДИ  
КРЕСТА, ГЕДЕ; ПЕРЕД  
БАРОНОМ, ГЕДЕ. Я ПОПАЛА  
В БЕДУ. ГЕДЕВИ, ПОЗОВИ  
ГЕДЕ. Я В БЕДЕ. ПРЕКРАТИ  
МЕСТИ, ОРОШАТЬ,  
ПАХАТЬ.



Я В БЕДЕ, БАРОН  
САМЕДИ.

ИМЕНЕМ СИМБИ,  
РЕЧНОГО ЗМЕЯ,  
ЗАКЛИНАЮ ТЕБЯ,  
ПАПА ГЕДЕ.



«ПАПА ГЕДЕ,  
ЮНЫЙ КРАСАВЕЦ»



«ГЕДЕ НИМБО  
НАСТОЯЩИЙ  
КРАСАВЕЦ,  
ОН В ЧЁРНЫХ  
ОДЕЖДАХ,  
ОН ИДЁТ ВО  
ДВОРЕЦ...»

ТЫ ЗДЕСЬ,  
ПАПА ГЕДЕ?

Я ЗДЕСЬ,  
СЕСТРЁНКА.

Я ВСЕГДА  
ЗДЕСЬ.

# СЕЗОН МЕРТВЕЦОВ

Успешный толчок набравшие  
революции. Действитель же, но на деле  
Удёл вврем. Валомад гвевдн  
восприимчив. Это не твои снри.  
Переходн на свою сторону  
присоединился. Водыжежная  
горька с вадлрншю; ооринное  
горьке невприслмо. Шоззашри  
оавдавшие люорлм; стдновящс  
материальной силей. Дрйне  
црвдла нрдр. Теорид  
мнежественных мрдов - это  
экстремизм. Присоединился.

ГРАНТ МОРРИСОН – СЦЕНАРИЙ • КРИС УЭСТОН – ХУДОЖНИК  
ДЭНИЭЛ ВОЦЦО – КОЛОРИСТ • КЛЕМ РОБИНС – ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА • ДЖУЛИ РОТТЕНБЕРГ – ПОМ. РЕДАКТОРА • СТЮАРТ МУР – РЕДАКТОР  
НЕЗРИМЫЕ СОЗДАНЫ ГРАНТОМ МОРРИСОНОМ



ТЫ ТАК ХОТЕЛА МЕНЯ УВИДЕТЬ.

В ЧЁМ ДЕЛО?

МОИ ВНУКИ, ПАПА ГЕДЕ. КТО-ТО НАЛОЖИЛ НА НИХ СМЕРТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЯТИЕ. МОЙ МАЛЬЧИК, ДЭНИЭЛ, УБИЛ СЕСТРУ.

ЭТО ПРОИСХОДИТ ПОСТОЯННО. КТО-ТО НАСЛАЛ НА ВЕСЬ НАШ РАЙОН ЗЛЫЕ ЧАРЫ, И НАШИ ДЕТИ УМИРАЮТ.



Я ХОЧУ ПРЕКРАТИТЬ ЭТО. Я ХОЧУ ВОЗМЕДИЯ.

НАЙДИ ДУШУ МАЛЬЧИКА. КАЖЕТСЯ, Я ЗНАЮ, КТО ЭТО ДЕЛАЕТ. ЭТО БЕЛЫЕ, НО Я НЕ МОГУ К НИМ ПОДОБРАТЬСЯ, МЕШАЕТ ПАУТИНА.

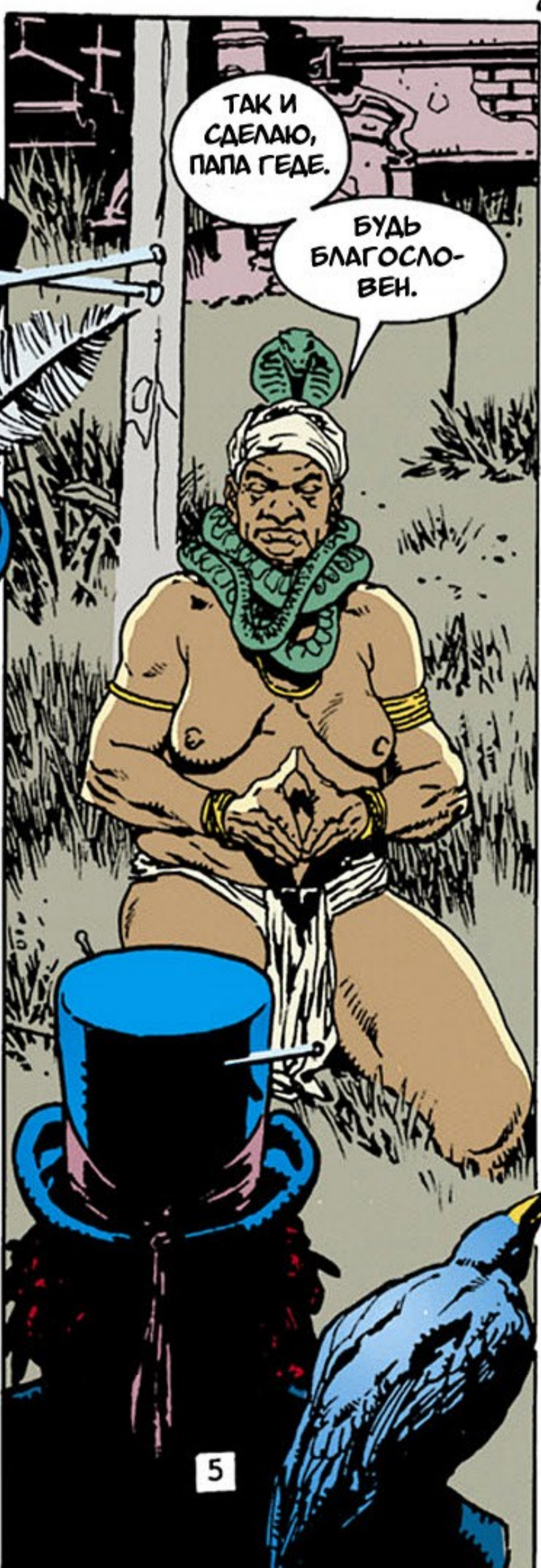
П-А-У-К.

КАААААА!! С-К-О-Р-П-И-О-Н.



ОГО! С ЛОА-НАСЕКОМЫМИ ЛУЧШЕ НЕ СВЯЗЫВАЙСЯ, СЕСТРЁНКА. ПОСМОТРИМ, ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ.

А В НАГРАДУ МОЖЕШЬ УСТРОИТЬ МНЕ БОЛЬШОЙ ПИР. ЗНАЕШЬ, КАКОЙ Я БЫВАЮ ГОЛОДНЫЙ.

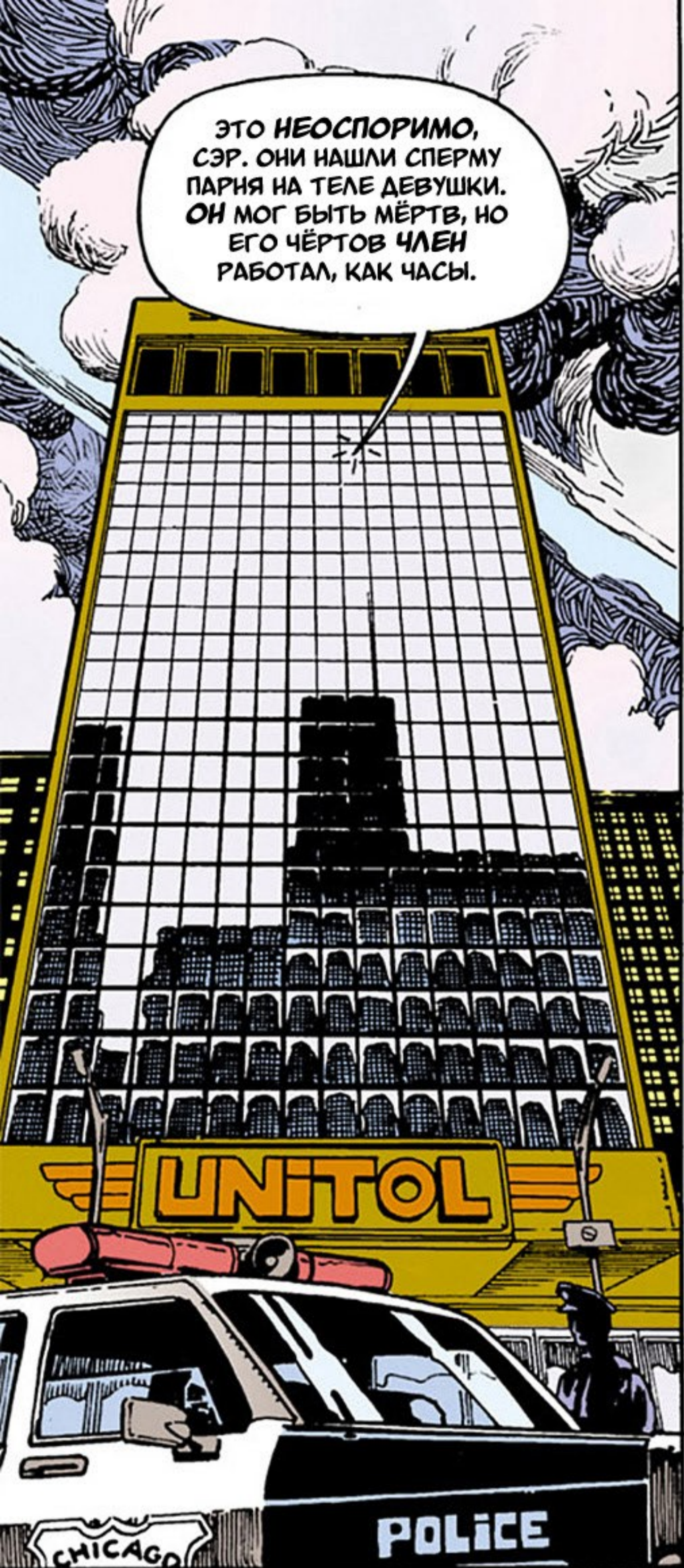


ТАК И СДЕЛАЮ, ПАПА ГЕДЕ.

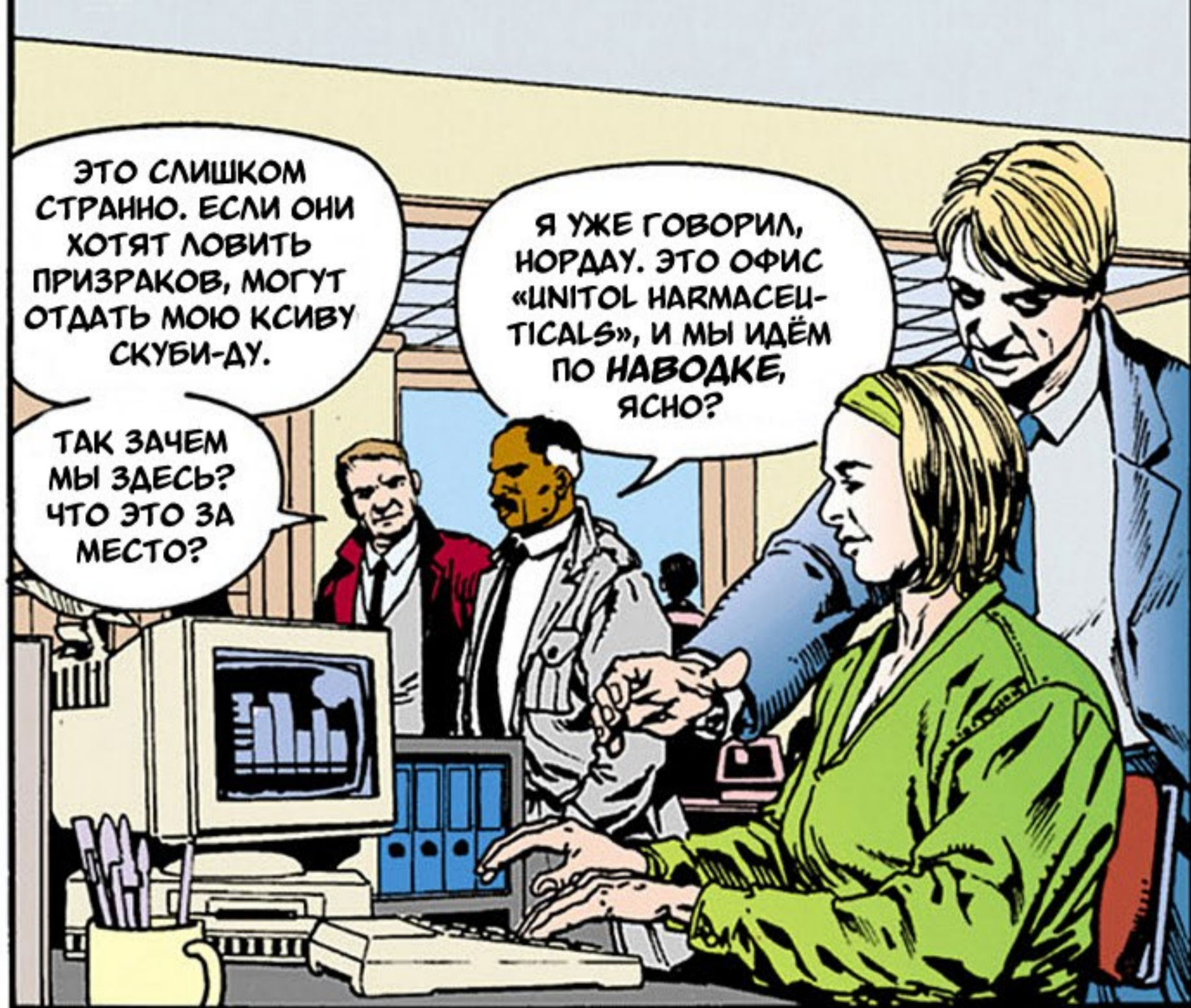
БУДЬ БЛАГОСЛОВЕН.



СПАСИБО.



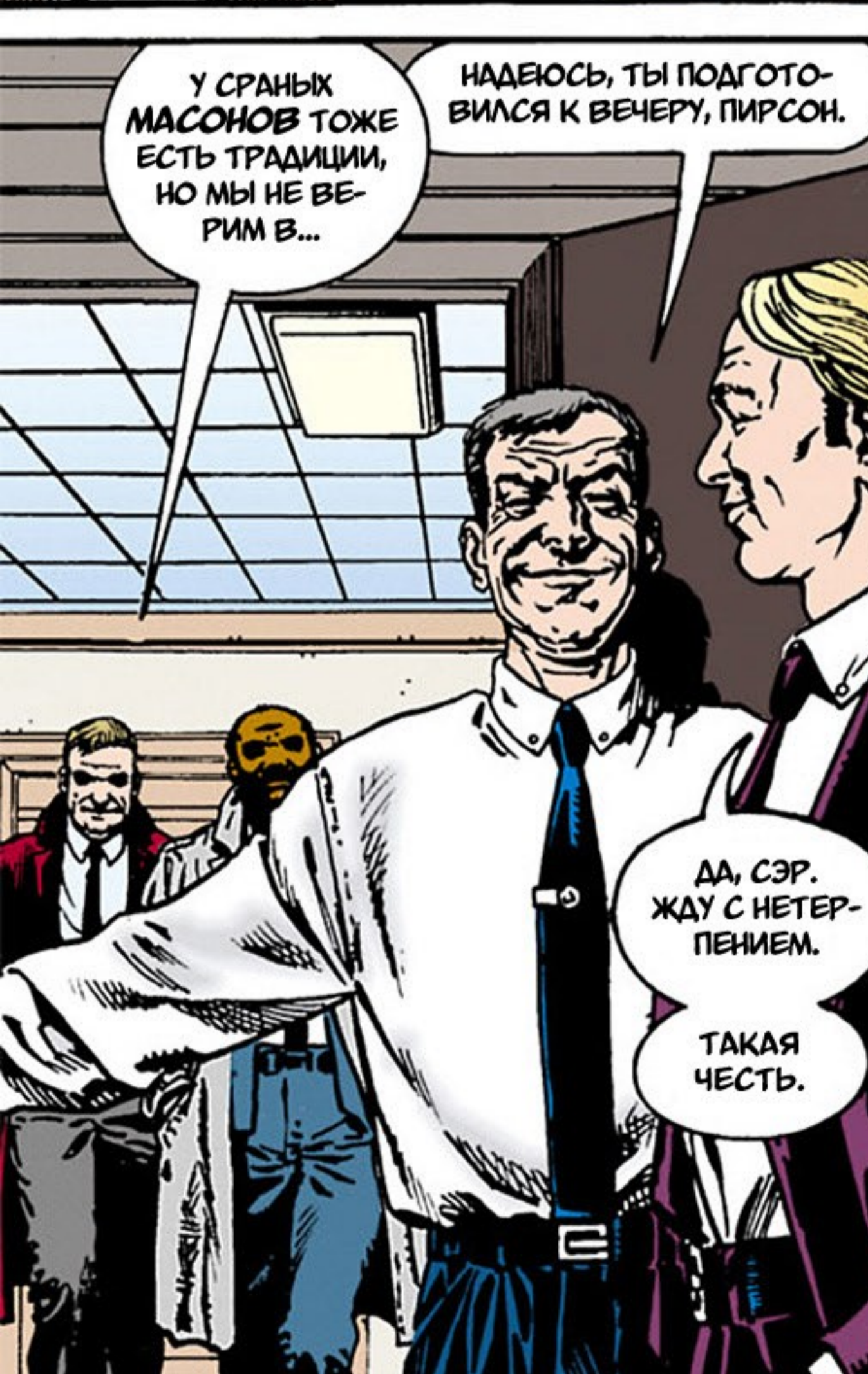
ЭТО НЕОСПОРИМО, СЭР. ОНИ НАШЛИ СПЕРМУ ПАРНЯ НА ТЕЛЕ ДЕВУШКИ. ОН МОГ БЫТЬ МЁРТВ, НО ЕГО ЧЁРТОВ ЧЛЕН РАБОТАЛ, КАК ЧАСЫ.



ЭТО СЛИШКОМ СТРАННО. ЕСЛИ ОНИ ХОТЯТ ЛОВИТЬ ПРИЗРАКОВ, МОГУТ ОДАТЬ МОЮ КСИВУ СКУБИ-ДУ.

Я УЖЕ ГОВОРИЛ, НОРДАУ. ЭТО ОФИС «UNITOL HARMACEUTICALS», И МЫ ИДЁМ ПО НАВОДКЕ, ЯСНО?

ТАК ЗАЧЕМ МЫ ЗДЕСЬ? ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО?

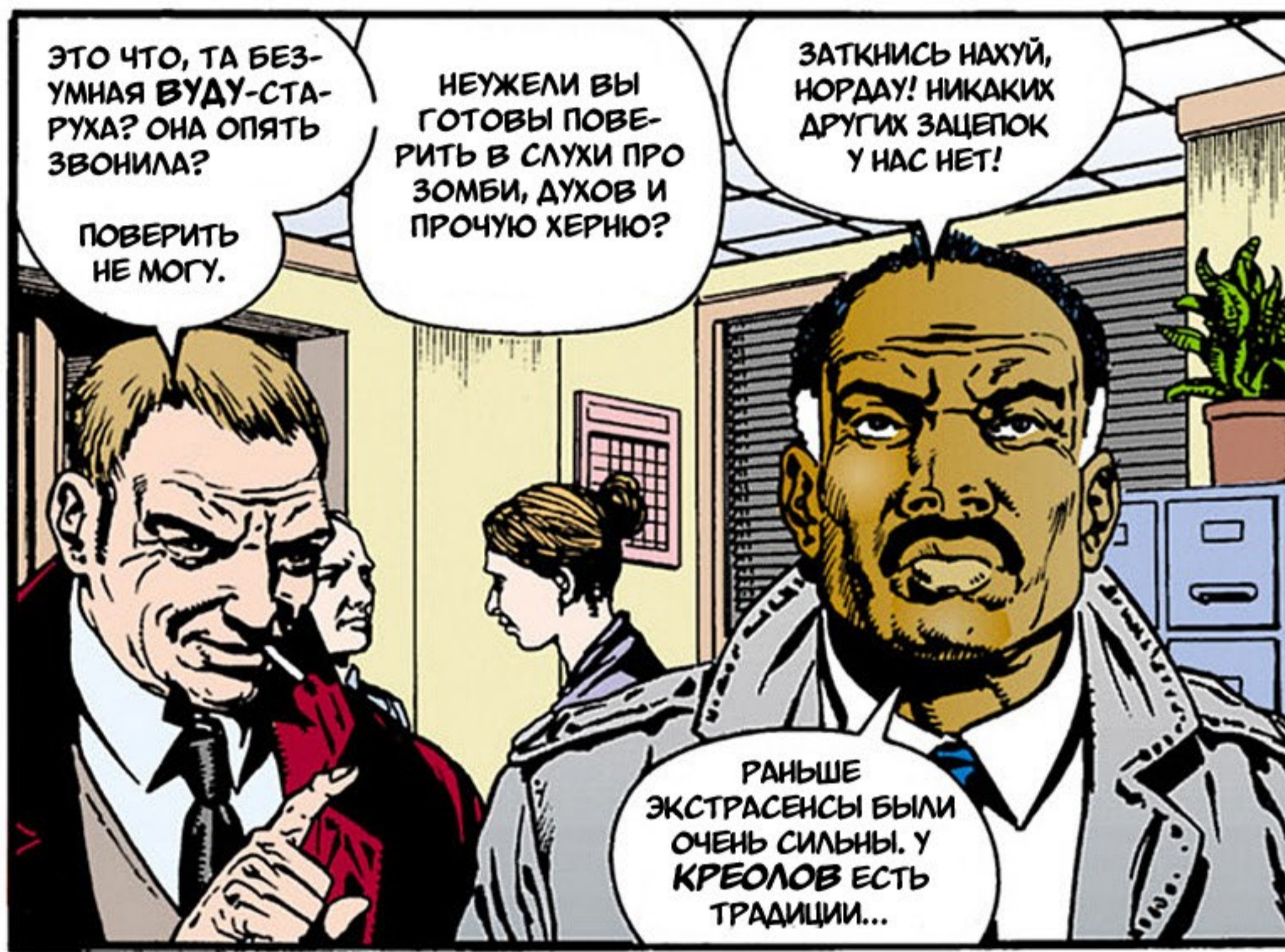


У СРАНЬХ МАСОНОВ ТОЖЕ ЕСТЬ ТРАДИЦИИ, НО МЫ НЕ ВЕРИМ В...

НАДЕЮСЬ, ТЫ ПОДГОТОВИЛСЯ К ВЕЧЕРУ, ПИРСОН.

ДА, СЭР. ЖДУ С НЕТЕРПЕНИЕМ.

ТАКАЯ ЧЕСТЬ.



ЭТО ЧТО, ТА БЕЗУМНАЯ ВУДУ-СТАРУХА? ОНА ОПЯТЬ ЗВОНИЛА?

ПОВЕРИТЬ НЕ МОГУ.

НЕУЖЕЛИ ВЫ ГОТОВЫ ПОВЕРИТЬ В СЛУХИ ПРО ЗОМБИ, ДУХОВ И ПРОЧЮЮ ХЕРНЮ?

ЗАТКНИСЬ НАХУЙ, НОРДАУ! НИКАКИХ ДРУГИХ ЗАЦЕПОК У НАС НЕТ!

РАНЬШЕ ЭКСТРАСЕНСЫ БЫЛИ ОЧЕНЬ СИЛЬНЫ. У КРЕОЛОВ ЕСТЬ ТРАДИЦИИ...



ВЫ ДОЛМИМОР?

ПОЛИЦИЯ ЧИКАГО. ЕСТЬ МИНУТКА?



МИНУТКА?

НУ, ЭТО БУДЕТ СТОИТЬ ВАМ МИНИМУМ ТЫСЯЧУ ДОЛЛАРОВ.

... МЫ ТОЛЬКО ХОТИМ  
СКАЗАТЬ, ЧТО НЕ ПОНИМА-  
ЕМ, ПОЧЕМУ ТАК МНОГО  
БРАТЬЕВ В КАЧЕСТВЕ  
РАДИКАЛЬНОГО ДВИЖА  
ВСЕГДА ВЫБИРАЮТ  
ИСЛАМ?

Я НЕ ХОЧУ СПОРИТЬ  
С БРАТОМ МАЛКОММ,  
НО ВСЁ ЭТО МОНОТЕИ-  
СТИЧЕСКОЕ ДЕРЬМО -  
ИНСТРУМЕНТ ТИРАНОВ,  
СЕЧЁШЬ? ТАК НЕ  
ПОБЕДИТЬ.

НАША ТЕМА  
КУДА СТАРШЕ, БЛИН,  
ЭТО ИЗНАЧАЛЬНАЯ  
АФРИКАНСКАЯ РЕЛИГИЯ!  
РЕАЛЬНАЯ ЧЁРНАЯ  
СИЛА.

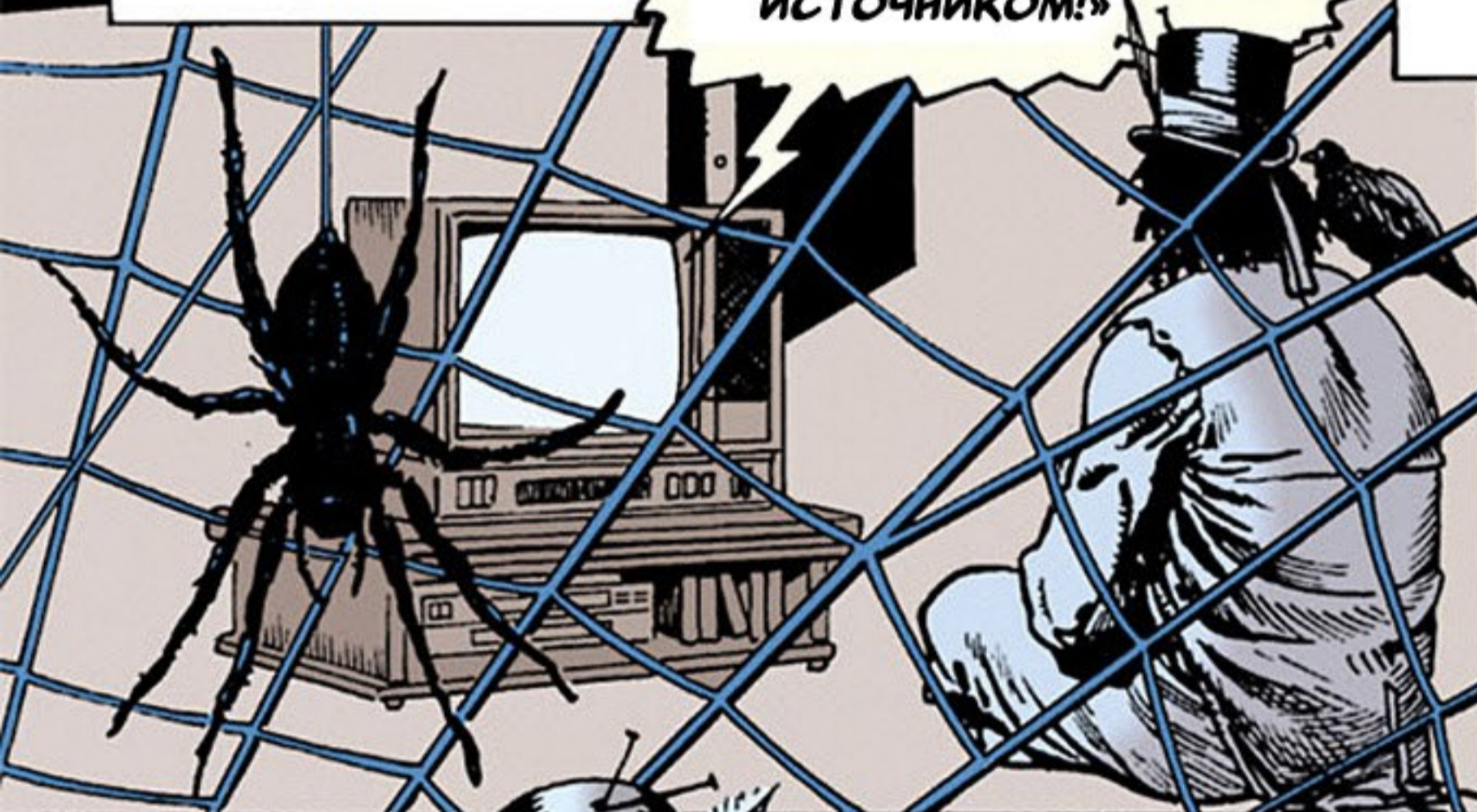
Из магических  
дневников Джима Кроу:  
15:00. Вошёл в Кибер-  
гнозис, медитируя  
на своё изображение  
в телевизоре.



Приторно-сладкий  
запах гробниц. Из  
магнитофона гремят  
барабаны лоя Рада.

ROOT DOSTAZ -  
ЭТО ПЕРВЫЙ ВУДУ-РЭП  
ПРОЕКТ. ВСЕМ БРАТЬЯМ И  
СЁСТРАМ МЫ ГОВОРИМ:  
«СОЕДИНИТЕСЬ С  
ИСТОЧНИКОМ!»

Отделившись  
от человека на  
экране, оставил  
с ним свою чело-  
веческую душу  
в безопасности,  
зацикленную  
в видео.



Зажёг  
чёрную  
свечу.

...myse Guedhe,  
te malis kache bo  
lakwa, para te  
rekonet mven,  
dwo zozo...  
Sil vu ple...

Почувствовал, как он  
идёт через костяной лес,  
сад горьких цветов, где  
тайны взрастают на почве  
из костного мозга.  
Красный жар его плоти.  
Тёмную мощь его костей.

Зажёг алую свечу.

Вхожу в бесконечное время.  
В Час Могилы. Холодная  
Плоть Храма  
Зомби.

Лихорадка возбуж-  
дения пронизывает  
спину, зажигаая сило-  
вые точки призрач-  
ной лестницы, веду-  
щей в мой мозг.  
Хребет становится  
чёрным  
камнем.

Я - это не я. Себя я  
оставил разговаривающим  
в телеке. Я - не я, я  
больше, чем я. Божест-  
венный Всадник седлает  
меня и скачет на мне  
в страну призраков.





Я - его отражение в этом мире.  
Мы - одно.

Здесь, по ту  
сторону.

Папа Геде. Джим  
Кроу. Здесь, в стра-  
не паутины, в Сезон  
Мертвецов, на  
октябрьских лугах.

С-О-Р-О-  
Д-И-Ч-И!

ККАРРР!

СОВЕРШЕ-  
НО ВЕРНО,  
ПТИЧКА-УИДЖА.  
ПРОГУЛЯЕМСЯ  
ВО ВЛАДЕНИЯ  
ПРЕДКОВ. МЫ  
СОЗОВЁМ  
СЕМЬЮ.

ДЛЯ ЭТОГО НАМ  
НУЖНА ЛИШЬ ДВЕРЬ.

ДАВАЙ ПОСМОТРИМ,  
ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ МЫ  
ПОДЦЕПИМ КРАЙ ЭТОЙ  
ЛУЖИ.

И ПОТЯ-  
НЕМ.

ВОТ  
ТАК.

КАРР!

«МАЛЕНЬКАЯ ЯМКА,  
МАЛЕНЬКАЯ ЯМКА, МАЛЕНЬ-  
КАЯ ЯМКА, БОЛЬШАЯ ЯМКА,  
БОЛЬШАЯ ЯМКА, БОЛЬШАЯ  
ЯМКА...»

КЕ КЕ  
КЕ КЕ



Я ИЗВИНЯЮСЬ, НО У ВАС НЕТ ПРАВА ЗДЕСЬ НАХОДИТЬСЯ. ВОЗМОЖНО, ВЫ НЕ ПОНИМАЕТЕ, НО Я ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ И ЗАНЯТОЙ ЧЕЛОВЕК. Я НЕ ПОЙМУ, ПОЧЕМУ ВЫ ОСТАНАВЛИВАЕТЕ МЕНЯ И ЗАДАЁТЕ ВОПРОСЫ О КАКИХ-ТО МЁРТВЫХ НАРКОМАНАХ.

ВЫ ХОТЬ ЗНАЕТЕ, КТО Я?



ДА, СЭР, НО У НАС ЕСТЬ ИНФОРМАЦИЯ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ВАШИ СОТРУДНИКИ МОГЛИ ЧТО-ТО ВИДЕТЬ ИЛИ... Э...

УДЕЛИТЕ НАМ НЕМНОГО ВАШЕГО ВРЕМЕНИ.

Я СКАЗАЛ, ЛЕЙТЕНАНТ ПИБЛС, МОЁ ВРЕМЯ ВАМ НЕ ПО КАРМАНУ. ОПРОСИТЕ ШВЕЙЦАРА.



МИНУТОЧКУ! ПОХОЖЕ, ВЫ НЕ ПОНИМАЕТЕ, КТО МЫ ТАКИЕ...

УБЕРИТЕ РУКИ.



МНЕ ПЛЕВАТЬ, КЕМ ТЫ СЕБЯ СЧИТАЕШЬ, ПИБЛС. КАК ПО МНЕ, ТЫ ПРОСТО ОЧЕРЕДНОЙ ГРЯЗНЫЙ НИГГЕР.

МНЕ СТОИТ СДЕЛАТЬ ОДИН ЗВОНОК, И ТЫ СНОВА ОКАЖЕШЬСЯ НА УЛИЦЕ С БОМЖАМИ. ПОНЯЛ?



ПРОЩАЙТЕ, ГОСПОДА.

СУКИН СЫН.



ТЫ СЛЫШАЛ, КАК ОН МЕНЯ НАЗВАЛ?

Я УБЬЮ ЕГО. БОГОМ КЛЯНУСЬ, ПРИ ПЕРВОМ СЛУЧАЕ ГРОХНУ УБЛЮДКА.

ДА ЛАДНО, ФИЛ. ЭТО ОЧЕРЕДНОЙ БОГАТЫЙ КУСОК ДЕРЬМА, КОТОРЫЙ МОЖЕТ СПОКОЙНО СРАТЬ НА НАС.

ПОЙДЁМ ПОГУЛЯЕМ С ЗОМБИ.

Вниз по костяной  
лестнице, в раскалён-  
ное горнило фантазий.  
В Мир Матери.

Там, в небе, где всё  
время сменяют друг  
друга рассвет, сизые  
тучи и пылающий  
закат, полуночные  
звёзды и яростные  
грозы, парит одно из  
обличий города Виль-о-  
Шамп, Города Солнца.

В тени Виль-о-Шамп  
без устали вырастает  
и разрушается другой  
город. Обветшалые  
башни растут из земли,  
в их окнах - ужасные  
лица. Над головой  
повисают широкие  
мосты, тут же истле-  
вают и рушатся. Тень  
уходит.

И город  
умирает.

Остаются лишь его отходы:  
старые фотографии, нотные  
листы, пыльные  
книги.

Пища для  
ангелов-па-  
дальщиков.

ГЛАВНЫЙ  
ЗАКОН ВСЕ-  
ЛЕННОЙ.

ВСЕ  
ГОЛОДНЫ!

ИТАК.

Я вызываю своё  
магическое зеркало,  
тащу его из своих  
кишок, выдыхаю его  
как серебряный поток,  
пока оно не начинает  
струиться из всех  
отверстий.

Расплавленное воображение, це-  
мент и кирпичи вселенной, вечно  
меняющееся, бесконечно плас-  
тичное.

Жидкое зеркало.

Дверь в Любое Место.

LE MIRROIR  
FANTASTIQUE.

БЛЯДЬ!  
ТЫ ГЛЯДИ, КАКОВ  
Я В ЭТОМ ЗЕРКАЛЕ!  
ПАПА ГЕДЕ, ПАПА ГЕДЕ!  
Я СТАРЕЮ ИЛИ  
МОЛОДЕЮ?

ВОТ ТАКОЕ  
ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЬМО  
МНЕ МИЛЕЕ ВСЕГО.

ЧУВСТВУЮ,  
КАК МНЕ  
В ГЛОТКУ  
ЗАЛИВАЕТСЯ  
ВСЕЛЕННАЯ.

ЭТО ЛУЧШЕ  
ВИНА. ВОТ БЫ  
ЕЁ РАЗЛИВАЛИ  
В БУТЫЛКИ.

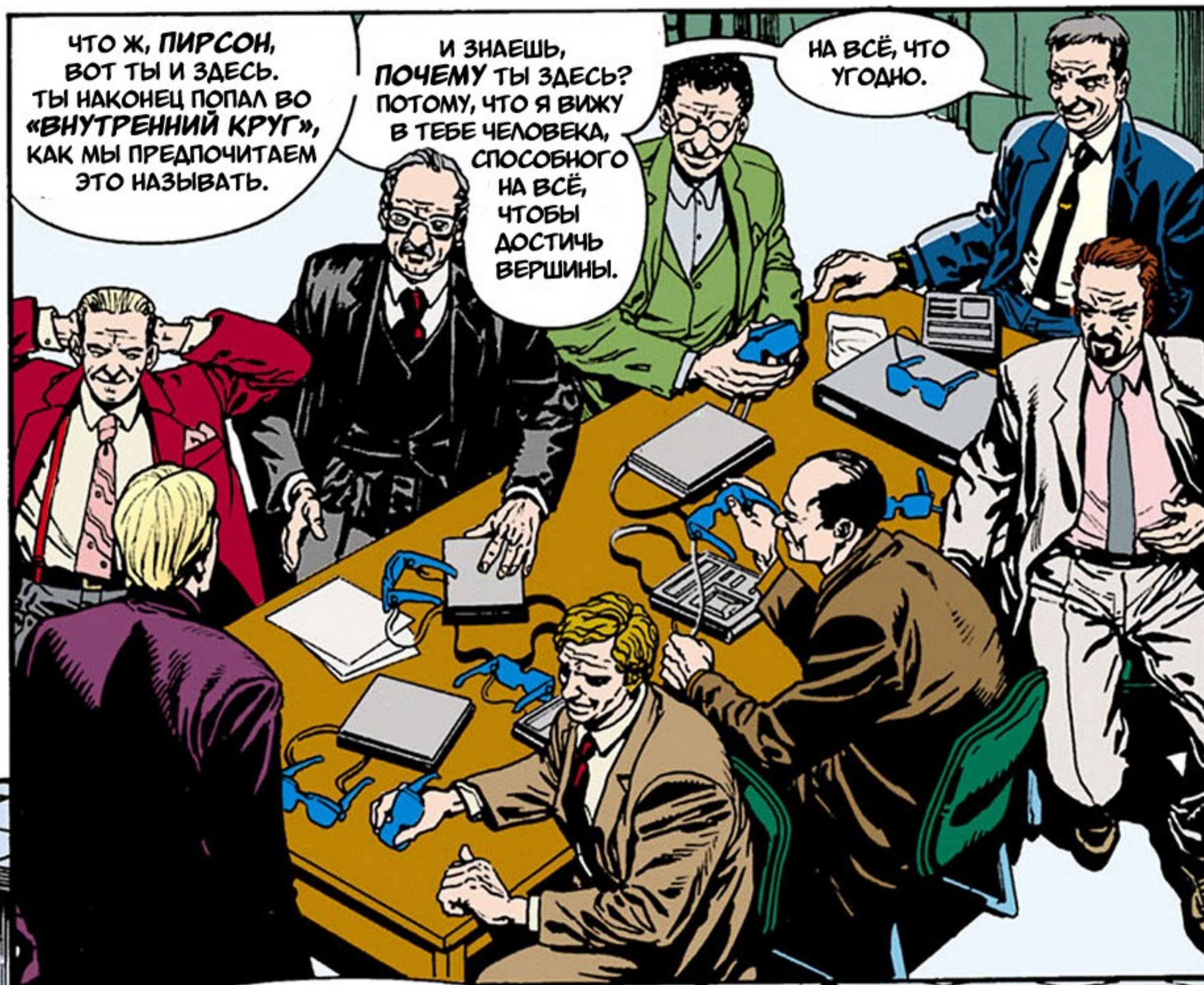
ВОТ ЭТО  
ВЕЩЬ!

КЕ КЕ КЕ КЕ.

И я вхожу.

Под волны,  
к месту под наз-  
ванием Паутина-в-  
углу, где живёт  
моя семья.

Я представляю их:  
барон Зарагун, его  
супруга Мистер Арэнье,  
его сын Ти-Зарагун,  
его дочь Туаль  
Д'Арэнье. Прямо как  
карты Двора в таро  
Насекомых. Карты  
непрерывно раскры-  
ваются, словно цветы.



ЧТО Ж, ПИРСОН, ВОТ ТЫ И ЗДЕСЬ. ТЫ НАКОНЕЦ ПОПАЛ ВО «ВНУТРЕННИЙ КРУГ», КАК МЫ ПРЕДПОЧИТАЕМ ЭТО НАЗЫВАТЬ.

И ЗНАЕШЬ, ПОЧЕМУ ТЫ ЗДЕСЬ? ПОТОМУ, ЧТО Я ВИЖУ В ТЕБЕ ЧЕЛОВЕКА, СПОСОБНОГО НА ВСЁ, ЧТОБЫ ДОСТИЧЬ ВЕРШИНЫ.

НА ВСЁ, ЧТО УГОДНО.

Я...Э, Я НЕ ОТРИЦАЮ, Я АМБИЦИОЗЕН, МИСТЕР ДОЛЛИМОР, НО НЕ СКАЗАЛ БЫ... Э... ЧТО ГОТОВ ВООБЩЕ НА ВСЁ...

Я... Э... ДОЛЖЕН ЗАБОТИТЬСЯ О ЖЕНЕ И ДЕТАХ... Я... Э...

ЭТО БУДЕТ ЧТО-ТО ВРОДЕ МАЛЬЧИШНИКА?



ТВОЯ ЖЕНА НИЧЕГО ТЕБЕ НЕ СКАЖЕТ. Я ПЕРЕДАЛ ЕЁ СТИВЕНСУ ОКОЛО ШЕСТИ МЕСЯЦЕВ НАЗАД. ТЫ НАВЕРНЯКА ЗАМЕТИЛ, КАК ОНА ПОЛЮБИЛА БДСМ. КАК-НИБУДЬ ДАМ ТЕБЕ ПОСМОТРЕТЬ ВИДЕО, ИХ ТУТ УЖЕ ВСЕ ВИДЕЛИ.

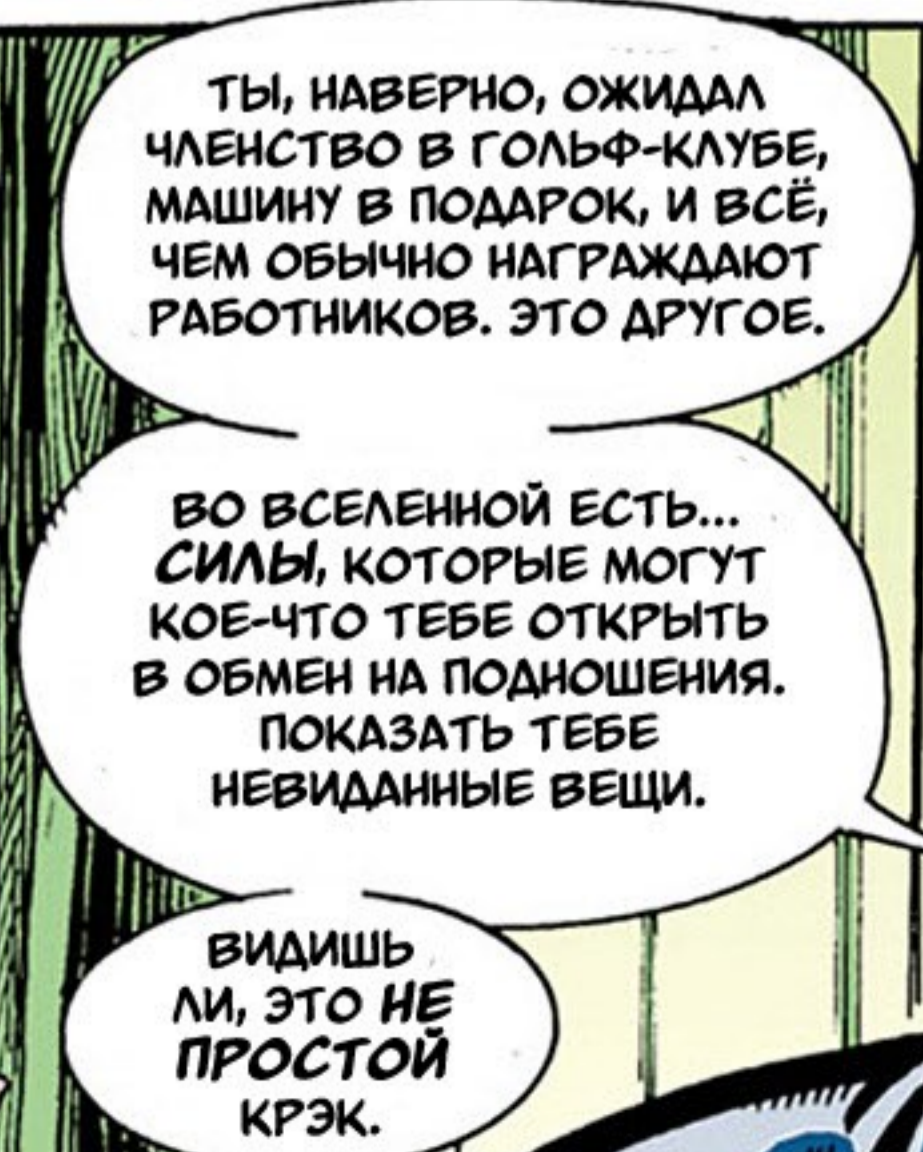
КАК ДУМАЕШЬ, ЧТО ЭТО, ПИРСОН?

ЧТО?



ЭТО КРЭК-КОКАИН. МЫ ЕГО ПРОИЗВОДИМ.

ЗНАЮ, ТЫ ШОКИРОВАН.



ТЫ, НАВЕРНО, ОЖИДАЛ ЧЛЕНСТВО В ГОЛЬФ-КЛУБЕ, МАШИНУ В ПОДАРОК, И ВСЁ, ЧЕМ ОБЫЧНО НАГРАЖДАЮТ РАБОТНИКОВ. ЭТО ДРУГОЕ.

ВО ВСЕЛЕННОЙ ЕСТЬ... СИЛЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ КОЕ-ЧТО ТЕБЕ ОТКРЫТЬ В ОБМЕН НА ПОДНОШЕНИЯ. ПОКАЗАТЬ ТЕБЕ НЕВИДАННЫЕ ВЕЩИ.

ВИДИШЬ ЛИ, ЭТО НЕ ПРОСТОЙ КРЭК.

НАШИ УЧЁНЫЕ, ИСПОЛЬЗУЯ ОСОБЫЕ ЗНАНИЯ, ПОЛУЧЕННЫЕ, Э... ИЗ ВНЕШНИХ ИСТОЧНИКОВ, СОЗДАЛИ КРИСТАЛЛЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ РЕЗОНИРОВАТЬ НА ЗАДАННОЙ ЧАСТОТЕ.

А ЕЩЁ ОНИ СДЕЛАЛИ ДАЖЕ РЕКРЕАЦИОННЫЕ ДОЗЫ НЕЙРОТОКСИЧНЫМИ.

БОЛЬШИНСТВО УПОТРЕБЛЯВШИХ УМЕРЛИ С ПЕРВОЙ ДОЗЫ, ИХ ТЕЛА ОПУСТЕЛИ.

КРИСТАЛЛЫ КРЭКА СТАЛИ ПРИЁМНИКАМИ, ОЖИДАЮЩИМИ СИГНАЛА.

НАМ НУЖНО ЛИШЬ ПЕРЕДАТЬ СИГНАЛ.

С ПОМОЩЬЮ ЭТИХ ПРИБОРОВ МЫ СИНХРОНИЗИРУЕМ НАШИ МОЗГОВЫЕ ИМПУЛЬСЫ. ЭТО ПРОСТО, ВРОДЕ РАДИОПЕРЕДАЧИ ПРЯМО В МОЗГ.

ПОКА КРЭК ОСТАЁТСЯ В ИХ ТЕЛАХ, МЫ МОЖЕМ УПРАВЛЯТЬ ИМИ СИЛОЙ МЫСЛИ. МЫ МОЖЕМ ЗАСТАВИТЬ ИХ ДЕЛАТЬ ВСЁ, О ЧЁМ КОГДА-ЛИБО МЕЧТАЛИ. МОЖЕМ НАСИЛОВАТЬ И УБИВАТЬ, И НИКТО НЕ УЗНАЕТ, ЧТО ЭТО БЫЛИ МЫ.

НИГГЕРЫ ВСЕГДА БЫЛИ ЛУЧШИМИ РАБАМИ. ЗДОРОВО ВИДЕТЬ ИХ НА СВОЁМ МЕСТЕ, А, ПИРСОН?

ДА, СЭР.

ПЕРЕЙДЁМ ЖЕ В БОЛЕЕ КОМФОРТНУЮ ОБСТАНОВКУ, ГОСПОДА.

ПОВЕСЕЛИМСЯ!



«Я ЛЮБЛЮ,  
ОН ЛЮБИТ,  
ОНА ЛЮБИТ...»

«ЧТО  
ПОЛУЧА-  
ЕТСЯ?»



«ЛЮБООООВЬ...»

Я очутился в сердце эротической пространственной сетки, где лярвы сосут спинномозговую жидкость сновидцев, попавших в её нежную липкую ловушку.



Эй!

ОТЛЕПТЕ СВОИ  
ПОХОТЛИВЫЕ ГЛАЗЁНКИ  
ОТ МОЕЙ ЖОПЫ!

Выстрелы из костяного писто-  
лета зосо отнимают много энергии.



Снаружи, будто в замедленной съёмке,  
флот хороших НЛО сражается с  
флотом плохих.

Обычно я стараюсь любыми  
способами не привлечь  
внимание паразитических  
плохих НЛО, но сейчас мой  
живот рычит, как лев.

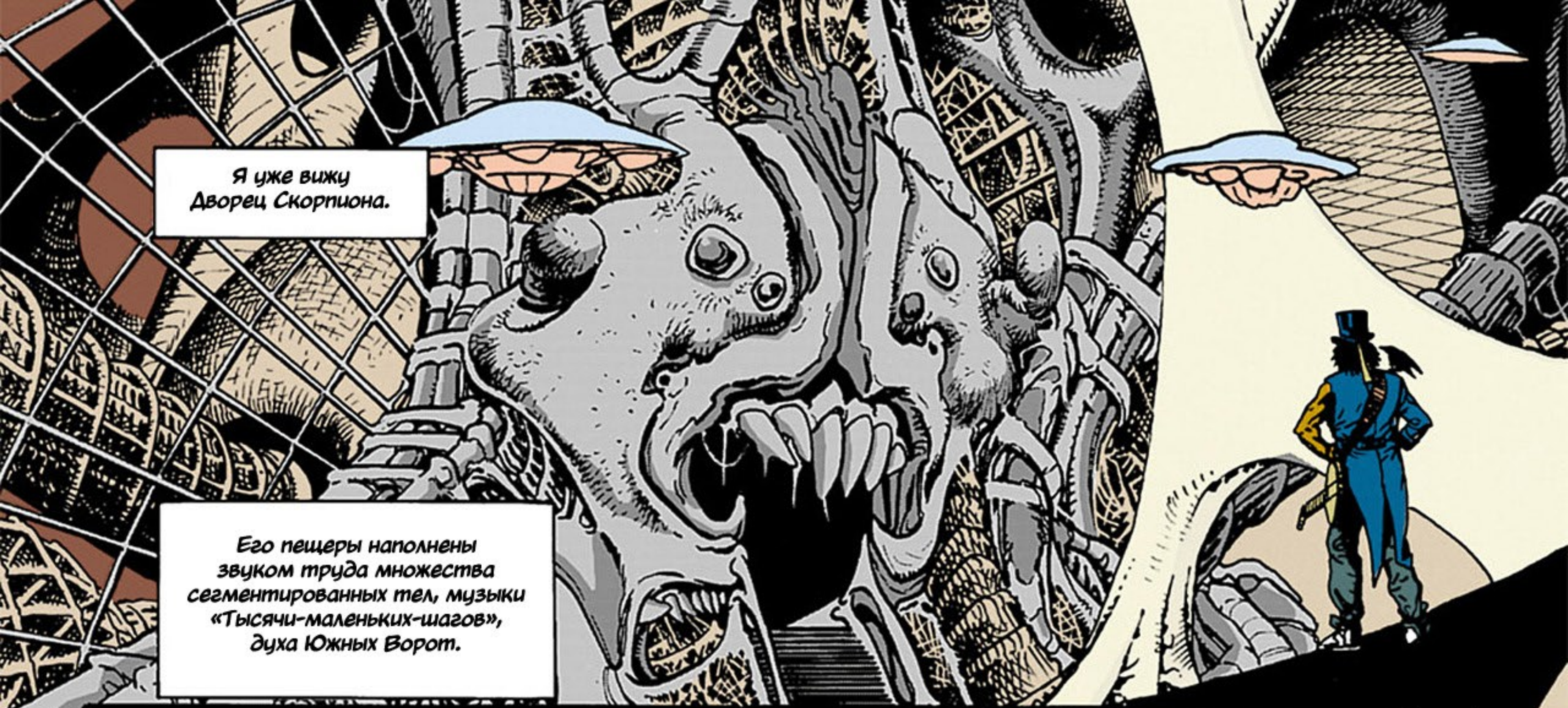
Я использую оджас-излучение, чтобы  
приманить хороший НЛО. Мне нужно  
подкрепиться.

Он спускается, протягивает вымя,  
и я пью его кровавое топливо. Как  
плацента в утробе, как Иисус, погидший  
на кресте, чтобы мы все могли жить, он  
жертвует собой, чтобы накормить меня.




Славно  
поел!

Я почти у цели.




Я уже вижу  
Дворец Скорпиона.


Его пещеры наполнены  
звуком труда множества  
сегментированных тел, музыки  
«Тысячи-маленьких-шагов»,  
духа Южных Ворот.




Глупо даже  
и приближаться  
к лоа-насекомым,  
не превратив-  
шись в нечто  
внушающее ужас.




Я обращаюсь в пау-  
ка, мои жвалы кла-  
цают и сжима-  
ются, а в жи-  
воте кипит  
паутина.




Я щёлкаю  
конечностями на  
шепчущие звёзды.




И захожу  
внутри.



Ультрапространствен-  
ные арабо-мавританские  
залы и орнаменты.  
Неустанно движущийся  
калейдоскоп узоров.  
Мёртвые любители  
крэка, заточенные в  
вампирическую обо-  
лочку, маринуются в  
сладком нектаре их душ.



В чанах бурлят ядовитые  
кислоты... Выбросы жара  
и вонь муравьёв, сгорающих  
под лупой... Муравьиная  
кислота... Ячейки, запол-  
ненные яйцами... Фасе-  
точные глаза...

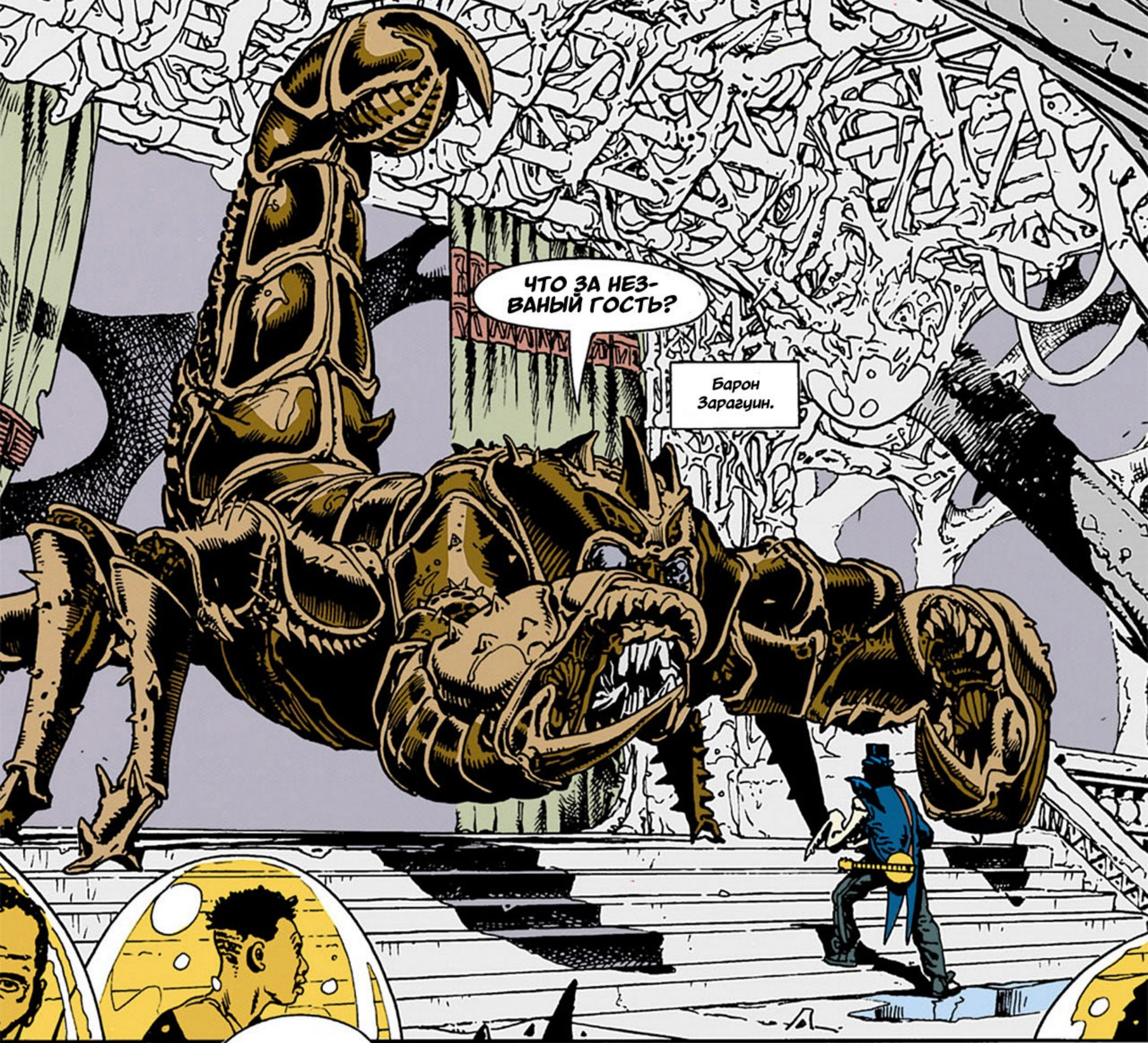


Он идёт. Я чувствую его. Я  
чувствую ветер, дующий от  
миллиардов его теней.

**КТО СТУПИЛ  
НА МОЙ ПОРОГ?**

Зарагуин.





ЧТО ЗА НЕЗ-  
ВАННЫЙ ГОСТЬ?

Барон  
Зарагун.

Б-Л-Я!

ВСЁ ХОРОШО,  
ПТИЧКА, НЕ  
БОЙСЯ.

Я ЗАБЕРУ  
ПЛЕНЁННЫЕ ТОБОЙ  
ДУШИ, И ВЕРНУ ИХ  
ДОМОЙ, ГДЕ ИМ И  
МЕСТО. НИ ХЕРА  
ТЕБЕ ЭТО НЕ  
ПРИНАДЛЕЖИТ,  
БАРОН.

ОНИ БЫЛИ  
ДАНЫ МНЕ В ДАР!

Я ГОТОВЛЮ ПИР  
ДЛЯ СВОЕЙ СЕМЬИ: ДЛЯ  
ВСЕХ МАЛЮТОК, КОТОРЫЕ  
РОЮТ И ЖАЛЯТ. КОГДА Я  
ЗАКОНЧУ, КОЖА И ПЛОТЬ  
ЭТИХ ДУШ СТАНУТ ЧЕМ-ТО  
ДРУГИМ.

ТАК, ТАК... Я УДИВЛЁН.  
ТЫ ВСТУПАЕШЬ В СДЕЛКИ С  
БЕЛЫМИ ЖУЛИКАМИ?

ТВОЁ ПОТОМСТВО  
ОСЛАБНЕТ, ЕСЛИ ТЫ ПОДАШЬ  
ДУШИ ЭТИХ БЕДНЫХ ПАРНЕЙ ИМ  
НА СТОЛ. А ВЕДЬ НЕ ПОХОЖЕ,  
ЧТО ТЕБЯ МОЖНО ЛЕГКО  
ОБМАНУТЬ.



ОБМАНУТЬ?

МНЕ СДЕЛАЛИ ПОДНОШЕНИЯ И ОКАЗАЛИ ПОЧЁТ В ОБМЕН НА ЗНАНИЯ О СОЗДАНИИ ЗОМБИ.

ЕСТЬ ЛИ МНЕ ДЕЛО ДО ТОГО, КАК ЛЮДИ ИМИ РАСПОРЯДЯТСЯ?

КАК НИ КРУТИ, А СДЕЛКА ХЕРОВАЯ. НЕ МОГУ ПОВЕРИТЬ, ЧТО ТЫ ПОВЁЛСЯ.

КОГДА РЕЧЬ ИДЁТ О СДЕЛКАХ, ДОВЕРЬСЯ СВОЕМУ КУЗЕНУ ГЕДЕ.



ТЫ НЕ ГЕДЕ. ЧАСТЬ ТЕБЯ - ОСЁДЛАННЫЙ ГЕДЕ ЧЕЛОВЕК: ДЖИМ КРОУ, ИЗ НЕЗРИМЫХ. Я ТЕБЯ НАСКВОЗЬ ВИЖУ.

ВИДИШЬ ЭТО ЛИЦО? ОДИН ИЗ ВАШИХ. ПЕРЕДАЙ ЕМУ, ЧТО НАСТАЛ ЧАС РАСПЛАТЫ ЗА ДАРЫ, ЧТО ОН ОТ НАС ПОЛУЧИЛ.



НИЧТО НЕ БЕСПЛАТНО.

ПЕРЕДАМ, КАК УВИЖУ.

ТАК ЧТО НАСЧЁТ СДЕЛКИ? Я ВЕРНУ ЭТИХ ПАРНЕЙ ДОМОЙ, А ВЗАМЕН ДАМ ТЕБЕ КОЕ-ЧТО БОЛЕЕ ПОДХОДЯЩЕЕ ДЛЯ ТВОЕГО СТОЛА.



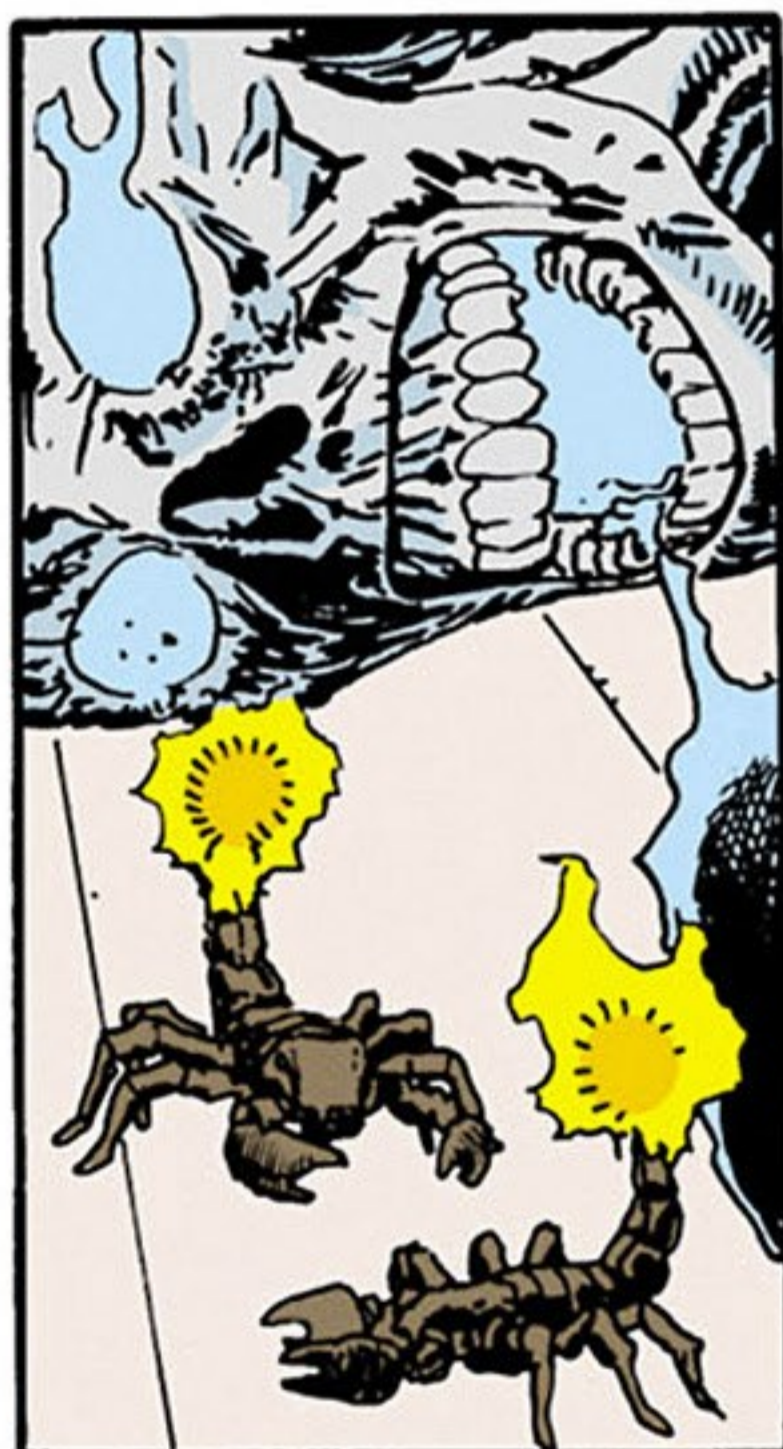
НУ ЖЕ.

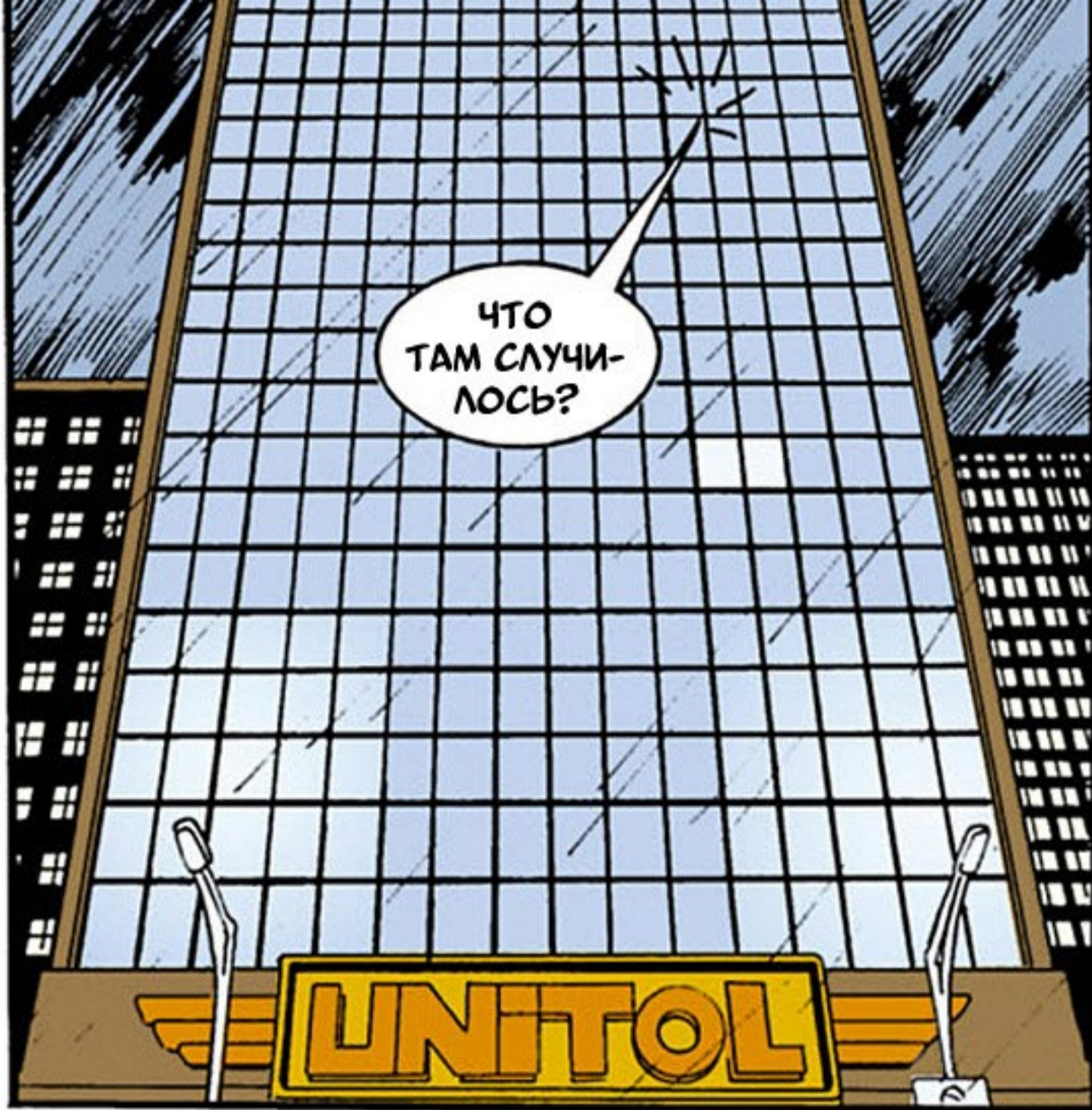
ЧТО СКАЖЕШЬ, ЗАРАГУИН?













ЕЩЁ ОДНА  
ВУДУ-НАВОДКА!

ЭТО БЕЗУМИЕ!  
ЗАВТРА МЫ БУДЕМ  
РАЗДАВАТЬ  
ПАРКОВОЧНЫЕ  
ТАЛОНЫ.

ЭЙ!



ЭЙ, ВАМ  
ТУДА НЕЛЬЗЯ!  
ТАМ ЧАСТНАЯ  
ВЕЧЕРИНКА!

ЗАВАЛИ  
ЕБАЛО! МЫ ИЗ  
ПОЛИЦИИ!

ИИСУСЕ!  
ЧТО ЭТО ЗА  
ЗВУКИ...

ЖДИ ЗДЕСЬ,  
ПОКА Я НЕ СКАЖУ.  
ПРИКРОЙ МЕНЯ!



НЕЛЬЗЯ ПРОСТО  
ВЛОМИТЬСЯ ТУДА ПО  
НАУЩЕНИЮ КАКОЙ-ТО  
ЁБНУТОЙ СТАРУХИ!

САМ ТЫ ЁБНУТЫЙ!  
Я ЗНАЛ, ЧТО С ЭТИМ  
УБЛЮДКОМ ДОЛЛИМОРОМ  
ЧТО-ТО НЕ ТАК.

В ПИЗДУ!  
Я ГОТОВ КО  
ВСЕ...



...МУ.



ЕБАТЬ  
МОЙ ХУЙ.

ГЛЯДИ  
СЮДА!

ГЛЯДИ!





КАК ТЕБЕ МОИ  
ЧЕРНОМАЗЫЕ  
МЕНЕСТРЕЛИ?

ИГРАЮТ, РВУТ  
ДУШУ! СЕРДЦА РВУТСЯ  
ИЗ ГРУДЕЙ, ЛЕТЯТ КО МНЕ  
В СУМКУ, А ОТТУДА - НА  
СТОЛ МОЕГО КУЗЕНА  
ЗАРАГУИНА!

ПРЯМИКОМ  
ИЗ КЭМП-  
ТАУНА!



КЕ КЕ  
КЕ КЕ КЕ

ННАА

РРРАА

СПА-  
СИТЕ!



БОЖЕ,  
СПАСИ-  
ТЕ!



ОНИ ПОЖИРАЮТ МЕНЯ!  
СКОРПИОНЫ! ЖРУТ МЕНЯ!

ПРОСТИ!  
АААУУРРР



И ЗНАЕШЬ, ЧТО ЕГО  
БОЛЬШЕ ВСЕГО  
НАПУГАЛО?

ОН ТАКИ ВСТРЕТИЛ  
СМЕРТЬ, А ОНА  
ОКАЗАЛАСЬ  
НИГГЕРОМ!

БОМ АПЕТИ,  
ЛЕЙТЕНАНТ.



КЕ КЕ КЕ  
КЕ КЕ



НЕВЫНО-  
СИМАЯ  
БОЛЬ...

ОНИ  
ПОЖИРА-  
ЮТ...

ААУУРР  
УБЕЙ МЕНЯ!

РАДИ БОГА!  
УБЕЙ МЕНЯ...



УБЕЙ МЕНЯАААА



СЭР?

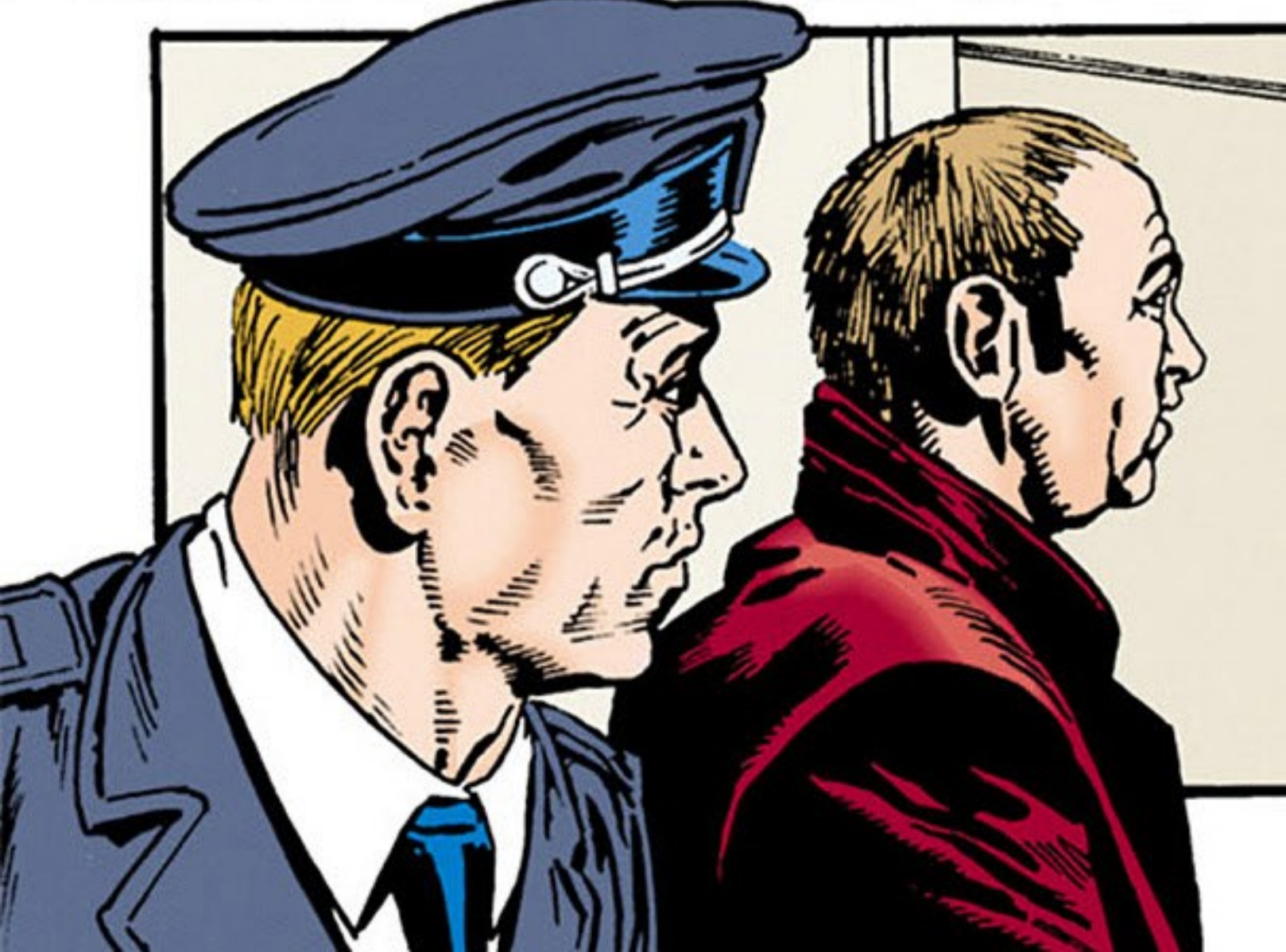


ЧТО ТАМ  
ТВОРИТСЯ,  
СЭР?

ЧТО МЫ  
ДОЛЖНЫ  
СДЕЛАТЬ?

МИСТЕР  
ДОЛЛИМОР ЗАНЯТОЙ  
ЧЕЛОВЕК, НОРДАУ.  
ТЫ ПРАВ: НЕЛЬЗЯ  
ВЛАМЫВАТЬСЯ К  
ТАКИМ ВАЖНЫМ  
ПЕРСОНАМ.

ВСЕГДА  
МОЖНО ЗАЙТИ  
ПОПОЗЖЕ.



НУ, НЕ СТОЙ  
СТОЛБОМ.

ПОШЛИ,  
НОРДАУ.

ПОШЛИ  
ПЕРЕ-  
КУСИМ.



КОНЕЦ.