

DC
VERTIGO

НОМЕР 7
МАРТ 95

\$1.95 US

\$2.75 CAN

£1.25 UK

ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ

НЕВЗРИМЫЕ



Seam '94

АРКАДИЯ часть III

ГРАНТ МОРРИСОН ДЖИЛЛ ТОМПСОН
ДЕННИС КРАМЕР



ADAMCOMICS
EST. 2009

БАНКИР:

А ТЕПЕРЬ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ, ТЫ ДОЛЖЕН ОТКРЫТЬ СВОЁ СЕРДЦЕ И РАЗУМ ГРЯЗНЕЙШЕЙ ИСТОРИИ, КОТОРУЮ ТОЛЬКО СЛЫШАЛ МИР.

МЫ, ЧЕТВЕРО, ОБЛАДАЮЩИЕ И ВРЕМЕНЕМ, И ДЕНЬГАМИ, А ТАКЖЕ БОЛЬШИМ ОПЫТОМ РАСПУЩЕННОСТИ, СОБРАЛИСЬ ЗДЕСЬ, В ЗАМКЕ СИЛИН, ДЛЯ ТОГО, ЧТОБ УТОЛИТЬ СВОЮ ЖАЖДУ РАЗВРАТА БЕЗ ГРАНИЦ.



СУДЬЯ:

С НАМИ ТРИ ЖЕНЫ, ОДНА ДОЧЬ, ЧЕТЫРЕ ПРОСТИТУТКИ (СЕЖЕНОШНЫЕ РАССКАЗЫ КОТОРЫХ БУДУТ ВОЗБУЖДАТЬ НАШИ ЖЕЛАНИЯ), ЧЕТЫРЕ УРОДЛИВЫЕ СТАРУХИ, ВОСЕМЬ СЛАДОСТРАСТНЫХ МУЖЧИН И ШЕСТНАДЦАТЬ ПОТЕРЯННЫХ ДУШ, ВЫКРАДЕННЫХ ИЗ ИХ СЕМЕЙ. А ТАКЖЕ ТРИ ПОВАРА И ТРИ ПОСУДОМОЙКИ.



ЕПИСКОП:

ВРАТА ЗАМКА БУДУТ ЗАКРЫТЫ НА ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА, С НОЯБРЯ ДО ФЕВРАЛЯ. СНЕГ И НЕПРИСТУПНЫЙ РОВ ЗАКРОЮТ НАС ОТ ОСУЖДЕНИЯ. ЗДЕСЬ МЫ ОПРЕДЕЛИМ ГРАНИЦЫ МИРА, МЫ УСТАНОВИМ ЗАКОНЫ, КАКИЕ СОЧТЁМ НУЖНЫМИ, МЫ, ПОДОБНО БОГАМ СТОЯЩИЕ ВЫШЕ ВАС.



ГЕРЦОГ:

НО ИМЯ БОГА НЕ ДОЛЖНО ПРОИЗНОСИТЬСЯ, КРОМЕ КАК В КАЧЕСТВЕ ПРОКЛЯТИЯ. ТАКЖЕ НЕЛЬЗЯ ПРОЯВЛЯТЬ И ВЕСЕЛЬЯ. ЧАСОВНЯ БУДЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ВМЕСТО ТУАЛЕТА, НО ТОЛЬКО С НАШЕГО ПОЗВОЛЕНИЯ И ПОД НАШИМ СТРОГИМ РУКОВОДСТВОМ. В НАШЕЙ КОМПАНИИ МЫ ИССЛЕДУЕМ ЧЕТЫРЕ СТРАСТИ В ТАКОМ ПОРЯДКЕ: ПРОСТЫЕ, СЛОЖНЫЕ, ПРЕСТУПНЫЕ, И, НАКОНЕЦ, СМЕРТЕЛЬНЫЕ.



СЛАБЫЕ, СКОВАННЫЕ СОЗДАНИЯ, ЧЬЯ ЕДИНСТВЕННАЯ СУДЬБА - УСЛАЖДАТЬ НАС, ВЫ НЕ ДОЛЖНЫ ОЖИДАТЬ НИЧЕГО, КРОМЕ УНИЖЕНИЙ. МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ВАС БЕЗ ЖАЛОСТИ, МЫ БУДЕМ СМЕЯТЬСЯ НАД ВАШИМИ ПРОСЬБАМИ И МОЛЬБАМИ. ЧТО ВЫ СМОЖЕТЕ ПРОТЯНУТЬ НАМ, ЧТО МЫ НЕ РАСТОПЧЕМ?



НИКТО НЕ ЗНАЕТ, ЧТО
ВЫ ЗДЕСЬ. ВАШИ ДРУЗЬЯ
И РОДНЫЕ НЕ СМОГУТ ВАС
НАЙТИ. ВЫ УЖЕ МЕРТВЫ И
БУДЕТЕ ДЫШАТЬ ТОЛЬКО
ДЛЯ НАШЕГО
УСЛАЖДЕНИЯ.

ЗДЕСЬ, НА КРАЮ СВЕТА,
СКРЫТЫЕ ОТ ВСЕХ ВЗОРОВ,
НЕДОСЯГАЕМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ
СОЗДАНИЙ. НИКАКИХ
ОБУЗ И ПРЕГРАД.



ТАКАЯ
ЗАЩИТА ПОЙДЕТ
СТРАСТИ НА
ПОЛЬЗУ!



НАЧНЁМ
ЖЕ.



БЛЯДЬ!

БЛЯДЬ!

АРКАДИЯ

ЧАСТЬ 3 120 ДНЕЙ КОТУ ПОД ХВОСТ

ГРАНТ МОРРИСОН → СЦЕНАРИСТ ДЖУЛЛ ТОМПСОН → КАРАНДАШ ДЕННИС КРАМЕР → КОНТУРЫ

ДЭНУЭЛ ВОЦЦО → ЦВЕТА КЛЕМ РОБИНС → ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА

ДЖУЛИ РОТТЕНБЕРГ → ПОМ. РЕДАКТОРА СТИУАРТ МУР → РЕДАКТОР

НЕЗРИМЫЕ СОЗДАНЫ ГРАНТОМ МОРРИСОНОМ

ЭТО НЕ ТО,
НА ЧТО Я РАС-
СЧИТЫВАЛ.





< ЭТО МЕСТО... >

< ЧТО
СО МНОЙ
СДЕЛАЛИ? >



< А НА ЧТО
ПОХОЖЕ? >

< БУДО Я
СПЛЮ, А МОЁ
ТЕЛО ГДЕ-ТО
ЕЩЁ. СПИТ. >

< Я ЧУВСТВУЮ ТЕП-
ЛО СОЛНЦА. ВДЫХАЮ
ЗАПАХ СКОШЕННОЙ
ТРАВЫ. НО Я БУДО
СПЛЮ. >

< ТУТ
ТОЛЬКО
МЫ. >



ОСТАЛЬНЫЕ КУДА-ТО ПРОПАЛИ,
И ТУТ ТОЧНО НЕТ НИКАКОЙ
МЕЛЬНИЦЫ. ВОТ УЖ ТОЧНО.

КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО
С НАМИ СЛУЧИЛОСЬ?

МЫ В **ОНТИЧЕСКОЙ**
СФЕРЕ. ПОХОЖЕ, В ЭТОЙ
ЗОНЕ **ИМПРИТИРОВАЛАСЬ**
КАРТИНКА С ТОЙ СРАНОЙ
ОТКРЫТКИ.

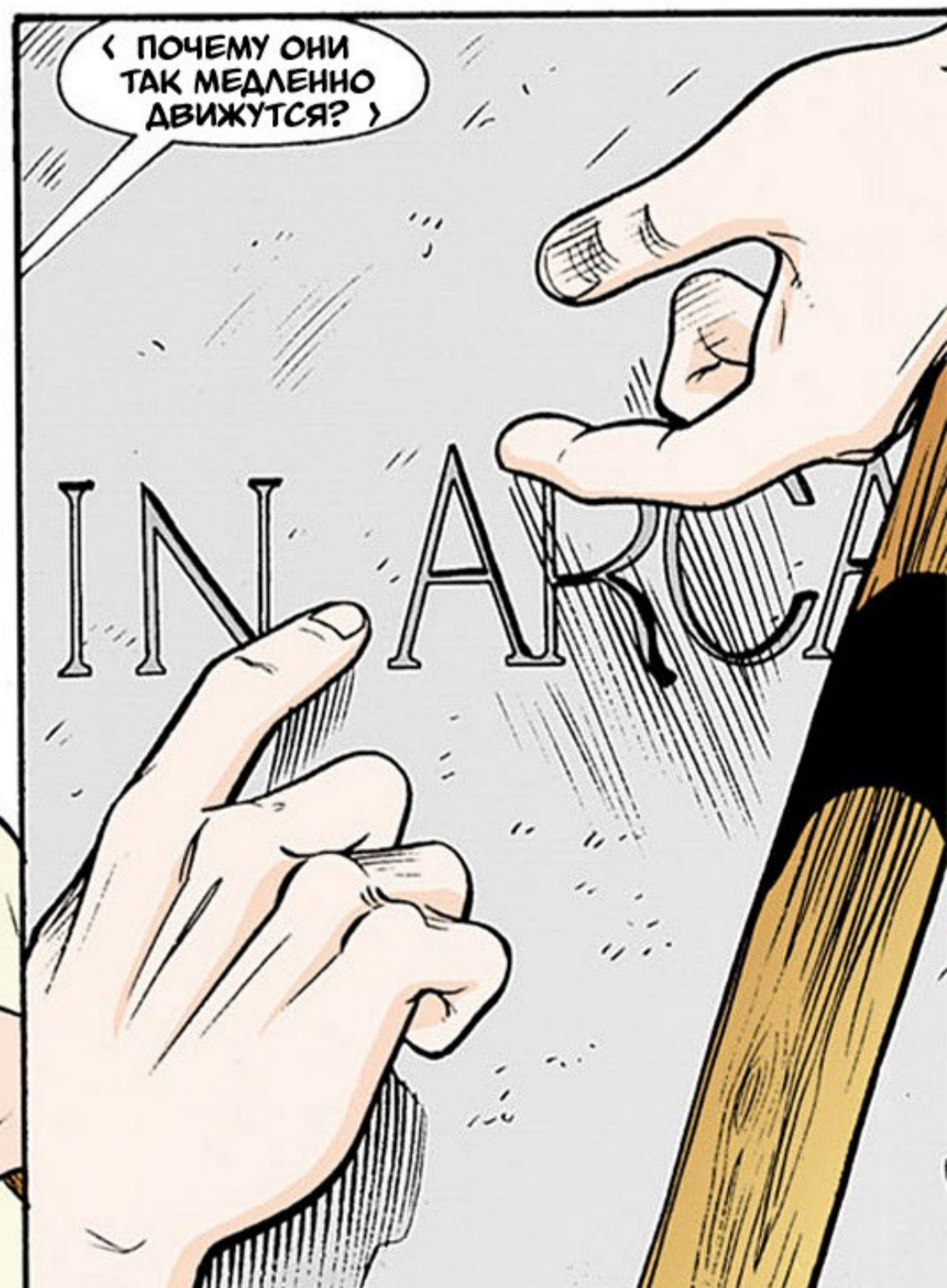
БОЖЕ, ЧТО
ПОШЛО НЕ ТАК?
НИКТО НЕ ЗНАЕТ
КОДА НАШЕГО
ПУТЕШЕСТВИЯ
ВО ВРЕМЕНИ,
А?



У ВРАГА НЕТ ГНОСТИЧЕС-
КИХ ИНЖЕНЕРОВ С ТАКИМИ
НАВЫКАМИ. ИХ ХЭД-ХАКЕРЫ
НИКАК НЕ МОГЛИ ВОРВАТЬ-
СЯ В НАШ КРУГ.

ВСЁ ЭТО ГЕМОРРОЙНО.
ПРИДЁТСЯ ПРОСТО ДОВЕ-
СТИ ДЕЛО ДО КОНЦА, БУДЕМ
НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО ЭТО
ВЕРНЁТ НАС ДОМОЙ.

< А ЭТИ...
ГЛЯДИ-
ТЕ! >



< ПОЧЕМУ ОНИ
ТАК МЕДЛЕННО
ДВИЖУТСЯ? >



...Я МОГ БЫ ДОГАДАТЬСЯ, ЧТО МЫ ОКАЖЕМСЯ В ПОДОБНОМ МЕСТЕ.

≡КХХРР≡

≡ХРРР≡

< ЭТО ТО, ЧЕМ КАЖЕТСЯ? >



< ЗАМОК СИЛИН. КАК ТАКОЕ МОЖЕТ БЫТЬ? Я ОКАЗАЛСЯ В СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ ФАНТАЗИИ. Я МЁРТВ? >

< ПОКА НЕТ. >

< ТУТ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ ВСЁ ЧТО УГОДНО, ДЕ САД. МЫ ПОЛНОСТЬЮ ЗАВИСИМ ОТ ТОГО, КАКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПРИМЕТ ОНТИЧЕСКАЯ МАГИСТРАЛЬ В ОТВЕТ НА НАШИ ПОДСОЗНАТЕЛЬНЫЕ ЗАПРОСЫ. СЕЧЁШЬ? >



< НО МЫ ВЕДЬ НЕ СМОЖЕМ ПРОЙТИ ДАЛЬШЕ РВА? >

< МЫ СМОЖЕМ ПРОЙТИ ВСЮДУ, КУДА НАС ПУСТИТ ВЫХОД. ЛУЧШЕ ВСЕГО ОТНОСИТЬСЯ К ЭТОМУ, КАК КО СНУ. >



< НАМ НАДО ПРОЙТИ ЧЕРЕЗ ЭТОТ ВЫХОД. НЕВАЖНО, КАК ОН ВЫГЛЯДИТ. ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫХОД ОТСЮДА. >

ГОВОРИЛА ТЕБЕ: НЕНАВИЖУ ЁБАНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ!

ЭТО ВЗРЫВАЕТ МНЕ БОШКУ, К.М., СЕРЬЁЗНО!



И ЕСЛИ МЫ ТУТ... БЛЯДЬ!...

НАДЕЮСЬ ТОЛЬКО, ЧТО ОСТАЛЬНЫЕ В ПОРЯДКЕ.



БОЛЬНО?

ВЕДЬ
БОЛЬНО,
ДА?

КККК

ПОСМОТРИ.
КАКОЙ МАЛЕНЬ-
КИЙ КУСОЧЕК
ТЕБЯ.

ФХ!

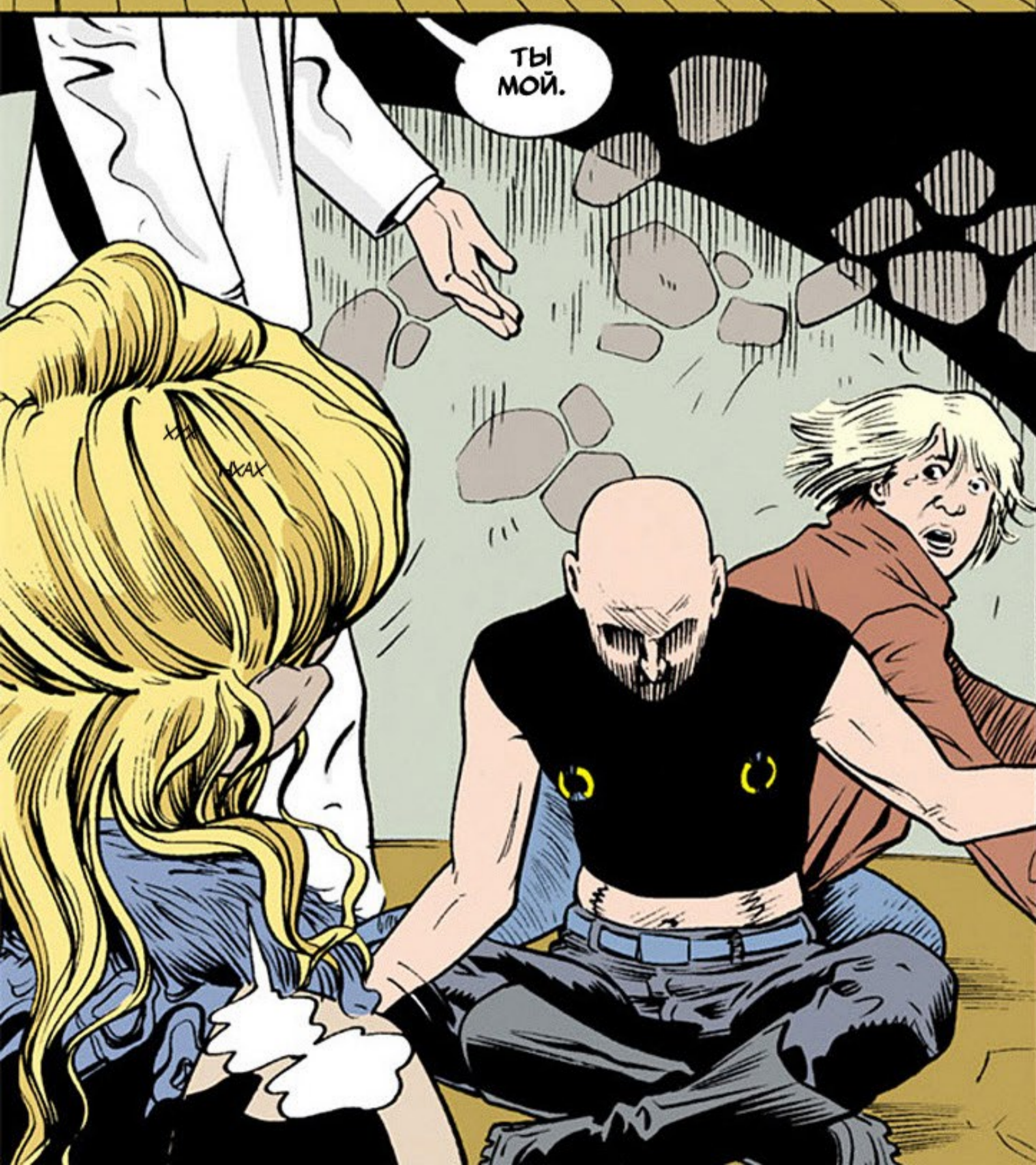
НГХ!

»ЧАВК«

»ХРУСТЬ«

НГГХ!

РРААААА



НЕ ХОЧЕШЬ
ПОДНЯТЬСЯ И
ПРИСОЕДИНИТЬСЯ
К НАМ,
ШИЛО?

МЭРИ И
ХОППНЕРЫ
ЖДУТ НАС НА
МОСТУ
ВЗДОВОХОВ.

ПОЙДЁМТЕ, СЭР!
НЕ ЗАСТАВЛЯЙ МЕНЯ,
ХРОМАЯ, ПОЛЗТИ ВНИЗ
ПО ЭТИМ СКОЛЬЗКИМ
СТУПЕНЯМ ТОЛЬКО
РАДИ ТЕБЯ.

ТЫ, ДОЛЖНО
БЫТЬ, РАД,
ДЖОРДЖ.

ОТ-
ЧЕГО
ЖЕ?

НЕУЖЕЛИ ТЫ ПОДУМАЛ,
ЧТО МЕНЯ ПОРАДУЕТ
ТВОЕ ГОРЕ?

ТВОЙ ЦИНИЗМ БЫЛ
ОПРАВДАН. Я ИЗОБЛИЧЁН
КАК НАИВНЫЙ МЕЧТАТЕЛЬ -
ВСЕГДА ГОВОРЯЩИЙ О
ТОМ, КАК ИЗМЕНИТЬ МИР,
НО НЕ ВИДЯЩИЙ ТОГО, ЧТО
ПРЯМО ПЕРЕД ГЛАЗАМИ.

МОЯ МАЛЫШКА
МЕРТВА, МОЯ МАЛЕНЬ-
КАЯ КЛАРА, И ВИНОВАТ
В ЭТОМ Я.

Я СМОТРЕЛ,
КАК ОНА УМИ-
РАЕТ НА РУКАХ
У МЭРИ.

Я ПРЕДСТАВЛЯЛ,
КАК МЭЙ И МАЛЫ-
ШИ ЛЕТАТ КО МНЕ
В ЗОЛОТОЙ КОЛЕС-
НИЦЕ. Я ДАЖЕ НЕ
ДУМАЛ ОБ ИХ НЕВЗ-
ГОДАХ, О ЖАРЕ И
ТРУДНОСТЯХ ПУТИ,
НА КОТОРОМ
НАСТОЯЛ.

ПОКА Я БОЛТАЛ
ОБ УТОПИИ, МОЁ
ДИТЯ УМИРАЛО ОТ
ДИЗЕНТЕРИИ.

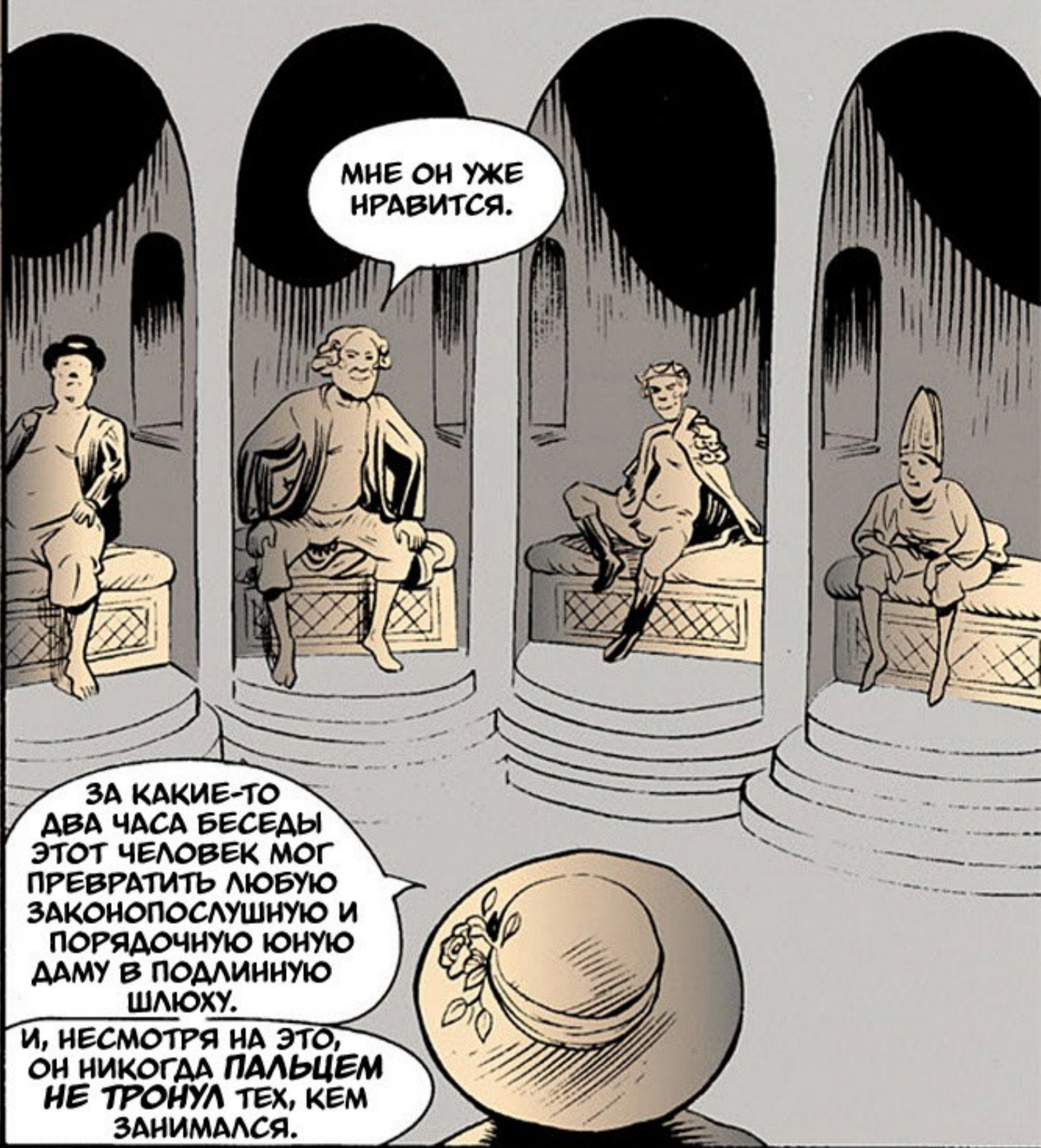
Я ДУМАЛ,
ЧТО МЫ ЛАОН И
ЦИТНА: НЕУЯЗВИ-
МЫЕ ГЕРОИ В
БОРЬБЕ ЗА
СВОБОДУ.

УВЫ!
МЫ ВСЕГО
ЛИШЬ
ЛЮДИ.



СВОДНЯ МАДАМ ГЕРЕН, О КОТОРОЙ Я УЖЕ ГОВОРИЛА, ПОЛОЖИЛА ГЛАЗ НА ДОЧЬ ТРАКТИРЩИКА С УЛИЦЫ СЕН-ДЕНИ.

ЭТА БЛАГОЧЕСТИВАЯ ДЕВУШКА ПРОТИВИЛАСЬ ВСЕМ СОБЛАЗНАМ, ПОКА МАДАМ ГЕРЕН НЕ СУМЕЛА СВЕСТИ ЕЁ С 55-ЛЕТНИМ СВЯЩЕННИКОМ, КОТОРЫЙ ОБЛАДАЛ РЕДКИМ ДАРОМ СКЛОНЯТЬ ДЕВСТВЕННИЦ КО ГРЕХУ.



МНЕ ОН УЖЕ ПРАВИТСЯ.

ЗА КАКИЕ-ТО ДВА ЧАСА БЕСЕДЫ ЭТОТ ЧЕЛОВЕК МОГ ПРЕВРАТИТЬ ЛЮБУЮ ЗАКОНОПОСЛУШНУЮ И ПОРЯДОЧНУЮ ЮНУЮ ДАМУ В ПОДЛИННУЮ ШЛЮХУ.

И, НЕСМОТРИ НА ЭТО, ОН НИКОГДА ПАЛЬЦЕМ НЕ ТРОНУЛ ТЕХ, КЕМ ЗАНИМАЛСЯ.

ДВА ЧАСА В ЕГО ОБЩЕСТВЕ, И ВСЁ. ПОСЛЕ ЭТОГО ДОЧЬ ТРАКТИРЩИКА ПОЕХАЛА К МАДАМ ГЕРЕН, ГОРЯ ЖЕЛАНИЕМ НАЧАТЬ РАБОТАТЬ.

А СВЯЩЕННИК, КАК И ВСЕГДА, УЕХАЛ, НЕ ПОСМОТРЕВ НА ПЛОДЫ СВОИХ ТРУДОВ.



НЕОБЫЧАЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК!

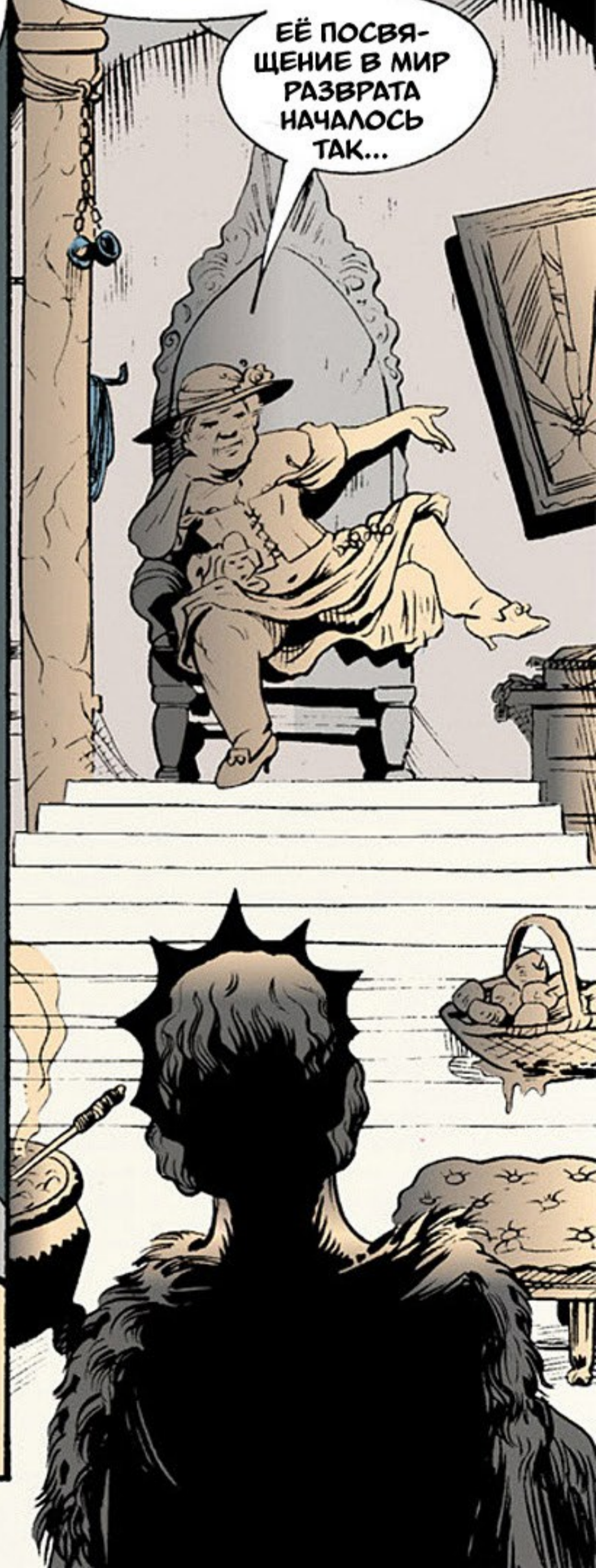
НАВЕРНЯКА ВЕДЬ ЭТИ ИСКУШЕНИЯ БЫЛИ ПОДГОТОВКОЙ К БОЛЕЕ СЕРЬЕЗНЫМ РАСПУТСТВАМ.

СПОРЮ, ЧТО СВЯЩЕННИК БЫЛ ПЕДЕРАСТОМ!

ЧТО СКАЖЕШЬ, ДЮКЛО? НАМ НУЖНО БОЛЬШЕ ПОДРОБНОСТЕЙ!

О НЁМ Я НЕ МОГУ БОЛЬШЕ НИЧЕГО СКАЗАТЬ. НО МНЕ ЕСТЬ ЧТО ПОВЕДАТЬ О ДОЧЕРИ ТРАКТИРЩИКА, АНРИЕТТ.

ЕЁ ПОСВЯЩЕНИЕ В МИР РАЗВРАТА НАЧАЛОСЬ ТАК...



ЭТО МЕРЗКО.

« ДА ХВАТИТ ТЕБЕ! »

« НУ... И ЭТО ТОЖЕ. »

« ПРИЗНАЙСЯ, ЧТО ТЫ ПРОСТО СТАРЫЙ ИЗВРАЩУГА? »

« ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ В ТЮРЬМЕ, ГДЕ ИЗ РАЗВЛЕЧЕНИЙ У МЕНЯ БЫЛО ТОЛЬКО ПИХАНИЕ ДЕРЕВЯШКИ В ЗАД. ЭТО, ПЕРО С БУМАГОЙ И МОЁ ВООБРАЖЕНИЕ. Я ЖАДАЛ МЕСТИ! »

« Я ПЫТАЛСЯ ПОКАЗАТЬ ИМ, КУДА ЭТО ПРИВЕДЁТ. ЛИЦЕМЕРИЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ. ЭТО ЧУДОВИЩА, ПОРОЖДЁННЫЕ БОГОМ РАЗУМА. »

« ИДЕАЛИСТЫ И РЕФОРМИСТЫ ВСЕ СТАНУТ ПАЛАЧАМИ. ДОРОГА К УТОПИИ ЗАКОНЧИТСЯ СТУПЕНЯМИ ЭШАФОТА, ВЕЧНЫМ МИГОМ ГИЛЬОТИНЫ. »

« Я СДЕЛАЛ ДВЕРЬ ИЗ СЛОВ И СБЕЖАЛ СКВОЗЬ НЕЁ. Я ЖЕЛАЛ ТЬМЫ И УНИЧТОЖЕНИЯ МОИМ ПЛЕНИТЕЛЯМ, МОЕЙ СЕМЬЕ, БОГУ И ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ. »

« Я ПАЛ В ПРОПАСТЬ. Я ПОКАЗАЛ ГНИЮЩЕЕ ЛИЦО КОРРУПЦИИ ЗА РАЗУКРАШЕННОЙ МАСКОЙ ГОСУДАРСТВА. ОДИН В СВОЕЙ КАМЕРЕ, Я РАЗРУШИЛ ЦИВИЛИЗАЦИЮ. »

« Я ХОТЕЛ РАЗРУШИТЬ МИР И НАСРАТЬ НА РУИНЫ! »

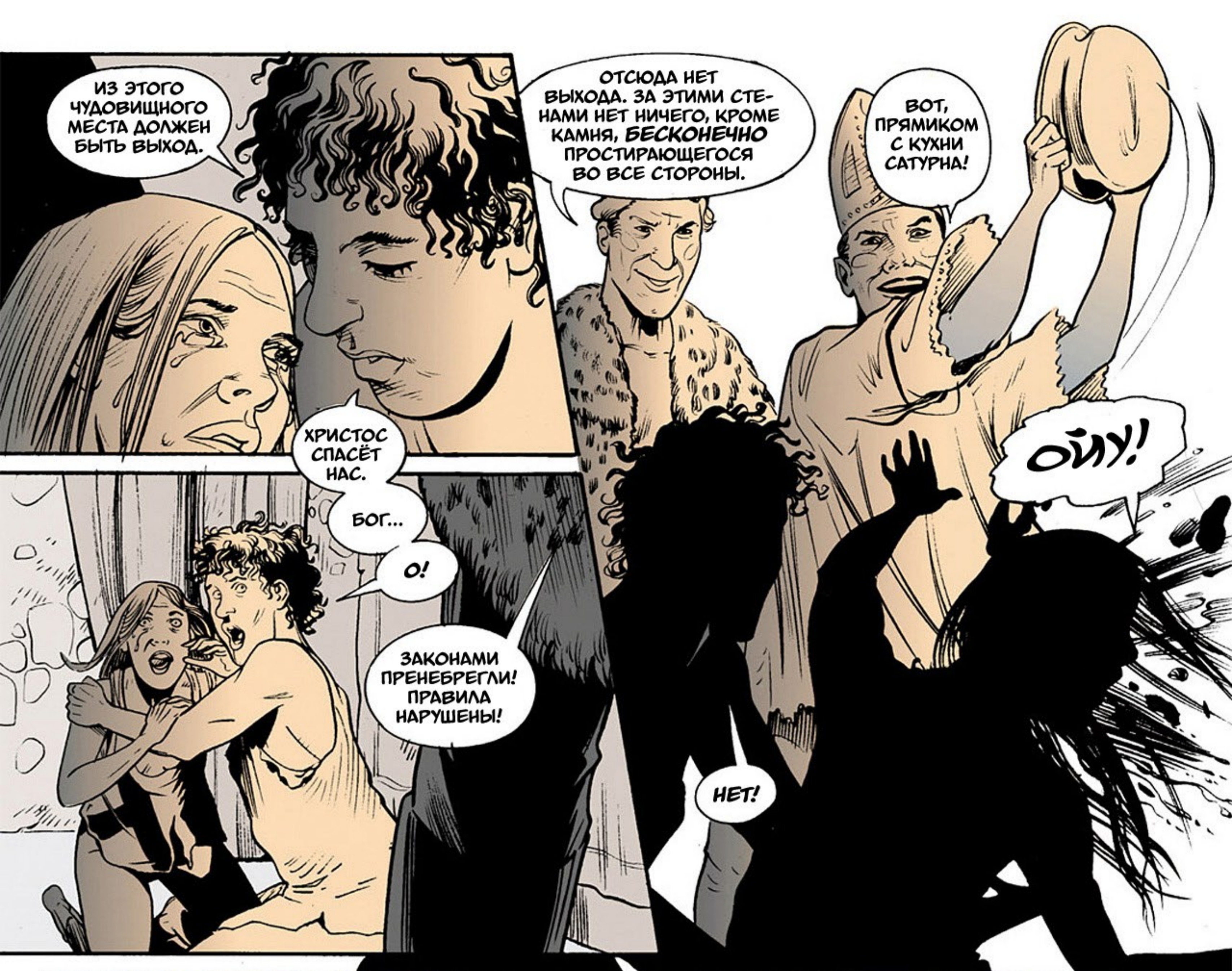
« А ЗАТЕМ ПРИШЛА РЕВОЛЮЦИЯ И Я УВИДЕЛ, КАК СЛАБЫЕ СТАНОВЯТСЯ СИЛЬНЫМИ И ДЕЛАЮТ ТО, ЧТО СИЛЬНЫЕ ВСЕГДА ДЕЛАЛИ СО СЛАБЫМИ. Я ПОЧУВСТВОВАЛ ОМЕРЗЕНИЕ. »

« Я ВОЛЬНОДУМЕЦ, ДА, НО Я НЕ ПРЕСТУПНИК И НЕ УБИЙЦА. »

НЕ БОЙСЯ.

« Я ВЫПУСТИЛ ИЗ КЛЕТКИ ЧУДОВИЩЕ, ЧТОБ ОНО СЪЕЛО «НРАВСТВЕННУЮ ВСЕЛЕННУЮ», ПРИДУМАННУЮ ЛЖЕЦАМИ И ПРИТВОРЩИКАМИ. Я ПОКАЗАЛ ИСТИННОЕ ЛИЦО МОНСТРОВ, КОТОРЫЕ УПРАВЛЯЮТ НАМИ И ГОВОРЯТ КРАСИВЫЕ СЛОВА, ЗАКУСЫВАЯ КИШКАМИ ДЕТЕЙ! »

« ЭТО ТЫ ТАК РЕШИЛ. »



ИЗ ЭТОГО ЧУДОВИЩНОГО МЕСТА ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫХОД.

ОТСЮДА НЕТ ВЫХОДА. ЗА ЭТИМИ СТЕНАМИ НЕТ НИЧЕГО, КРОМЕ КАМНЯ, БЕСКОНЕЧНО ПРОСТИРАЮЩЕГОСЯ ВО ВСЕ СТОРОНЫ.

ВОТ, ПРЯМИКОМ С КУХНИ САТУРНА!

ХРИСТОС СПАСЁТ НАС.

БОГ...

О!

ЗАКОНАМИ ПРЕНЕБРЕГЛИ! ПРАВИЛА НАРУШЕНЫ!

Ойу!

НЕТ!



КОГДА МЫ ЗАКОНЧИМ, ТЫ БУДЕШЬ НЕЖИТЬСЯ В ОТБРОСАХ.

О ДА, ТАМ, ОТКУДА ОНИ, ЕЩЁ МНОГО ОСТАЛОСЬ. ТЫ И САМА БУДЕШЬ ИХ ПРОИЗВОДИТЬ.

«ВЛАСТЬ И ПОДЧИНЕНИЕ. ВОТ И ВСЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ. ЧЕЛОВЕК - БЕЗУМНОЕ ЖИВОТНОЕ.»

НАМ ТОЧНО НАДО НА ЭТО СМОТРЕТЬ? МЫ РАЗВЕ НЕ МОЖЕМ ЗАНЯТЬСЯ ЧЕМ-НИБУДЬ ЕЩЁ?



НЕ ОСОБО, ПРОСТО НАДО ВЫТЕРПЕТЬ.

И ПЫТАТЬСЯ НАЙТИ В ЭТОМ ЧТО-ТО ЗАБАВНОЕ, НАВЕРНОЕ.



КАЖЕТСЯ, ТЫ ЗАБЛУДИЛАСЬ.

ДА, НЕ ОЧЕНЬ ПОНИМАЮ, КАК Я ТУТ ОКАЗАЛАСЬ.

А... ГДЕ ЭТО Я?



ЭТО РЕН-ЛЕ-ШАТО ТЫ, НАВЕРНОЕ, СЛЫШАЛА РАССКАЗЫ О НЁМ.

Я ПОДУМАЛ, ТЫ АМЕРИКАНСКАЯ ТУРИСТКА. ИНОГДА ОНИ ЗАХОДЯТ, ВСЁ ВЫНЮХИВАЮТ ТАЙНЫ. НЕКОТОРЫЕ ИГРАЮТ СО МНОЙ В ШАХМАТЫ.



РЕН-ЛЕ-ШАТО? ЭТО ВО ФРАНЦИИ, ДА? ГДЕ Я СЛЫШАЛА ЭТО НАЗВАНИЕ?

БЫЛ ОДИН ЧЕЛОВЕК. СВЯЩЕННИК. ПО ИМЕНИ БЕРАНЖЕ СОНЬЕР. ОН ЯВИЛСЯ СЮДА ЛЕТ СТО НАЗАД. ВОЗМОЖНО, ТЫ СЛЫШАЛА О НЁМ.

ОН БЫЛ БЕДЕН, НО
КРАЙНЕ УМЁН. ОН ЧИТАЛ
И ЧИТАЛ, ПОГРУЖАЯСЬ
В ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ
ЛЕГЕНДЫ ЭТИХ КРАЁВ,
В ИСТОРИИ О ПИЛИГРИ-
МАХ И СОКРОВИЩАХ
ТАМПИЕРОВ.

У НЕГО БЫЛО МАЛО
ДЕЛ, И ОН НАЧАЛ
ВОССТАНАВЛИВАТЬ
ЭТУ ЦЕРКОВЬ.



ВО ВРЕМЯ РАБОТ ОН НАШЁЛ ДВА СВИТКА
В ПОЛЫХ КОЛОННАХ. ОН ПОДУМАЛ, ЧТО
ПИСЬМЕНА НА СВИТКАХ - ШИФР, И ПОПРОСИЛ
СОВЕТА У НЕКОТОРЫХ ВЫСОКОПО-
СТАВЛЕННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЦЕРКВИ.

JERRIBILLIE
EST LOCUS
EST



ПОКА СОНЬЕР БЫЛ
В ПАРИЖЕ, ОН ПРИОБРЁЛ ТРИ
РЕПРОДУКЦИИ - ОДНА ИЗ НИХ
БЫЛА С КАРТИНЫ ПУССЕНА
«АРКАДСКИЕ ПАСТУХИ».

УДИВИТЕЛЬНО, НО СОНЬЕР
ВНЕЗАПНО НАЧАЛ ТРАТИТЬ
БОЛЬШИЕ СУММЫ ДЕНЕГ,
ЧАСТЬ КОТОРЫХ ПОШЛА
НА УКРАШЕНИЕ ЦЕРКВИ.

ОН УСТАНОВИЛ ТАМ
СТРАННЫЕ РАСПИСА-
ННЫЕ ТАБЛИЧКИ И ПОСТАВИЛ
СТАТУЮ ХРОМОГО ДЕМОНА
АСМОДЕЯ. НАД ДВЕРНЫМ
ПРОЁМОМ ОН ПОМЕСТИЛ
НАДПИСЬ НА ЛАТЫНИ.

«ЗДЕСЬ
УЖАСНО».



УЖАСНО?

ДУМАЮ,
Я СПРАВ-
ЛЮСЬ.

ТУРИСТЫ ЛЮБЯТ
ЭТУ ИСТОРИЮ: ИМ
НРАВЯТСЯ ЕЁ СТРАН-
НЫЕ РЕЗОНАНСЫ, НА-
МЁК НА НЕИЗВЕДАН-
НЫЕ ЧУДЕСА.

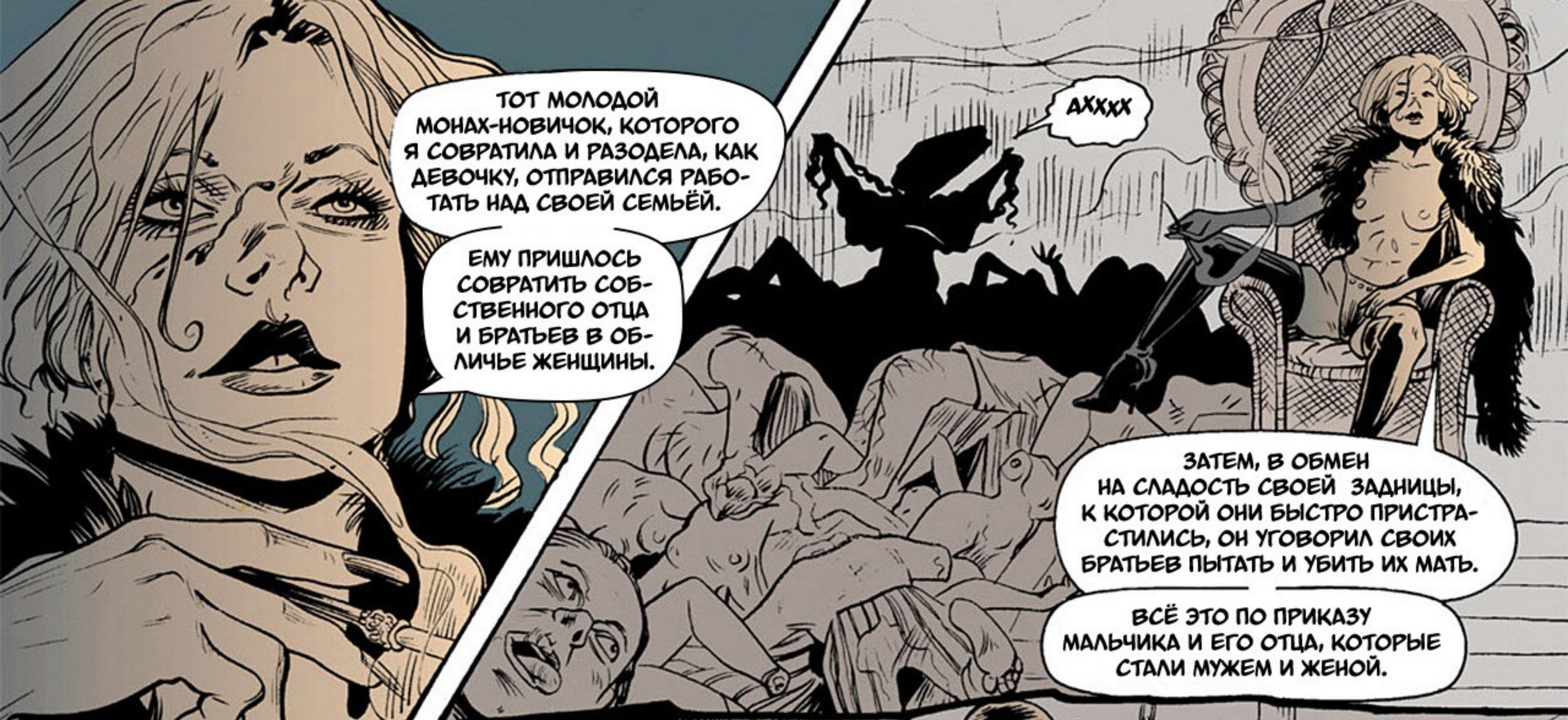
И СОКРОВИЩА!
КТО БЫ НЕ ХОТЕЛ
НАЙТИ ПОТАЁННЫЕ
СОКРОВИЩА?



И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ...
КАК ЧАСТО ПОТАЁН-
НОЕ СОКРОВИЩЕ
СТАНОВИТСЯ ГЛИ-
НОЙ И ШЛАКОМ ПРИ
СВЕТЕ СОЛНЦА.

МЫ
НИКОГДА
НЕ УСВОИМ УРОК,
НЕ ПРАВДА
ЛИ?





ТОТ МОЛОДОЙ
МОНАХ-НОВИЧОК, КОТОРОГО
Я СОВРАТИЛА И РАЗОДЕЛА, КАК
ДЕВОЧКУ, ОТПРАВИЛСЯ РАБО-
ТАТЬ НАД СВОЕЙ СЕМЬЕЙ.

ЕМУ ПРИШЛОСЬ
СОВРАТИТЬ СОБ-
СТВЕННОГО ОТЦА
И БРАТЬЕВ В ОБ-
ЛИЧЬЕ ЖЕНЩИНЫ.

АХХХХ

ЗАТЕМ, В ОБМЕН
НА СЛАДОСТЬ СВОЕЙ ЗАДНИЦЫ,
К КОТОРОЙ ОНИ БЫСТРО ПРИСТРА-
СТИЛИСЬ, ОН УГОВОРИЛ СВОИХ
БРАТЬЕВ ПЫТАТЬ И УБИТЬ ИХ МАТЬ.

ВСЁ ЭТО ПО ПРИКАЗУ
МАЛЬЧИКА И ЕГО ОТЦА, КОТОРЫЕ
СТАЛИ МУЖЕМ И ЖЕНОЙ.

ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА!
ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА, И МЫ
ВСЁ ЕЩЁ НЕ КОСНУЛИСЬ
ГРАНИЦ ВОЗМОЖНОГО.

КАК БЫ Я ХОТЕЛ, ЧТОБ
ЭТОТ МАЛЬЧИК ЗАБЕРЕМЕ-
НЕЛ ОТ МЕНЯ, ВОПРОКИ ВСЕМ
ЗАКОНАМ ПРИРОДЫ! А ПОТОМ,
НА ПИКЕ ЕГО НЕЕСТЕСТВЕННЫХ
РОДОВ, Я БЫ ВЫПУСТИЛ ПУЛЮ
В ЕГО КИШКИ.

АААА

НН!

ДЬЯВОЛ!
ЭТОГО НЕДОСТА-
ТОЧНО.

ААААХХХХ

НАШЕ ВРЕМЯ ЗДЕСЬ
ПОЧТИ ПОДОШЛО К КОНЦУ,
НО Я ЕЩЁ НЕ НАСЫТИЛСЯ.
ДАЙТЕ ЖЕ МНЕ СОВЕРШИТЬ ЗА-
ПРЕДЕЛЬНОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ!

Я БЫ ХОТЕЛ
РАЗМАЗАТЬ СВОЁ ДЕРЬ-
МО ПО ЛИКУ ЛУНЫ И
НАВСЕГДА ЗАПЯТНАТЬ
ЕЁ ЧИСТОТУ СВОЕЙ
СКВЕРНОЙ.

ПОЗВОЛЬТЕ
МНЕ ПРЕДЛОЖИТЬ
ЕДИНСТВЕННЫЙ УДОВ-
ЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФИНАЛ ЭТОГО
СПЕКТАКЛЯ.

ВОЗМОЖНО,
НАМ СТОИЛО
С САМОГО НАЧАЛА
ВЗЯТЬ С СОБОЙ
ПЯТОГО: ГЕНЕРАЛА.
ОН ПРИСЛАЛ
НАМ ВОТ ЭТО.

МИР МОЛИТ
О НАКАЗАНИИ,
ХОЧЕТ, ЧТОБ МЫ
ДАЛИ ЕМУ ТО, ЧТО
ОН ЗАСЛУЖИЛ.

ЗДЕСЬ
ТРЕБУЕТСЯ
ЧЁРНАЯ
ШАПОЧКА.

ПУСТЬ ЛЕТИТ
СНАРЯД, ПУСТЬ
ПАДАЕТ БОМБА!
ОБРУШИМ
НЕБО!

ИГРАЙ
СВОЮ РОЛЬ,
МАЛЬЧИК.

ДААА

УБЬЁМ
ВСЁ ЖИВОЕ.
ПОГАСИМ СВЕТ
МИРА.

ШУАААА

НА КОЛЕНИ,
ДИТЯ, ЧТОБ МЫ
МОГЛИ ИСПОЛЬ-
ЗОВАТЬ ТЕБЯ,
ПОКА ТЫ МО-
ЛИШЬСЯ СВОЕМУ
ГЛУХОМУ И СЛЕ-
ПОМУ БОГУ.

ТЫ КОГДА-НИБУДЬ СЧИ-
ТАЛА СЕБЯ СПОСОБНОЙ
УБИТЬ, ДИТЯ? СОМ-
НЕВАЮСЬ.

ТЕБЕ ГОВОРИЛИ
«УБИЙСТВО - ГРЕХ».
НО УБИВАТЬ ВО ИМЯ НАС -
ТВОЙ ДОЛГ. ТЫ ОТПРА-
ВИШЬ СВОИХ СЫНОВЕЙ И
ДОЧЕРЕЙ НА ВОЙНУ ЗА
НАС БЕЗ ЕДИНОГО
ПРОТЕСТА.

ДАВАЙ.

ННГААА

ТАК-ТО
ЛУЧШЕ.

ЧТОБЫ УВИДЕТЬ, КАК
ГИБНЕТ ВСЁ ЖИВОЕ.
ТРИУМФ СМЕРТИ.

ДАВАЙ!

СЕЙ-
ЧАС!

ХРИСТОС
В ТЕБЕ,
ДИТЯ.

СДЕЛАЙ
ЭТО. СДЕЛАЙ,
ЧТО ТЕБЕ
ГОВОРЯТ.

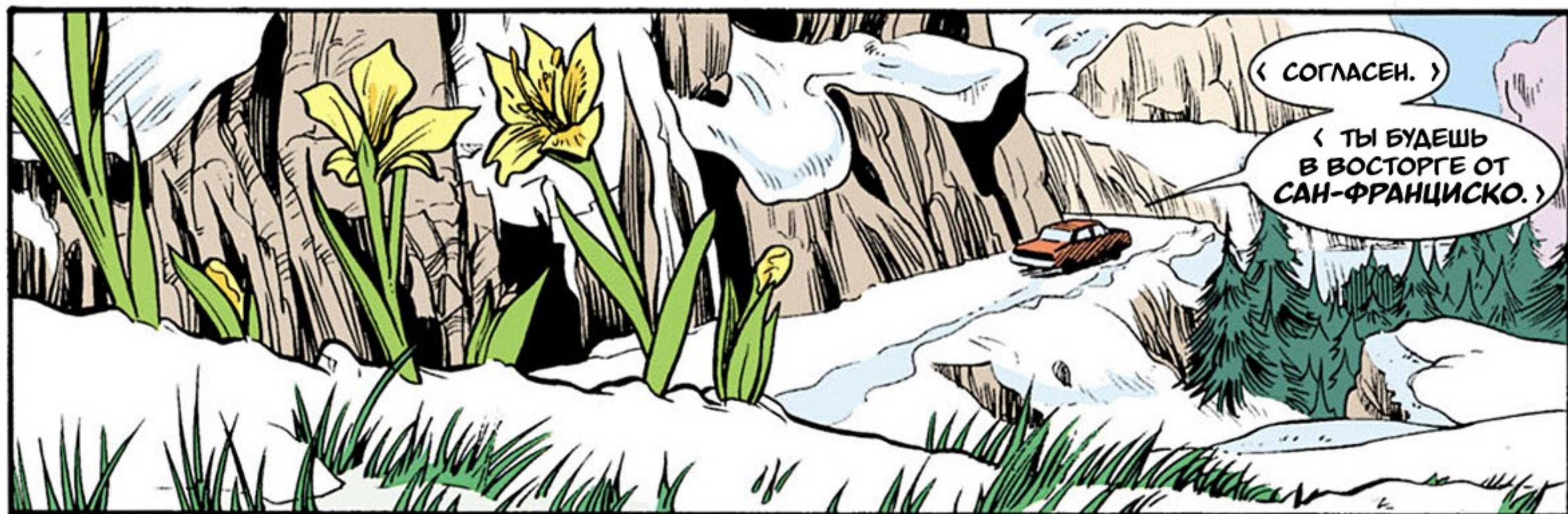
АААААА

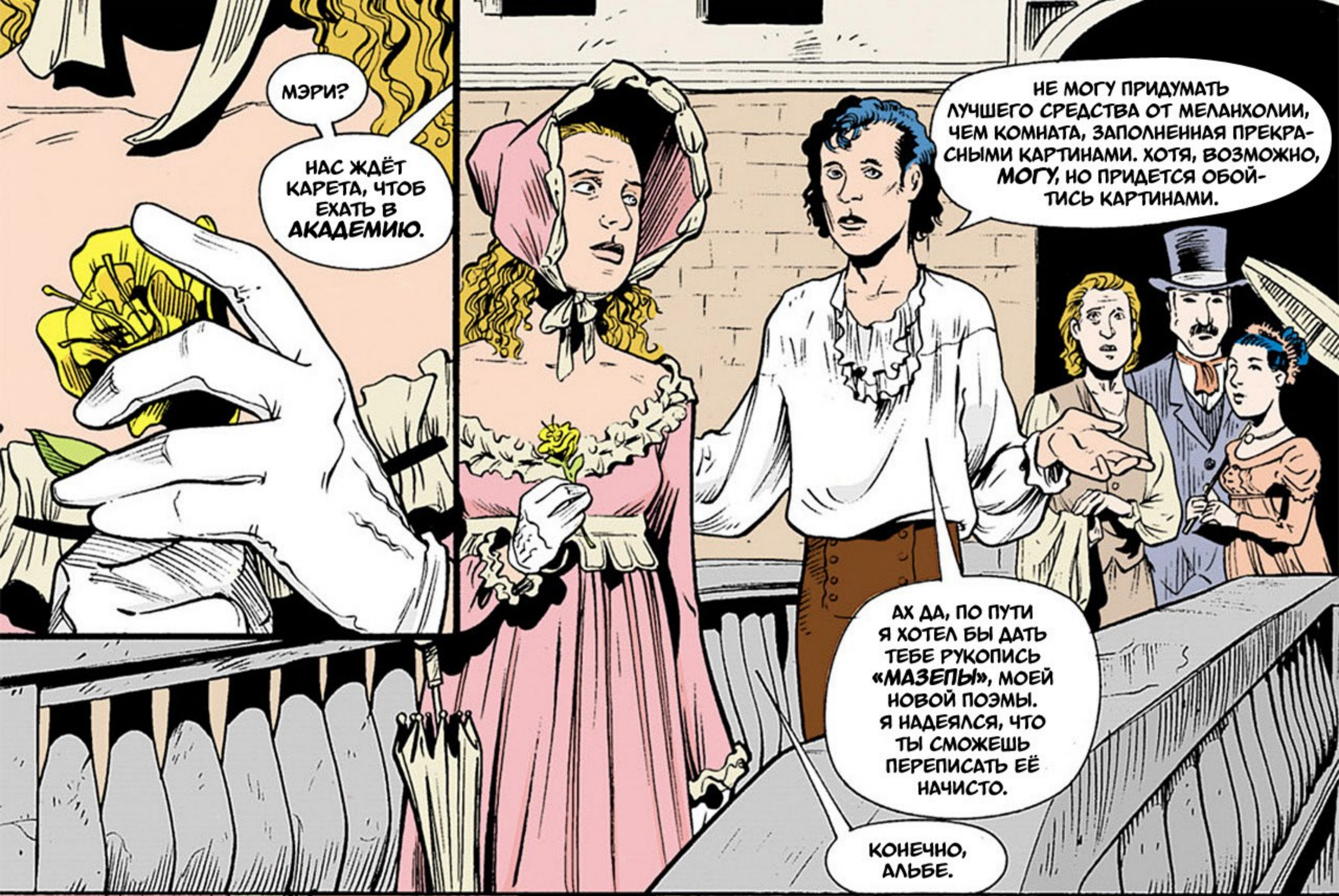


Идёт последний странный снег зимы. Счетчики Гейгера щёлкают и шумят, их тиканье замедляется и утихает.

Весна близко.

ВСЕГДА
МОЖНО
ВИДЕТЬ
СВЕТЛУЮ
СТОРОНУ.





МЭРИ?

НАС ЖДЁТ
КАРЕТА, ЧТОБ
ЕХАТЬ В
АКАДЕМИЮ.

НЕ МОГУ ПРИДУМАТЬ
ЛУЧШЕГО СРЕДСТВА ОТ МЕЛАНХОЛИИ,
ЧЕМ КОМНАТА, ЗАПОЛНЕННАЯ ПРЕКРА-
СНЫМИ КАРТИНАМИ. ХОТЯ, ВОЗМОЖНО,
МОГУ, НО ПРИДЕТСЯ ОБОЙ-
ТИСЬ КАРТИНАМИ.

АХ ДА, ПО ПУТИ
Я ХОТЕЛ БЫ ДАТЬ
ТЕБЕ РУКОПИСЬ
«МАЗЕПЫ», МОЕЙ
НОВОЙ ПОЭМЫ.
Я НАДЕЯЛСЯ, ЧТО
ТЫ СМОЖЕШЬ
ПЕРЕПИСАТЬ ЕЁ
НАЧИСТО.

КОНЕЧНО,
АЛЬБЕ.



НЕ ВОЛНУЙСЯ
ОБО МНЕ.

МОЙ ОТЕЦ ЧАСТО ГОВОРИЛ,
ЧТО ТОЛЬКО ТРУСЛИВЫЕ И СЛАБЫЕ
ЛЮДИ ПОДАЮТСЯ ГОРЮ. СТРАДАНИЕ -
ЭТО ТЩЕСЛАВИЕ.



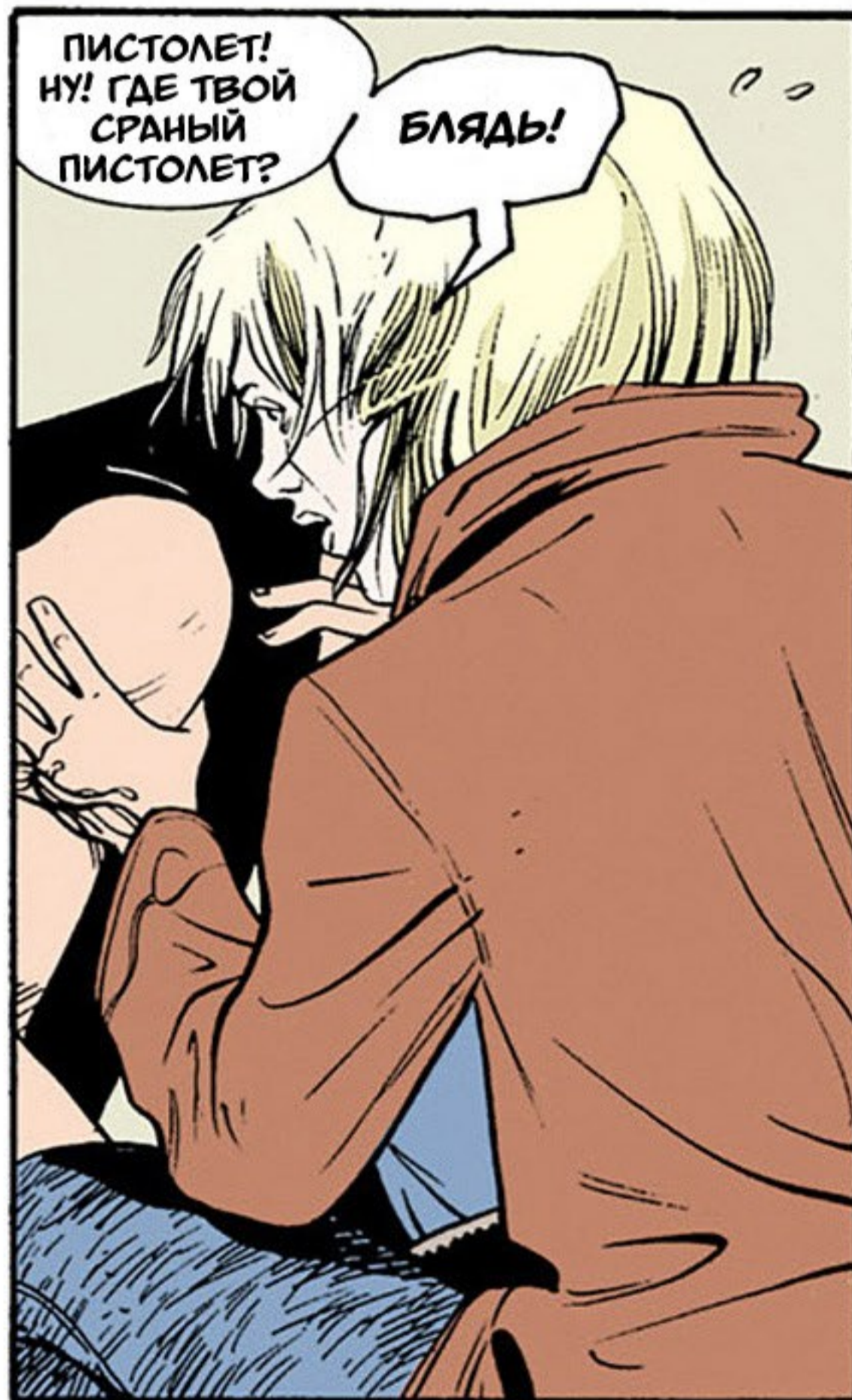
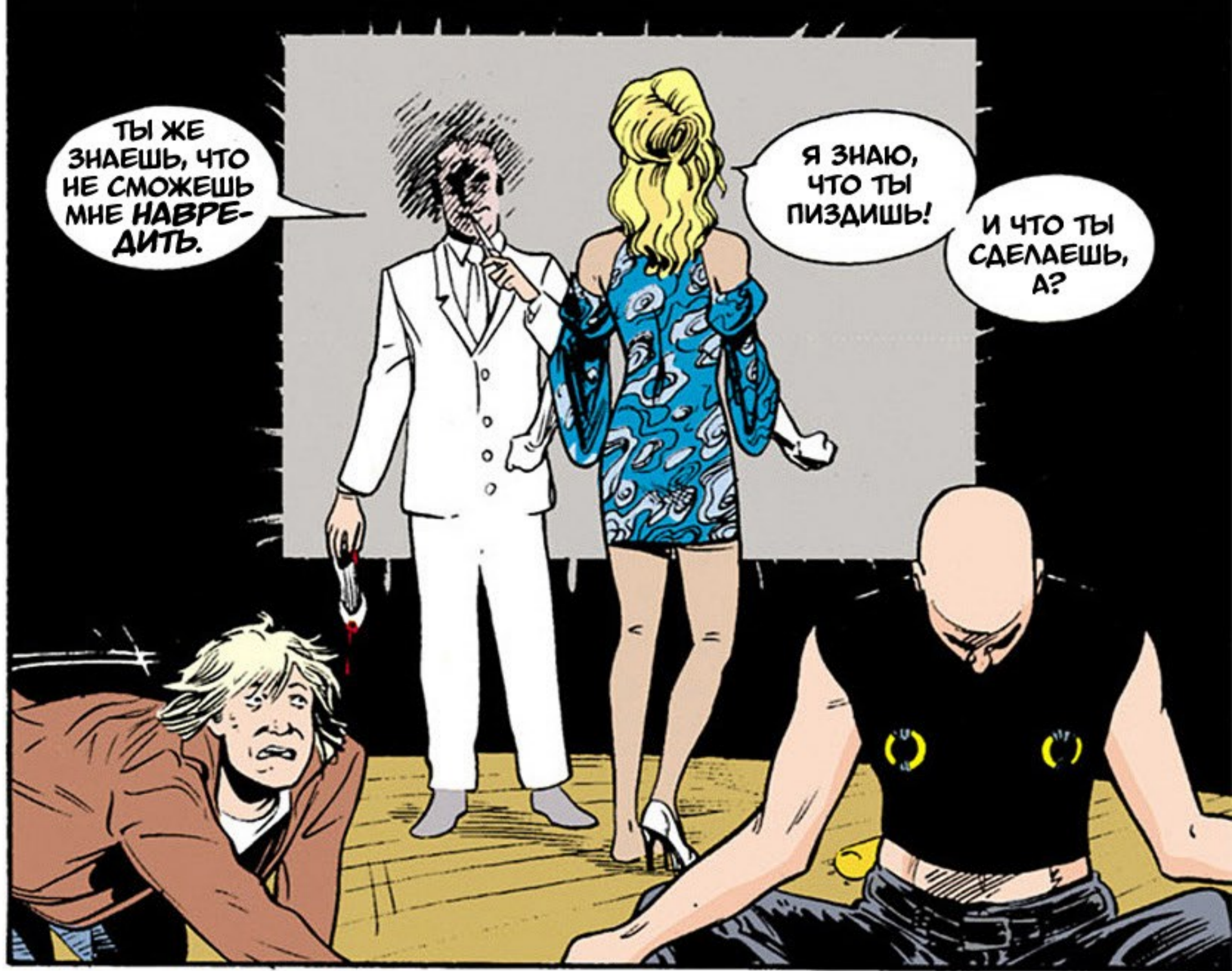
НА ЭТО У МЕНЯ НЕТ
ОТВЕТА, ВЕДЬ Я ВСЕГДА
БЫЛ ТЩЕСЛАВЕН.

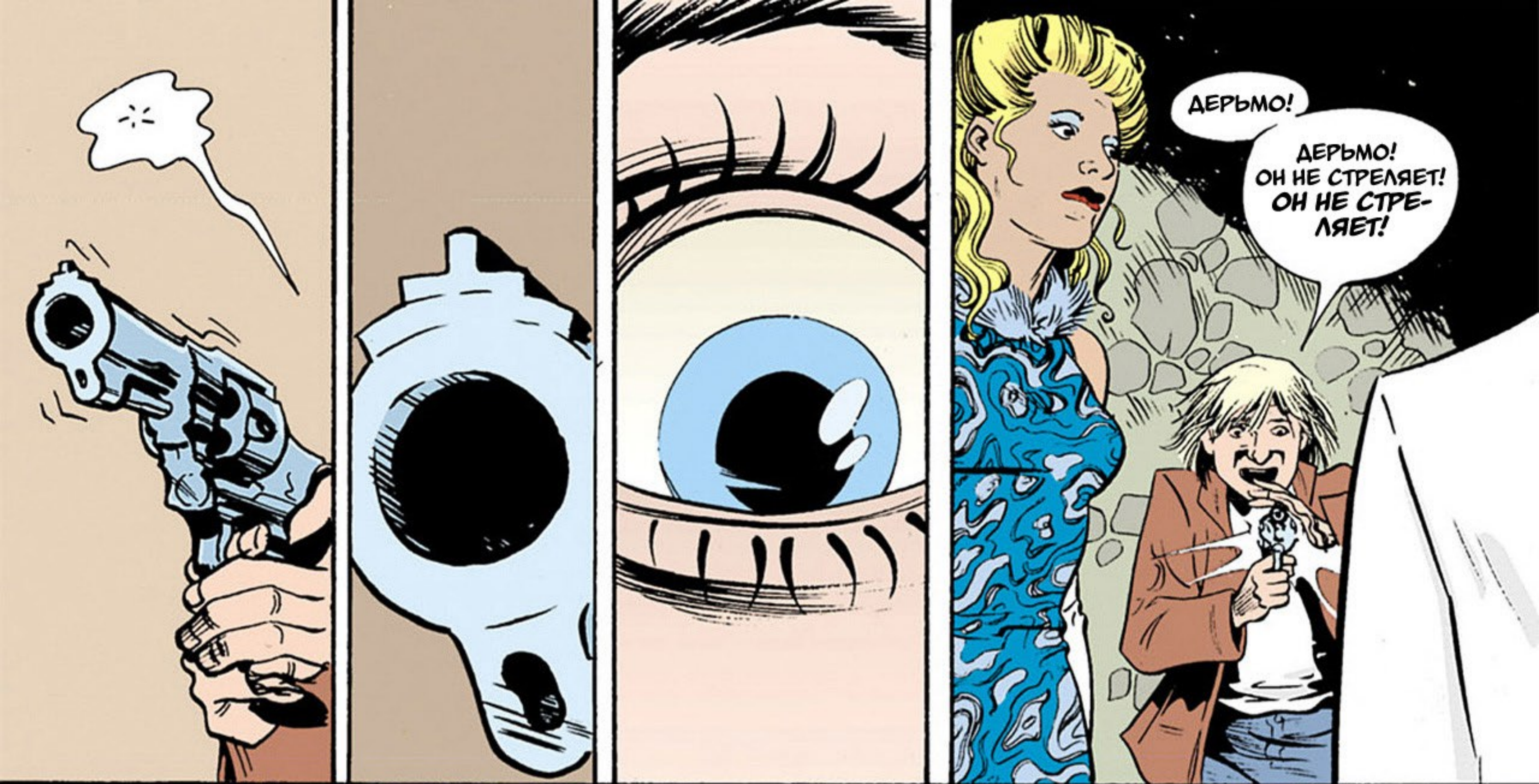
ПОЭТАМ ДОЗВО-
ЛИТЕЛЬНО БЫТЬ
ТЩЕСЛАВНЫМИ И ГОР-
ДЫМИ; ОНИ КРАДУТ ДАР
ТВОРЕНИЯ У БОГОВ.

ОНИ
ПЕРЕДЕЛЫ-
ВАЮТ МИР
СЛОВАМИ,
ТВОРЯ ИЗ
НЕГО МИР
СВОИХ
ГРЁЗ.



ОСТАЛЬНЫМ
ПРИХОДИТСЯ
В НЁМ ЖИТЬ.





ДЕРЬМО!

ДЕРЬМО!
ОН НЕ СТРЕЛЯЕТ!
ОН НЕ СТРЕЛЯЕТ!



Эрхх!

СУКА!



ФФУХ



ТУПЫЕ ЛЮДИШКИ.
МАЛЕНЬКИЕ ЛЮДИШКИ.

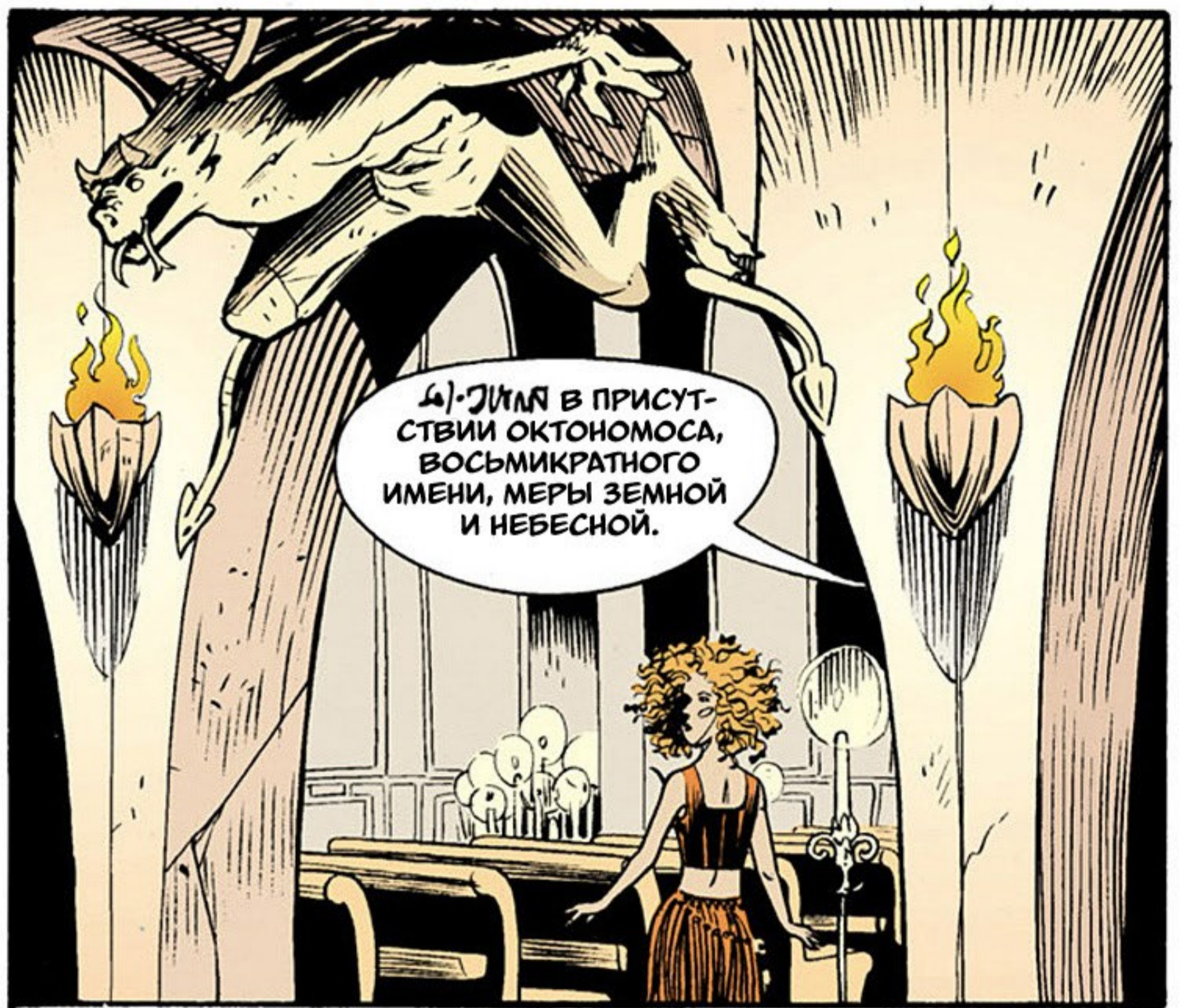
Я ИЗ ОСВЕЖЁ-
ВАННЫХ И И ВИДЕЛ
УЖЕ ЧЕТЫРЕ СОЛНЦА.
У МЕНЯ НЕТ
СЕРЦА.



БЛЯДЬ.



О ДА.



ОРАКУЛ?
КАКОЙ
ОРАКУЛ?
О ЧЁМ ВЫ?

ГОЛОВА

МАШИНА ПРЕД-
СКАЗАНИЙ

ПОТЕРЯННОЕ
СОКРОВИЩЕ
ТАМПИЕРОВ

ГОЛОВА
ИОАННА
КРЕСТИТЕЛЯ

ДАЛЕЕ: Г.О.Л.О.В.А.