

DC
VERTIGO

НОМЕР 15
МАЙ 98
\$2.5 US
\$2.5 CAN

ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ

ШЕРМАН

ГРАНТ МОРРИСОН
КРИС УЭСТОН
РЭЙ КРЮССИНГ



ADAMCOMICS
EST. 2009

САН-ФРАНЦИСКО,
ИЮНЬ 1998 ГОДА:

ПРЕДСТАВЬТЕ,
ЧТО МЫ МОГЛИ БЫ
ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ ВО
ВРЕМЕНИ ТАК ЖЕ, КАК
ПЕРЕМЕЩАЕМСЯ В
ПРОСТРАНСТВЕ.

ЧТО МЫ МОГЛИ
БЫ ОСТАНОВИТЬСЯ
В НЁМ. ИЛИ РАЗВЕР-
НУТЬСЯ. ПОЙТИ ВБОК
ВО ВРЕМЕНИ! ВНИЗ,
ВВЕРХ!

ВЫ СКАЖЕТЕ: А ЕСЛИ БЫ МЫ БЫЛИ
СПОСОБНЫ НА ТАКОЕ, РАЗВЕ БЫ МЫ
УЖЕ НЕ ВЕРНУЛИСЬ ОБРАТНО?

РАЗВЕ БЫ МЫ НЕ УВИДЕЛИ
ПОВСЮДУ СЕБЯ САМИХ,
ПУТЕШЕСТВУЮЩИХ СКВОЗЬ
ПРОШЛОЕ?

МОЖЕТ, ТАК
ОНО И ЕСТЬ.

МОЖЕТ, МЫ ВСЮ ДОРОГУ
БЫЛИ ТУТ, НЕУЗНАННЫЕ
САМИМИ СОБОЙ.

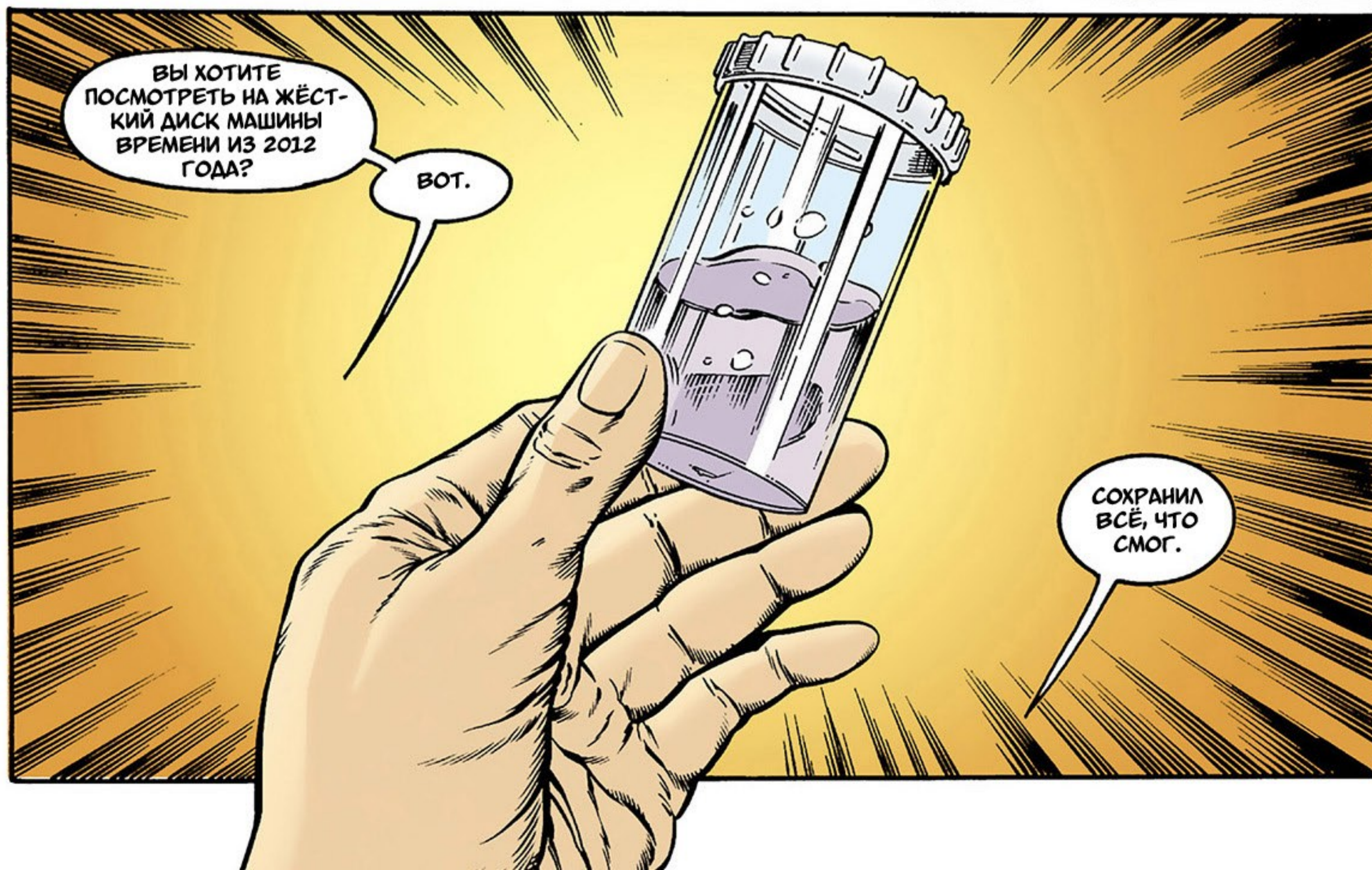
У ПРОСТРАНСТВА ТРИ ИЗМЕРЕНИЯ,
А СКОЛЬКО ИХ У ВРЕМЕНИ?

И КАК ВЫГЛЯДЕЛ БЫ
ЧЕЛОВЕК, НАУЧИВШИЙСЯ
СВОБОДНО ПЕРЕДВИГАТЬСЯ
КАК В ПРОСТРАНСТВЕ, ТАК
И ВО ВРЕМЕНИ?

ВОТ ТАКИЕ МЫСЛИ
ПРИХОДИЛИ МНЕ В ГОЛОВУ,
ПОКА Я РАЗБИРАЛ МАШИНУ
ВРЕМЕНИ.

ФУНАДЕЛЬФРИМКИИ ЭКСПЕРИМЕНТ

ГРАНТ МОРРИСОН ПЭНИЭЛ ВОЦЦО
сценарий цвета
КРИС УЭСТОН ЭРН ГЕРОЕВ
карандаш цветodelение
РЭЙ КРОССИНГ ТОМ КЛИН
контурь оформление текста
особая благодарность ШЕЛЛИ РОЙБЕРГ
МЯЙКЛУ ЛАРКУ редактурa
Незримые созданы
ГРАНТОМ МОРРИСОНОМ



НЬЮ-МЕКСИКО,
МАЙ 1998 ГОДА:

СЕКУНДА В
СЕКУНДУ.

Я ЭТО
УВАЖАЮ.

ПРИЯТНО, ЧТО ВЫ
РЕШИЛИ ПРОВЕДАТЬ
ТЕХПЕРСОНАЛ.

ПРИВЕТ.

ПОНИМАЮ.

ОТ ВАШЕГО
ПРИСУТСТВИЯ У МЕНЯ
КИШКИ ВЫВОРА-
ЧИВАЕТ.

УЖ ИЗВИ-
НИТЕ.

ПОЗВОЛЬТЕ
ПРЕДСТАВИТЬ ВАС
ЭТОМУ ЧЁРТОВУ
ТИПЧИКУ.

НАШЕМУ Г-НУ
КВИМПЕРУ.

МЫ
ЗНАКОМЫ.



ВЫ БЫЛИ ТАМ.

ИЗНАСИЛОВАНИЕ.

ВЫ ВЕДЬ ВРЯД ЛИ БУДЕТЕ ПРОТИВ, ЕСЛИ Я ВКЛЮЧУ БРОНЮ?

У МЕНЯ НАЧИНАЕТСЯ ВНУТРЕННЕЕ КРОВОТЕЧЕНИЕ, А МНЕ ОНО НЕ ОСОБО-ТО НУЖНО.



АХ.

ВОТ ТАК БУДЕТ ЛУЧШЕ.

ДА УЖ, ВДУШИТЕЛЬНАЯ ВЫ ОСОБА. Я УДИВЛЁН, ЧТО ПЛОТЬ ВОООЩЕ НЕ РАЗВАЛИЛАСЬ.



У НАС ЕСТЬ ТО, ЧТО ВАМ НУЖНО.



О ТОМ, ЧТО ГОСТЮ НУЖНО, ТЫ ЗНАТЬ НЕ ЗНАЕШЬ, КВИМПЕР.

ПРИСАЖИВАЙТЕСЬ. МНЕ НЕ ТЕРПИТСЯ НАЧАТЬ. ЭТИ СУКИНЫ ДЕТИ ОДИН РАЗ НАЕБАЛИ МЕНЯ, НО ЭТО НЕ ПОВТОРИТСЯ.

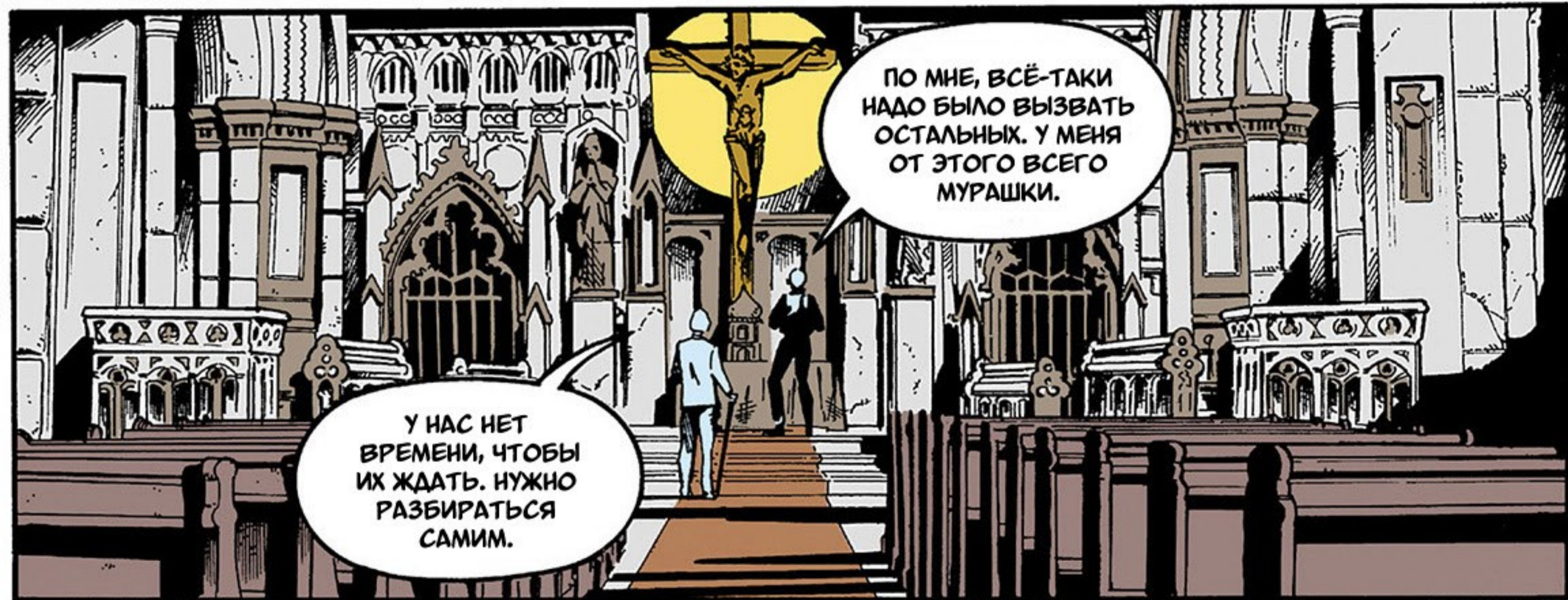
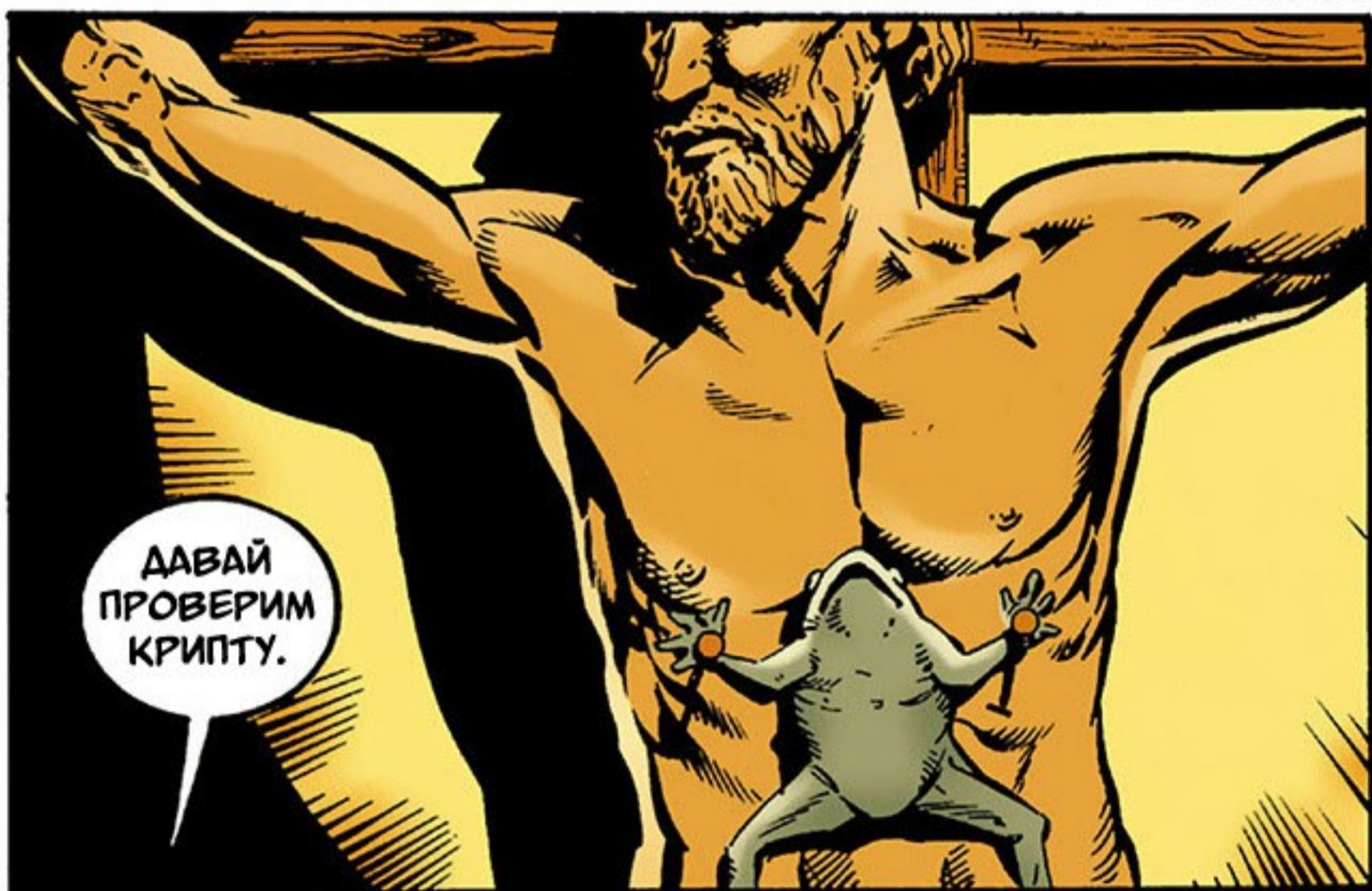
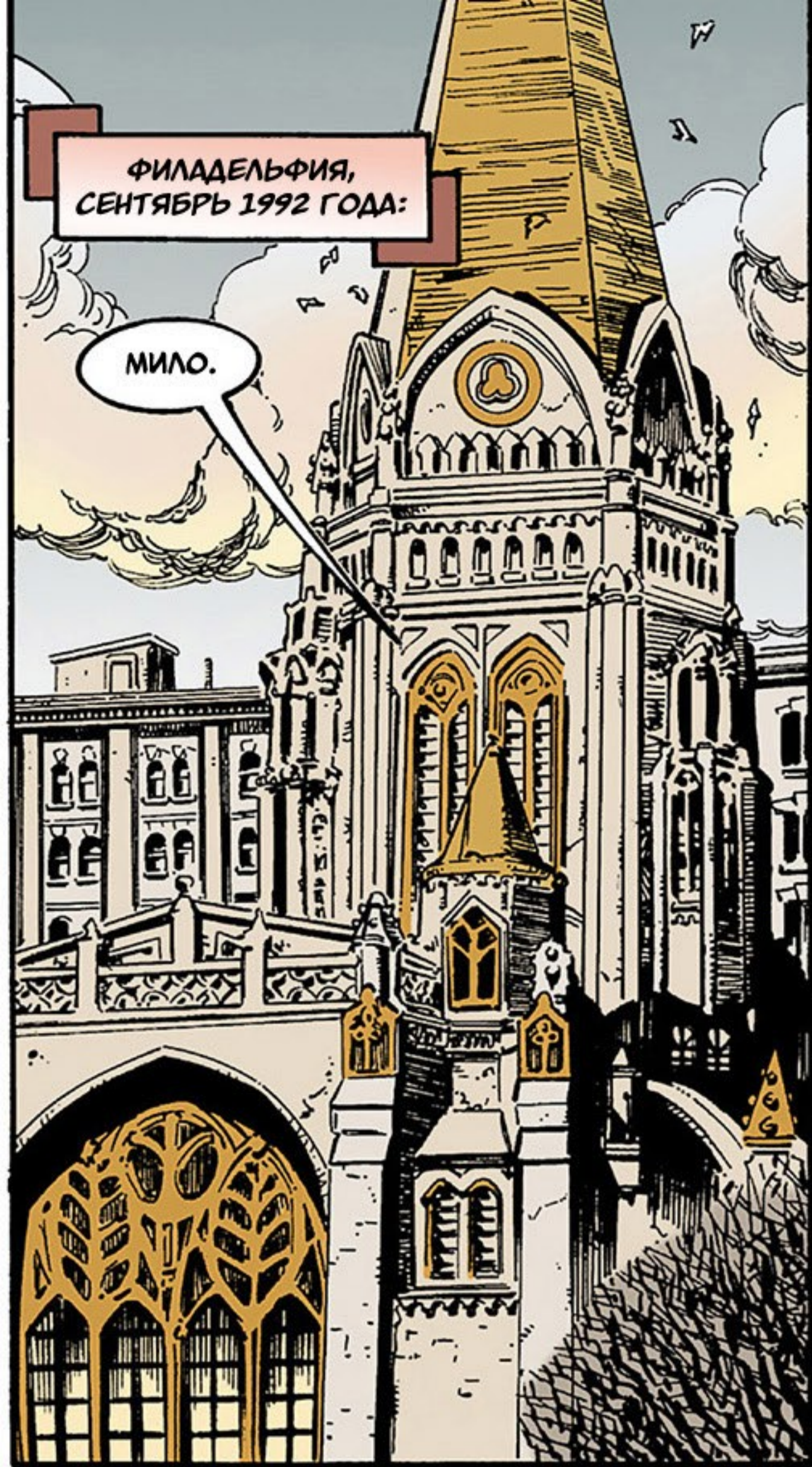
ПОРА ИМ ОТПЛАТИТЬ.



МЫ С Г-НОМ КВИМПЕРОМ СТРОИМ ВЕСЬМА КОНКРЕТНЫЕ ПЛАНЫ.

МИЛАШКА, НЕ ПРАВДА ЛИ?

30% - КВИМПЕР.





ГЛЯДИ.

БОЖЕ
МОЙ.

КАК ЭТО
ВЕЛИЧЕСТВЕННО.



МНЕ НА УМ ПРИХОДЯТ
СОВСЕМ ДРУГИЕ
СЛОВА, ДЖОН.

ОНО ЖЕ
МЁРТВОЕ,
ДА?

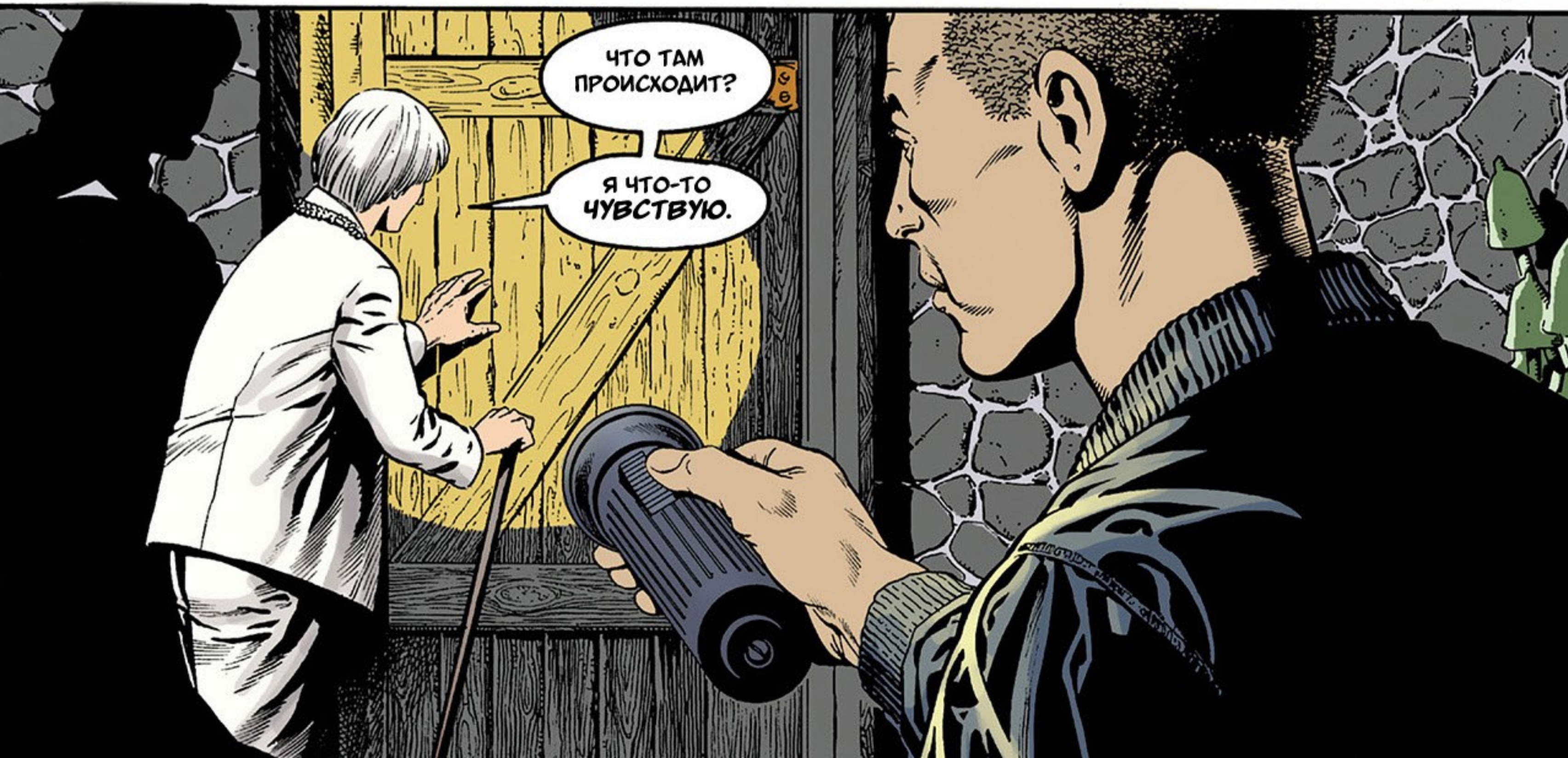
ЭТО -
МЁРТВОЕ.

МОЖЕТ, ЕСТЬ
И ДРУГИЕ.



Я ДУМАЮ, ЭТО ПРОСТО **ОБОЛОЧКИ**:
ОНИ СОЗДАЮТ ИХ ИЗ ЗЕМНОГО ВЕЩЕ-
СТВА, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ИМ ДОБИТЬСЯ
КАКОГО-НИКАКОГО МАТЕРИАЛЬНОГО
ПРИСУТСТВИЯ. ЭТА ШТУКА, ОЧЕВИДНО,
НЕ СПРАВИЛАСЬ С НАГРУЗКОЙ.

ЧТО ЭТО
ЗА ЗАПАХ?



ЧТО ТАМ
ПРОИСХОДИТ?

Я ЧТО-ТО
ЧУВСТВУЮ.

ДАВАЙ ПОГЛЯДИМ.

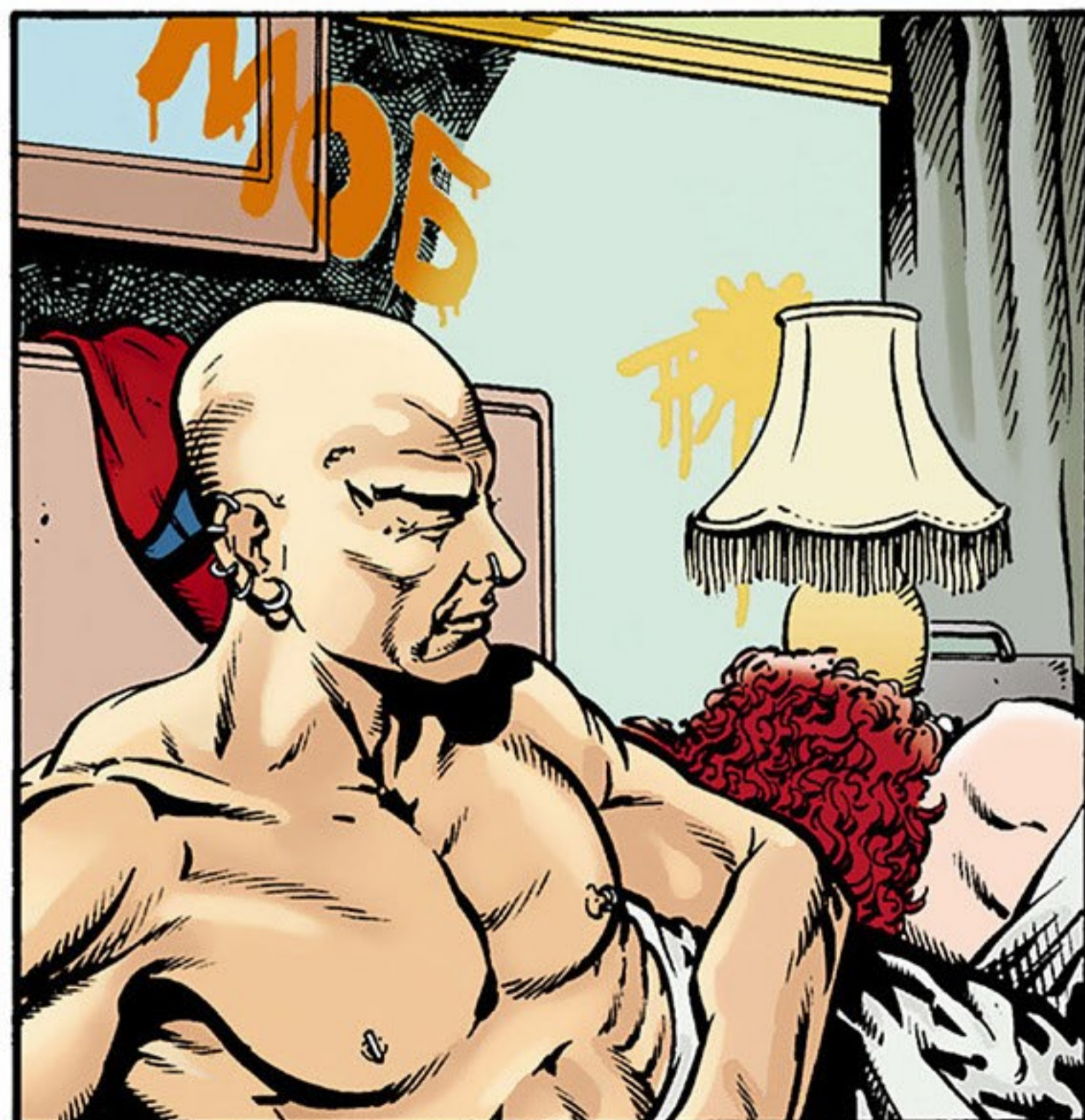
НЕТ. СТОЙ.

НЕ ОТКРЫВАЙ.

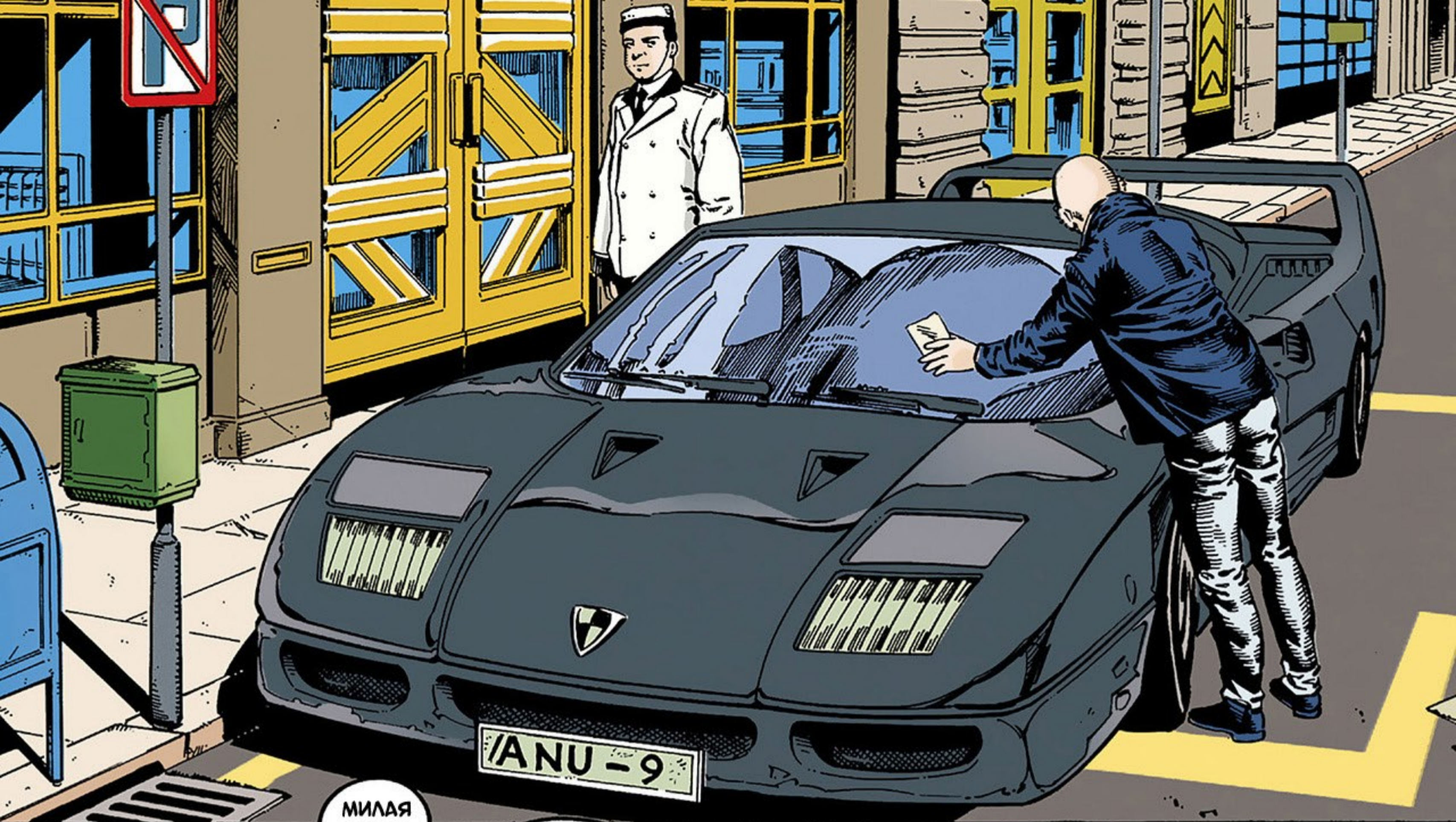
БОЖЕ...

...НУ, КРАСАВИЦЕЙ ЕЁ НЕ НАЗОВЁШЬ...











МЫ С ДЖОНОМ
ИХ И ОБНАРУЖИЛИ,
В ПОДВАЛЕ, КРИПТЕ,
ИЛИ ЧТО ЭТО ТАМ
ТАКОЕ БЫЛО.

ОНИ ВРОДЕ
КАК РАЗМНО-
ЖАЛИСЬ... ИЗ
НИХ ТЕКЛА ХРЕНЬ
ВРОДЕ МЁДА...

ТЫ, НАВЕРНО,
ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ЭТО
ИСТОРИЯ ПО ФРЕЙДУ,
ГИДЕОН.

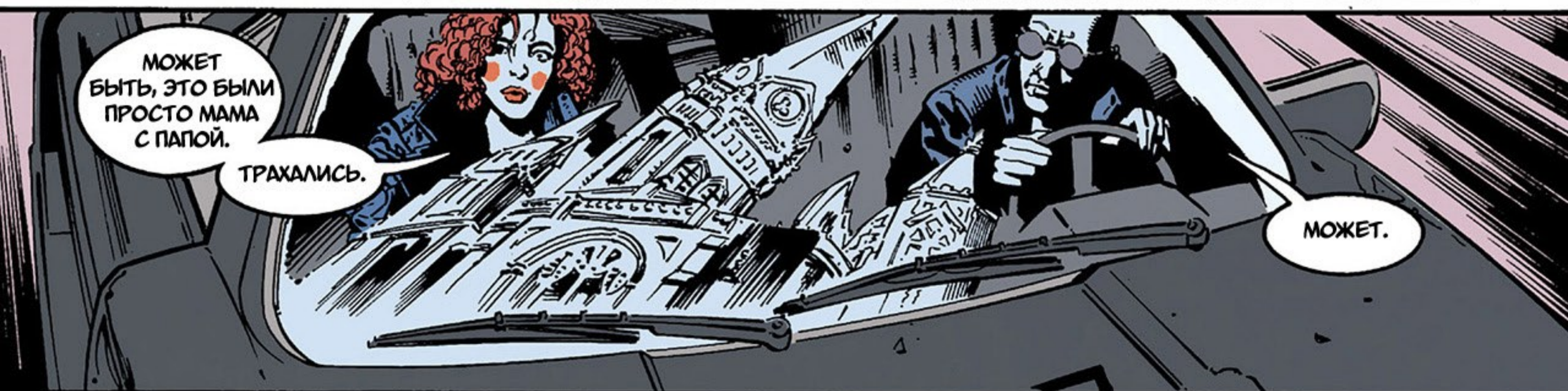


ТЕБЕ НЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО
ЭТО СХОЖЕ С ОПИСАНИЕМ
ПЕРВИЧНОЙ СЦЕНЫ?



МОЖЕТ, ЭТО ОНА
И БЫЛА. МОЖЕТ, ЭТО
ТО, КАК ОНО ЗАХОТЕЛО
ПОКАЗАТЬ СЕБЯ.

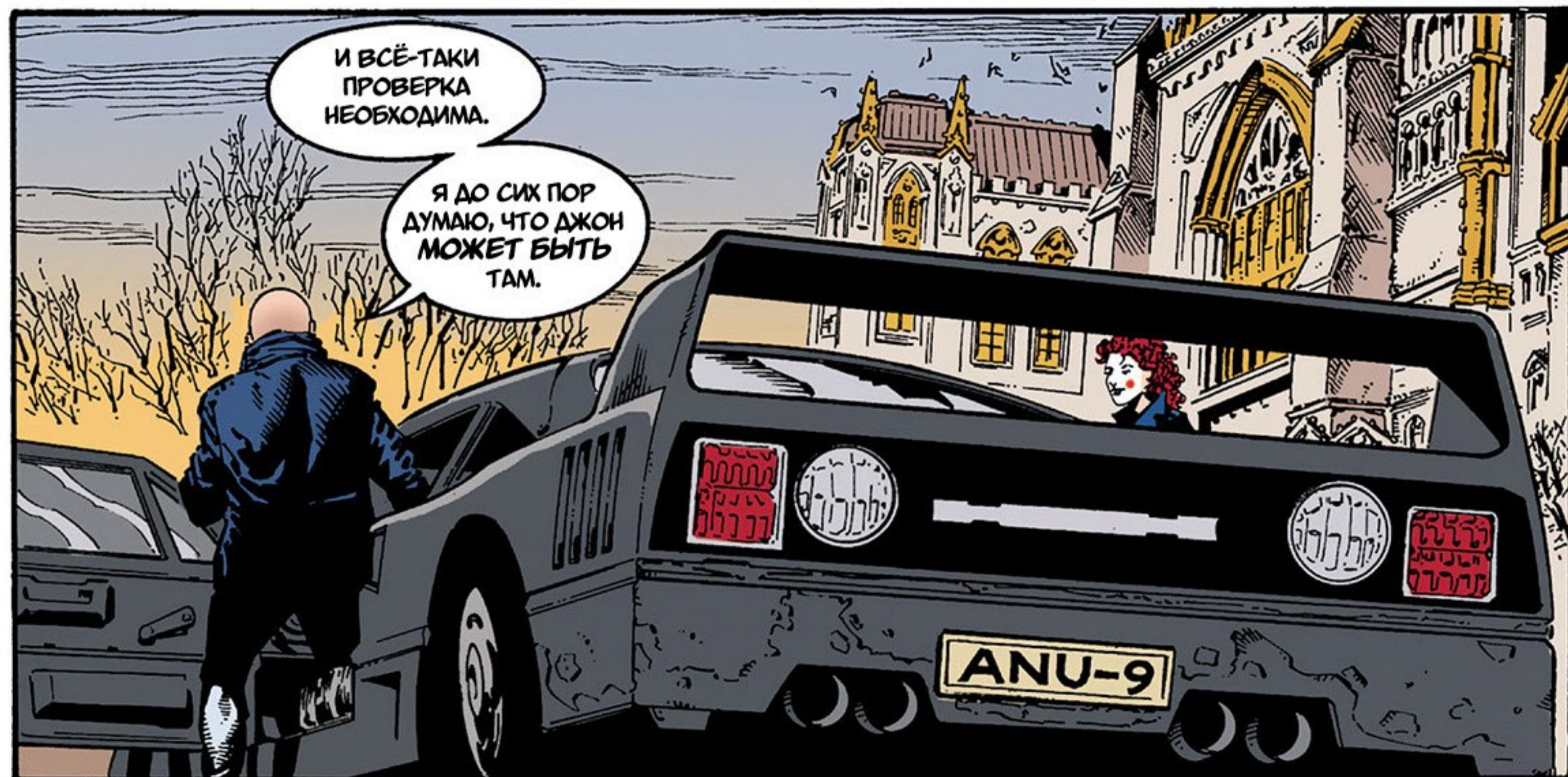
ЧТО БЫ ЭТО
НИ БЫЛО, ЧЕМ БЫ ОНО
НИ ПРЕДАЛО, МЕНЯ ЭТО
ВЫШИБЛО ИЗ КОЛЕН,
Я МЕСЯЦ С УМА
СХОДИЛ.



МОЖЕТ
БЫТЬ, ЭТО БЫЛИ
ПРОСТО МАМА
С ПАПОЙ.

ТРАХАЛИСЬ.

МОЖЕТ.



И ВСЁ-ТАКИ
ПРОВЕРКА
НЕОБХОДИМА.

Я ДО СИХ ПОР
ДУМАЮ, ЧТО ДЖОН
МОЖЕТ БЫТЬ
ТАМ.

НЬЮ-МЕКСИКО, МАЙ
1998 ГОДА:

ОНА АТАКОВАЛА
МОЙ РАЗУМ. В ОТВЕТ
НА ЭТО Я ВБРОСИЛ В НЕЁ
ЧАСТЬ САМОГО СЕБЯ. Я
ВНЕДРИЛ В НЕЁ САМО-
КЛОНИРУЮЩЕГОСЯ ИНКУБА.
ОН РАСТЕТ В ТЁМНОЙ,
ПЛОДОРодНОЙ ОБЛАСТИ
ЕЁ БЕССОЗНА-
ТЕЛЬНОГО.

СЧИТАЙТЕ,
ЧТО ЭТО
СЕМЯ.

ВСКОРЕ ОНА
СТАНЕТ... ВЕЩЬЮ,
А НЕ ЛИЧНОСТЬЮ.

Я - КЛЕТКА.
Я ДЕЛЮСЬ, КАК
КЛЕТКА.

КОГДА Я УМРУ,
ЧАСТЬ МЕНЯ
ОСТАНЕТСЯ ЖИТЬ
В НЕЙ.

Я ЖИВУ В
НЕЙ СЕЙЧАС.

ЖУТКОЕ ОН
СОЗДАНИЕ, НЕ
ПРАВДА ЛИ?

И ЭТА СТРАННАЯ
ДЕТСКОСТЬ В ЕГО
ГОЛОСЕ.

ВОТ ОН КАКОЙ,
КВИМПЕР: ПОЙМАЛ
ИХ НА КРЮЧОК.



НОВЫЙ ОРЛЕАН,
МАЙ 1998 ГОДА:

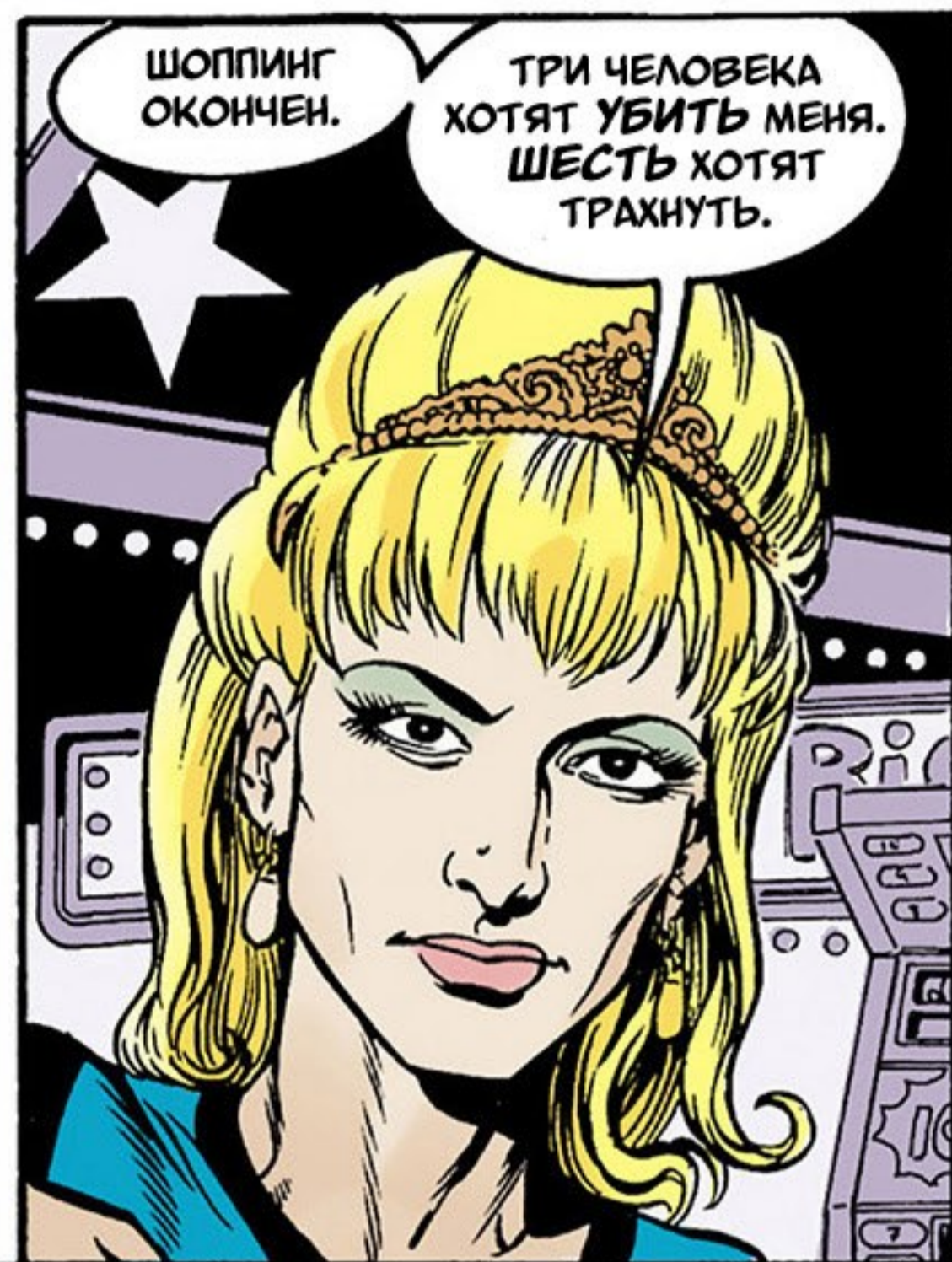
КАК В ТОМ
ФИЛЬМЕ ПРО БУТЧА
КЭССИДИ, ДА?
СМОТРЕЛА ЕГО?

ТОТ, ГДЕ ОНИ
ВЫБЕГАЮТ ПОД
ПУЛИ В КОНЦЕ?



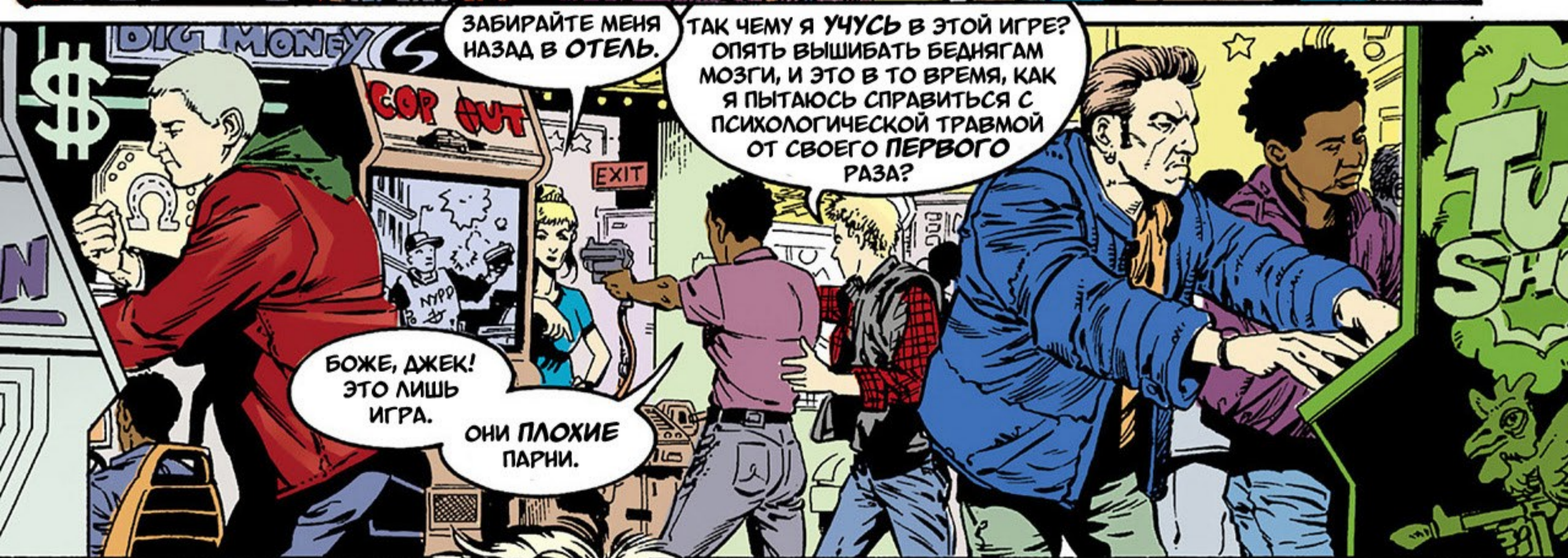
ДУМАЕШЬ, Я НЕ
ЗНАЮ, ЧТО ЗА ФИЛЬМ
«БУТЧ КЭССИДИ»?

АЛЁ, ДЖЕК, ТЫ
В АМЕРИКЕ.



ШОППИНГ
ОКОНЧЕН.

ТРИ ЧЕЛОВЕКА
ХОТЯТ УБИТЬ МЕНЯ.
ШЕСТЬ ХОТЯТ
ТРАХНУТЬ.



ЗАБИРАЙТЕ МЕНЯ
НАЗАД В ОТЕЛЬ.

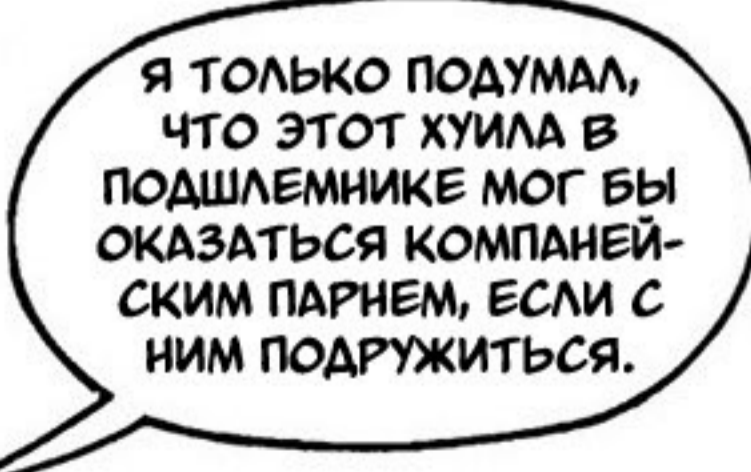
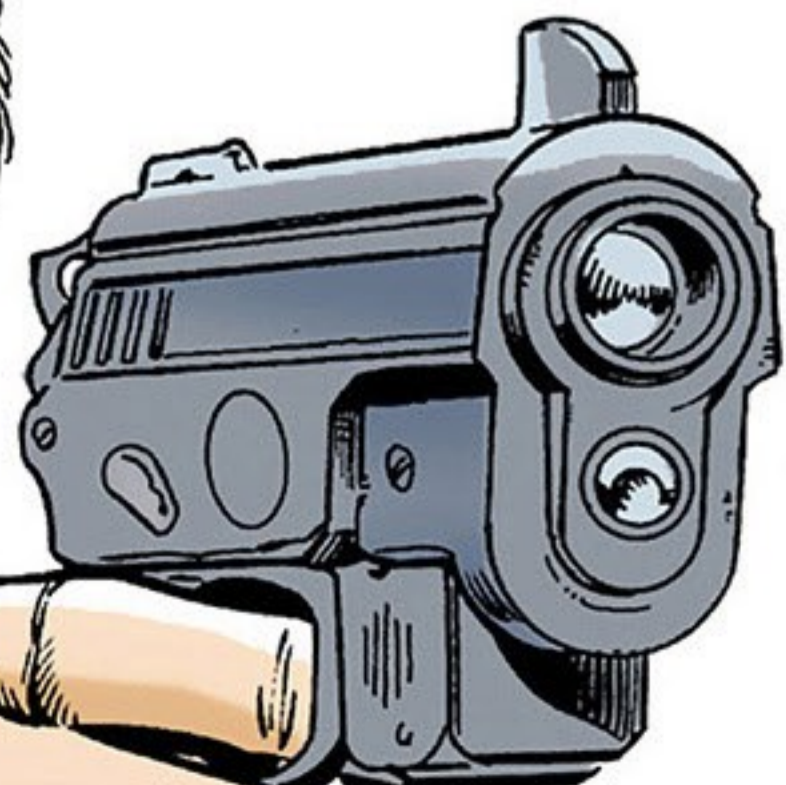
ТАК ЧЕМУ Я УЧУСЬ В ЭТОЙ ИГРЕ?
ОПЯТЬ ВЫШИБАТЬ БЕДНЯГАМ
МОЗГИ, И ЭТО В ТО ВРЕМЯ, КАК
Я ПЫТАЮСЬ СПРАВИТЬСЯ С
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ТРАВМОЙ
ОТ СВОЕГО ПЕРВОГО
РАЗА?

БОЖЕ, ДЖЕК!
ЭТО ЛИШЬ
ИГРА.

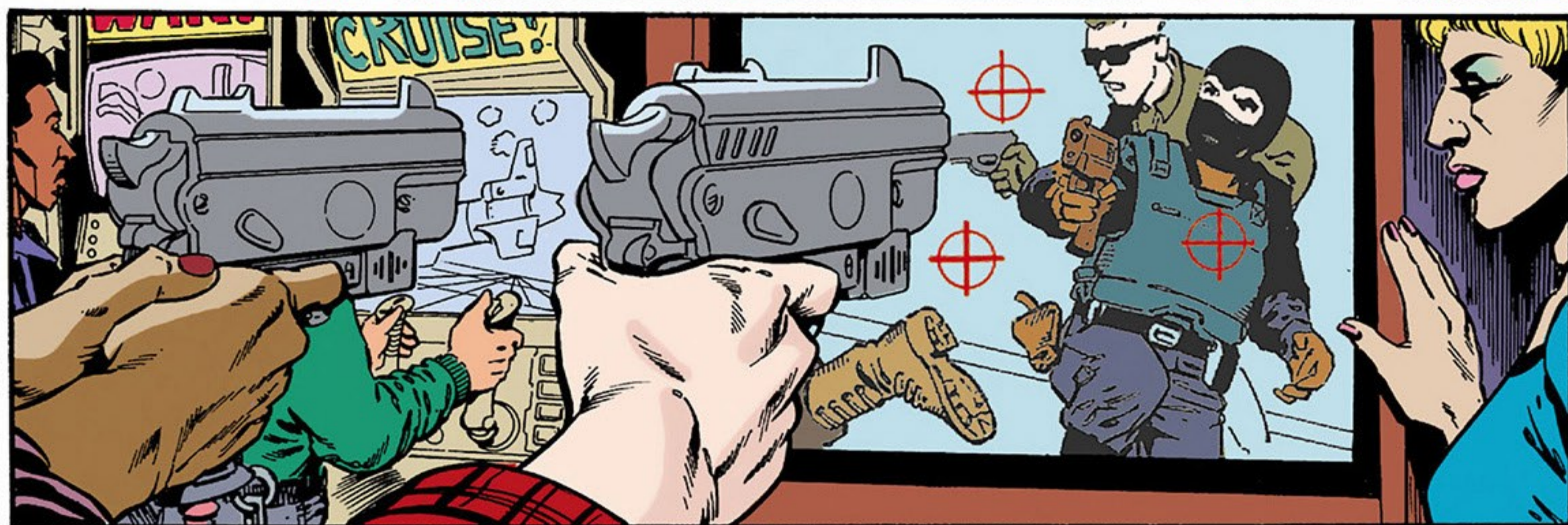
ОНИ ПЛОХИЕ
ПАРНИ.



О, НУ РАЗ ТАК,
ВСЁ ОТЛИЧНО.



Я ТОЛЬКО ПОДУМАЛ,
ЧТО ЭТОТ ХУИЛА В
ПОДШЛЕМНИКЕ МОГ БЫ
ОКАЗАТЬСЯ КОМПАНЕЙ-
СКИМ ПАРНЕМ, ЕСЛИ С
НИМ ПОДРУЖИТЬСЯ.



ФИЛАДЕЛЬФИЯ,
МАЙ 1998 ГОДА:

ЭТО БЫЛО В
1992 ГОДУ, В СЕНТЯБРЕ.
Я ТОЛЬКО ВЕРНУЛСЯ ИЗ
АФРИКИ, ПОМНИШЬ?

МЫ ЕДВА ЗНАЛИ
ТЕБЯ. ДЛЯ НАС ТЫ БЫЛА
БЛАЖЕННОЙ ДЕВИЦЕЙ В
ОГРОМНЫХ ПЛАТЬЯХ...



Я ЗНАЮ, КАК БЫЛО ДЕЛО:
ДЖОН-МЕЧТАТЕЛЬ ИСЧЕЗ, И ВЫ
ВСЕ БУДО ЧОКНУЛИСЬ...

ЗНАЮ. ЗНАЮ.
НО СЛУЧИЛОСЬ ЭТО
ИМЕННО ЗДЕСЬ. ЭТА
ЦЕРКОВЬ...

ДО НАС ДОШЛИ
СЛУХИ, ЧТО РУКА
СЛАВЫ ПОЯВИЛАСЬ
ТУТ.



ОНА ИСЧЕЗЛА
В 1959 ГОДУ.

ПРОСТО ПРОПАЛА
ИЗ ВИДУ. ШТУКА, КОТОРАЯ
МОГЛА СГИБАТЬ И ЗАКРУ-
ЧИВАТЬ ВРЕМЯ...



И МЫ УЗНАЛИ, ЧТО ОНА
БЫЛА ТУТ, У КАКИХ-ТО
КУЛЬТИСТОВ. ПОЖАЛУЙ,
ОНИ И БЫЛИ КУЛЬТИСТЫ,
КАК ВСЕ ИХ И
НАЗЫВАЛИ.

ВОТ ЧТО
МЫ УЗНАЛИ.





ВОН ТАМ НАД
АЛТАРЁМ У НИХ БЫЛА
РАСПЯТА НЕВЕЗУЧАЯ
ЖАБА.



ЭТО ТОТЕМ
ЦАТОГГУА.

ОНИ ХОТЯТ,
ЧТОБЫ МЫ ЗНАЛИ -
ОНИ ИСПОЛЬЗУЮТ РУКУ
С ФОРМУЛОЙ ВОЛЬТИ-
ЖЁРОВ, ЧТОБЫ ОТКРЫТЬ
РАЗЛОМ, ВЕДУЩИЙ ВО
ВСЕЛЕННУЮ Б.

НАМ
НАДО ЭТО
ОСТАНО-
ВИТЬ.



У ДЖОНА БЫЛ
ОСОБЫЙ ЖАРГОН.
ДУМАЮ, ВУДУИСТ-
СКИЕ ДЕЛА.

ОНИ С
ДЖИМОМ
КРОУ МОГЛИ
ЧАСАМИ РАЗ-
ГОВАРИ-
ВАТЬ.

МЫ
СПУСТИЛИСЬ
ТУДА.



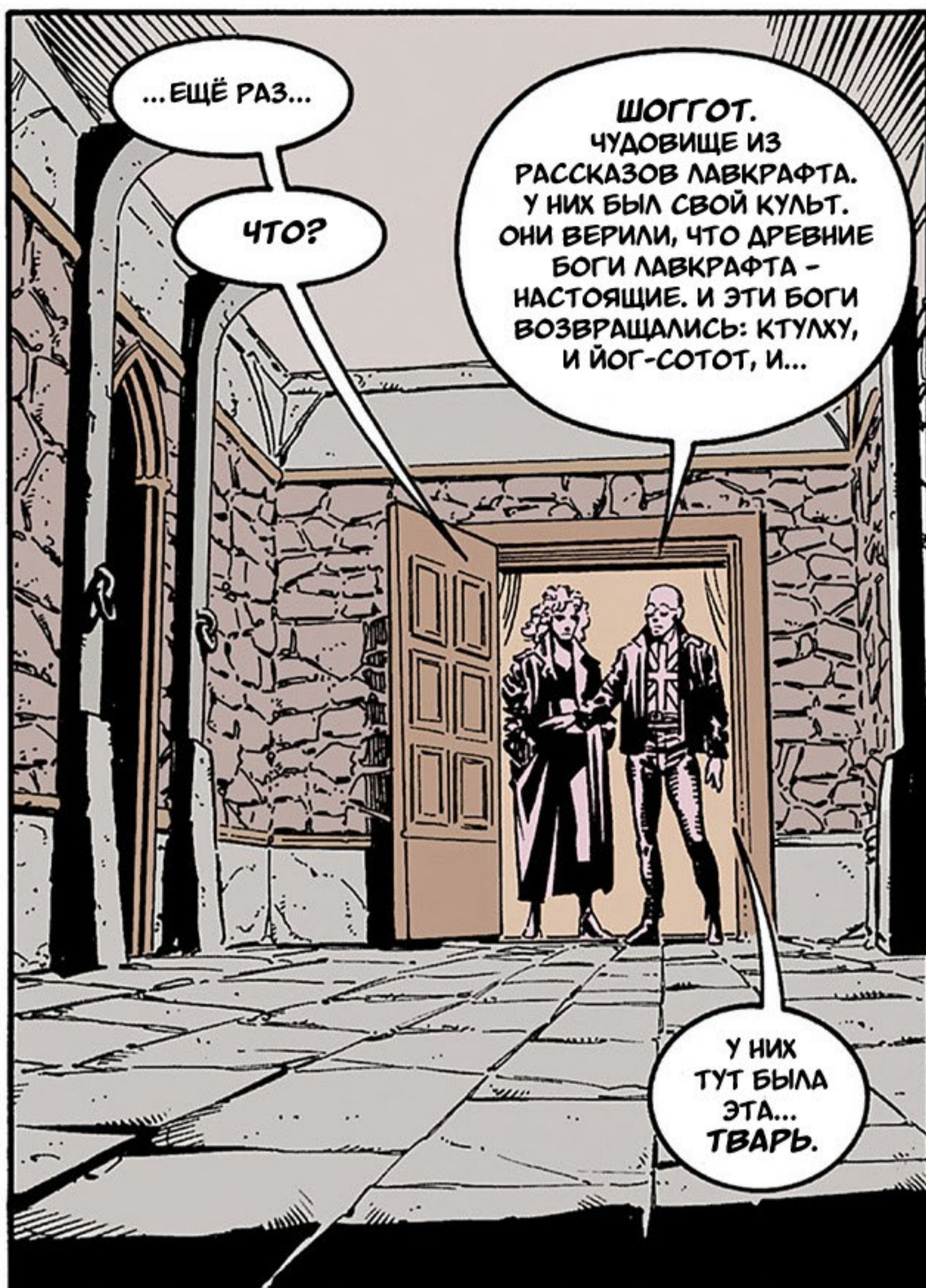
ВСЕЛЕННАЯ Б? ЭТО
ЧТО? АНТИВСЕЛЕННАЯ?
ПЛОХАЯ ВСЕЛЕННАЯ В
ТВОЕЙ ТЕОРИИ О ТОМ,
ЧТО ВСЁ ЯВЛЯЕТСЯ
ГОЛОГРАММОЙ?

У НАС ХВАТАЕТ
ДОКАЗАТЕЛЬСТВ. ЭТО
НЕ ПРОСТО ТЕОРИЯ.



РОБИН, ЧЕСТНО,
ВСЁ, ЧТО МЫ ВИДЕЛИ
ТАМ ВНИЗУ, БЫЛО
МАТЕРИАЛЬНО.

А СЕЙЧАС
Я НИЧЕГО НЕ
ЧУВСТВУЮ.



...ЕЩЁ РАЗ...

ЧТО?

ШОГГОТ.
ЧУДОВИЩЕ ИЗ
РАССКАЗОВ ЛАВКРАФТА.
У НИХ БЫЛ СВОЙ КУЛЬТ.
ОНИ ВЕРИЛИ, ЧТО ДРЕВНИЕ
БОГИ ЛАВКРАФТА -
НАСТОЯЩИЕ. И ЭТИ БОГИ
ВОЗВРАЩАЛИСЬ: КТУЛХУ,
И ЙОГ-СОТОТ, И...

У НИХ
ТУТ БЫЛА
ЭТА...
ТВАРЬ.

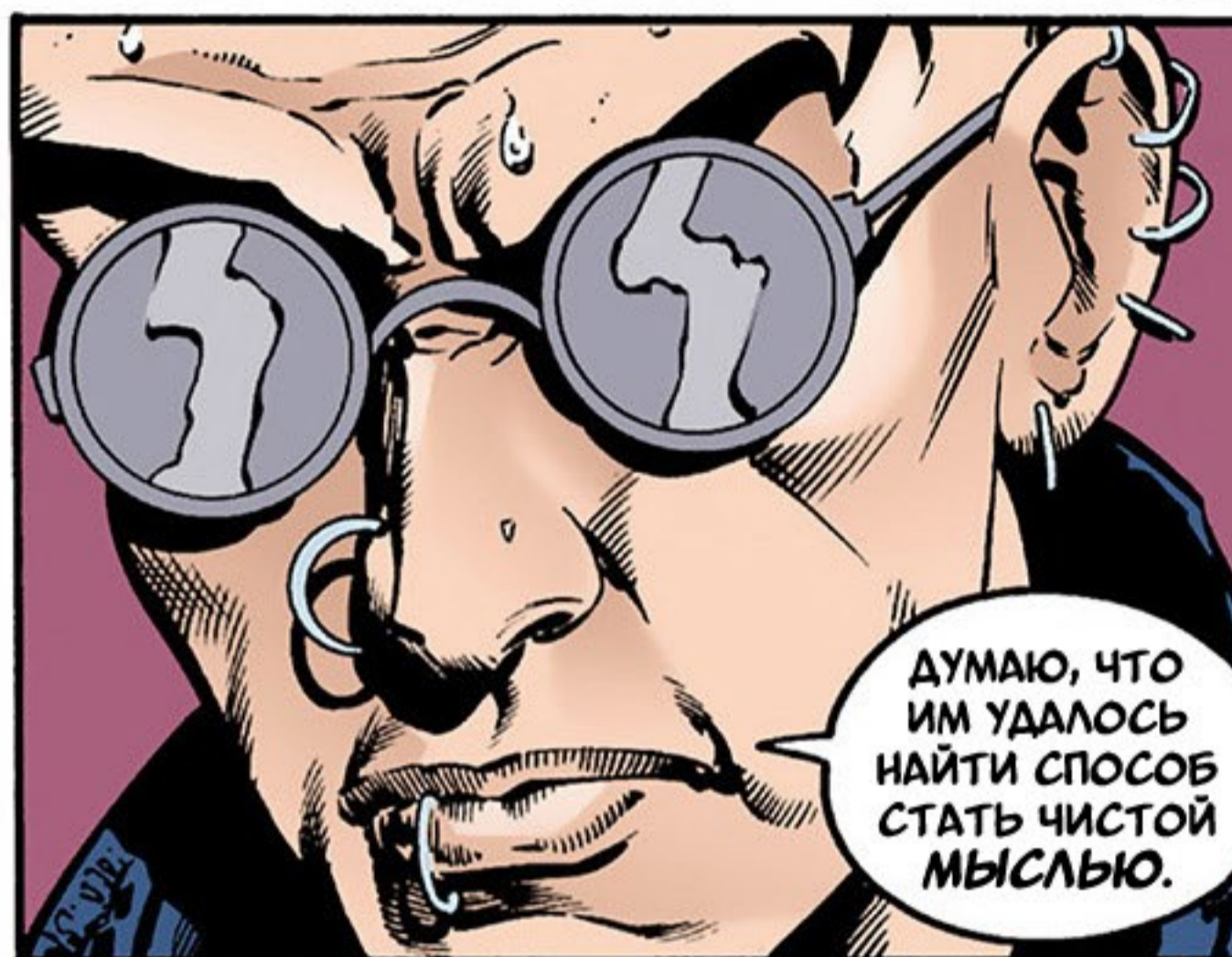


А ЭТО БЫЛА ДВЕРЬ. ЗДЕСЬ
ОНИ С ПОМОЩЬЮ РУКИ ВСКРЫЛИ
ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ.

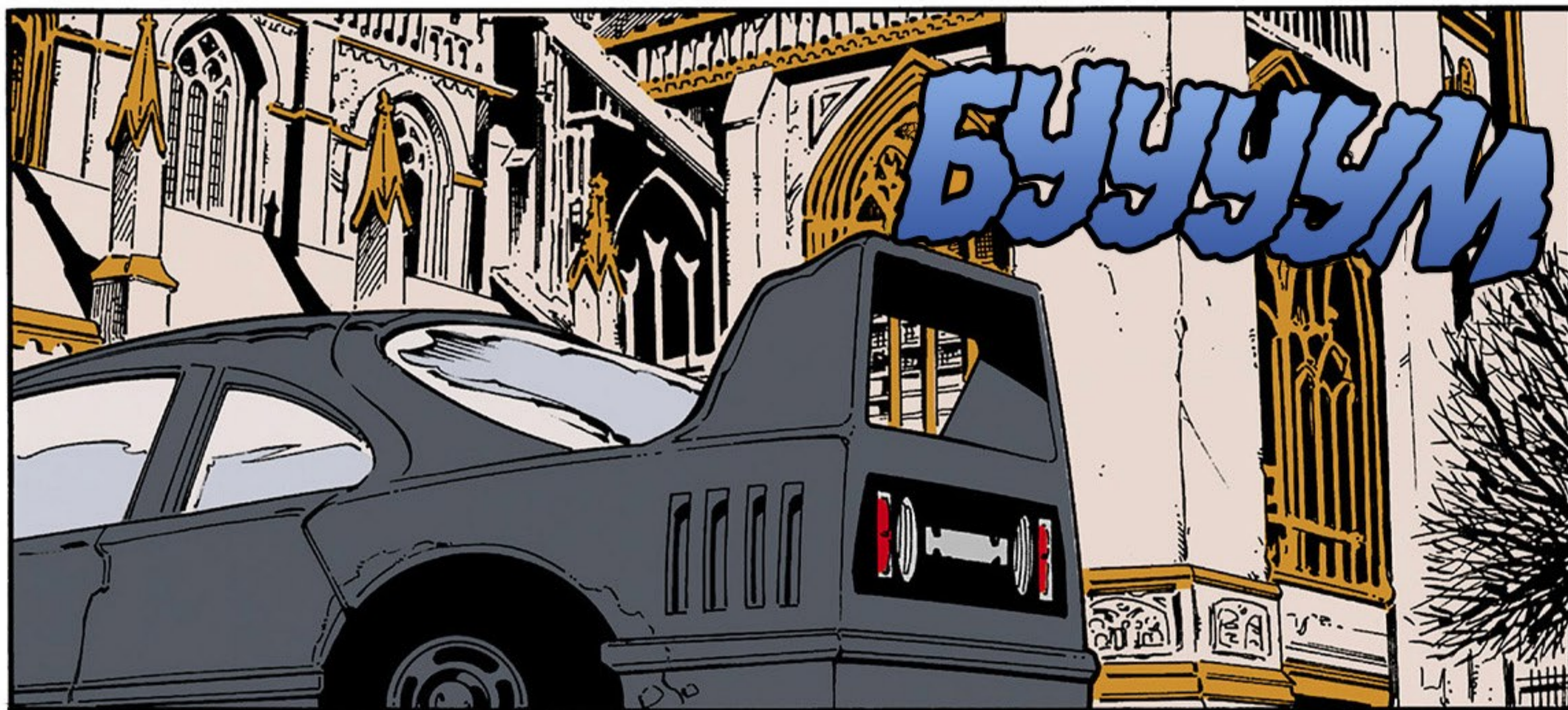
ТУТ ВСЁ
ВОНЯЛО ТУХЛЫМИ
ОВОЩАМИ И... ЧЕМ-ТО
СЛАДКИМ ТИПА...

...МЁДА. МАШИНЫ
ЖУЖЖАЛИ, СЛОВНО
ПЧЁЛЫ.

ВОТ Я ЭТО
ВСПОМИНАЮ И
ДУМАЮ...



ДУМАЮ, ЧТО
ИМ УДАЛОСЬ
НАЙТИ СПОСОБ
СТАТЬ ЧИСТОЙ
МЫСЛЮ.



БУУУУУМ



ТЫ СЛЫШАЛ
ЧТО-НИБУДЬ?

КТО-ТО
ЗАШЁЛ ВСЛЕД
ЗА НАМИ.



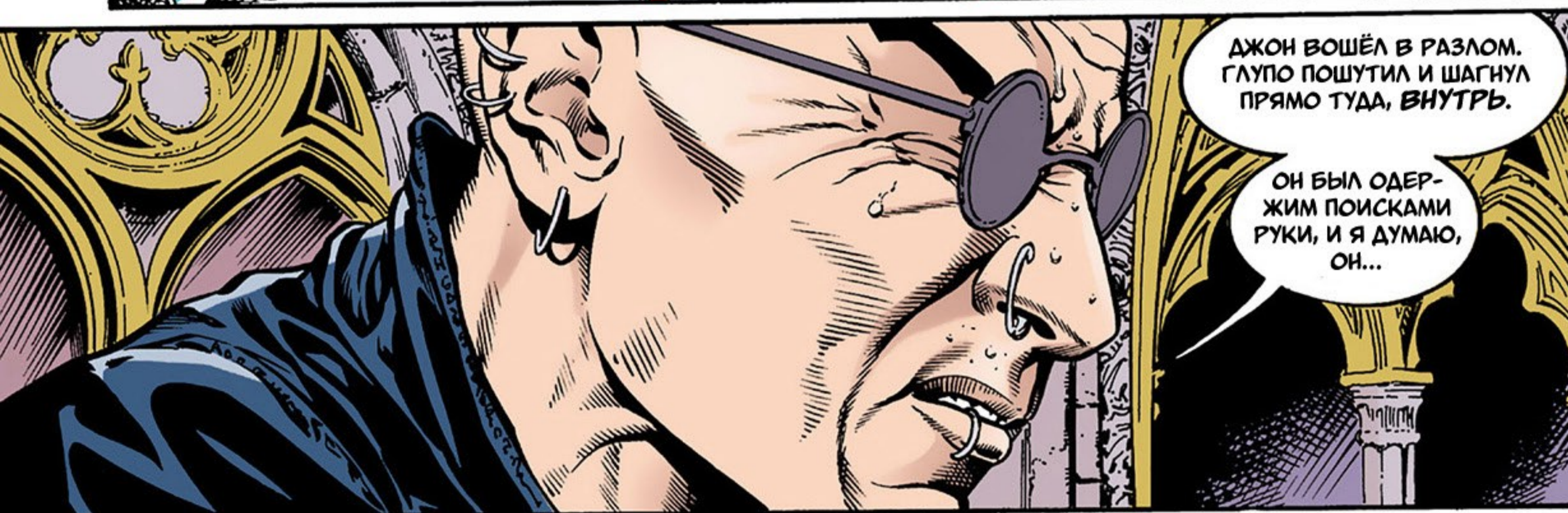
ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ РАЗЛОМ, ВИДИМО, ПОДЗАТЯНУЛСЯ.

ЗДЕСЬ НИЧЕГО...



ТСС!

ТАМ НАВЕРХУ КТО-ТО ЕСТЬ.



ДЖОН ВОШЁЛ В РАЗЛОМ. ГЛУПО ПОШУТИЛ И ШАГНУЛ ПРЯМО ТУДА, ВНУТРЬ.

ОН БЫЛ ОДЕРЖИМ ПОИСКАМИ РУКИ, И Я ДУМАЮ, ОН...



ПЕРЕШЁЛ НА ТУ СТОРОНУ.

ОНИ ЗАНИМАЮТСЯ ХИРУРГИЕЙ НА ТОЙ СТОРОНЕ: ПРЕВРАЩАЮТ ЛЮДЕЙ В ПОДОБИЕ МАШИН, РАЗДАЮТ ИМ ЭТУ БРОНЮ...

ТЫ НЕ ВИДЕЛА ВСЕГО ЭТОГО В ЛОНДОНЕ ИЛИ ДАЛСИ. У ВРАГА ЕСТЬ БОЙЦЫ...

ЧТО, ЕСЛИ ТАМ НАВЕРХУ ДЖОН? ЧТО, ЕСЛИ ОН ВЕРНУЛСЯ?

НОВЫЙ ОРЛЕАН,
МАЙ 1998 ГОДА:

КОЕ-ЧТО МЕНЯ
БЕСПОКОИТ.

МНОГО ЛЕТ
НАЗАД МЕНЯ
ИЗНАСИЛОВАЛИ.

ОДИН ТИП
ПРИВЁЛ МЕНЯ
НА ВЕЧЕРИНКУ.
ТАМ БЫЛА ТОЛПА
ДРУГИХ МУЖИКОВ,
И ВСЕ В
ЗВЕРИНЫХ
МАСКАХ.

ОНИ ПУСКАЛИ
МЕНЯ ПО КРУГУ.

МЕНЯ, И
ЧТО-ТО ЕЩЁ.

Я БЫЛА ТАМ
НЕ ОДНА. ТАМ
БЫЛ МАЛЕНЬКИЙ
ЧЕЛОВЕЧЕК,
ДУХ.

Я ВСЁ ГАДАЛА,
ЧТО ЖЕ С НИМ
СТАЛО ПОТОМ.

А ТЕПЕРЬ
ЗНАЮ.

ОН - В
РОБИН.

...

ФЭННИ?

НЕ СИДИТЕ,
ДОРОГИЕ МОИ,
СОБИРАЙТЕСЬ!

БЫЛЕТ
ЧЕРЕЗ ДВА ЧАСА.

ФИЛАДЕЛЬФИЯ,
МАЙ 1998 ГОДА:

ДОПУСТИМ.
ДОПУСТИМ, ЭТО ДЖОН-
МЕЧТАТЕЛЬ...

...ЧТО ТОГДА?
ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

МЫ НИЧЕГО ОБ
ЭТОМ НЕ ЗНАЕМ.
ОН ИСЧЕЗ!

И Я НИЧЕГО
ЗДЕСЬ НЕ ЧУВСТВУЮ.
МОЖЕТ, ШУМ БЫЛ
ИЗ-ЗА ЧЕГО-ТО
ДРУГОГО.

ПОСЛУШАЙ, МЫ ЗНАЕМ, ЧТО
ОНИ МОГУТ КОНТРОЛИРОВАТЬ
ЛЮДЕЙ. МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ОНИ МОГУТ
ИЗМЕНЯТЬ ЛЮДЕЙ МЕНТАЛЬНО
И ФИЗИЧЕСКИ.

ЧТО, ЕСЛИ ОНИ СХВАТИЛИ
ДЖОНА? МОЖЕШЬ ПРЕДСТАВИТЬ,
ВО ЧТО ОН ПРЕВРАТИТСЯ, ЕСЛИ
ОНИ ЕГО ОБРАБОТАЮТ? ЕМУ
ИЗВЕСТНО ВСЁ О НАС.

ДЖОН МОГ ПРОЙТИ ЧЕРЕЗ
КОРДОН ПОЛИЦИИ, РАЗМАХИВАЯ
ОТРЕЗАННОЙ БАШКОЙ И МЕШКОМ
ГЕРОИНА, И ЕГО НИКТО БЫ НЕ
ЗАМЕТИЛ, ПОКА ОН САМ ЭТОГО
НЕ ЗАХОТЕЛ.

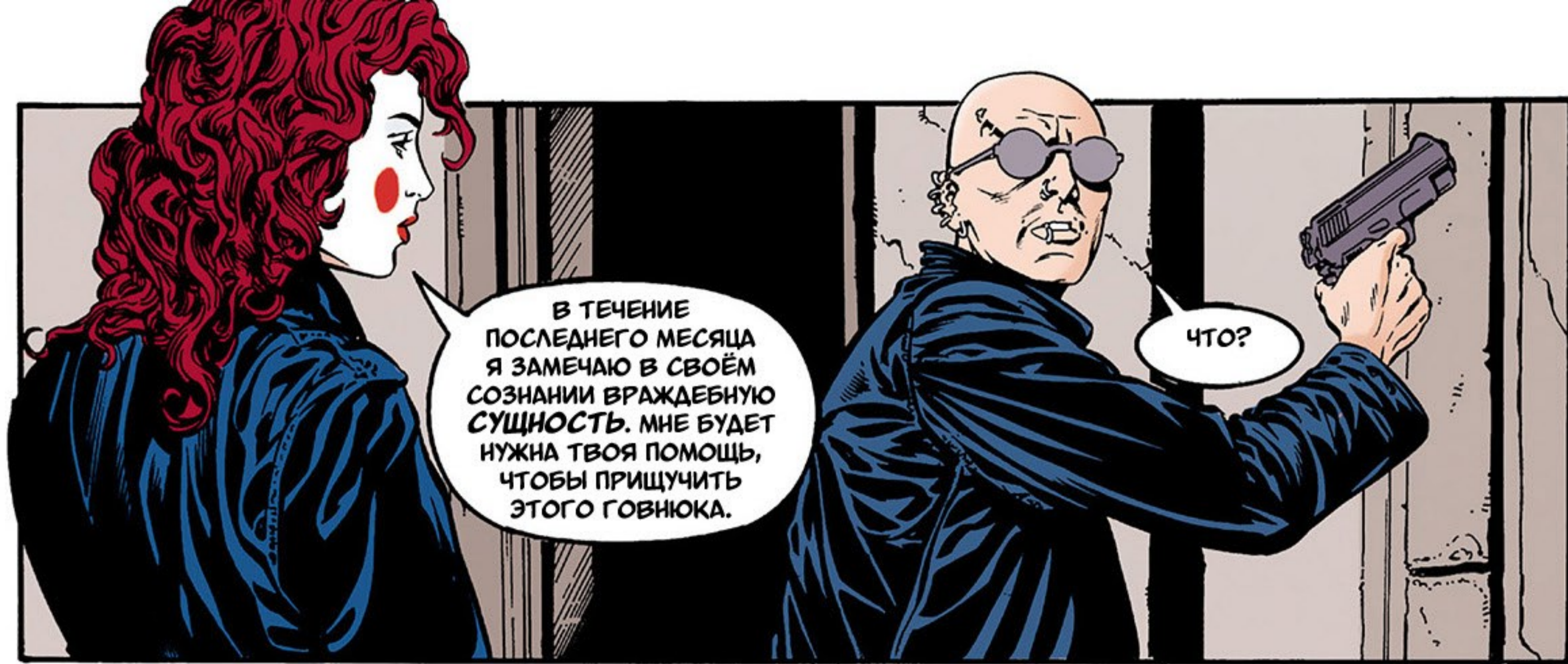
ОН ДЕЛАЛ
ВСЁ ЛУЧШЕ, ЧЕМ
ДРУГИЕ.

КОЗЛИНА
ИЗ ЧАСТНОЙ
ШКОЛЫ.

Я НЕ ЧУВСТВУЮ НИЧЕГО
КРОМЕ ТОГО, ЧТО МЫ, ВОЗМОЖНО,
НАХОДИМСЯ В ОЧЕНЬ СИЛЬНО
ИЗМЕНЁННОМ СОСТОЯНИИ
СОЗНАНИЯ.

ТЫ ЖЕ ВЫТАЩИШЬ НАС
ОТСЮДА, ПРАВДА?

И ЕСЛИ ТЕБЕ НУЖНА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МОТИВА-
ЦИЯ, ТО Я ПРЯМО СЕЙЧАС
СООБЩУ ТЕБЕ О ТОМ, О ЧЁМ
СЛЕДОВАЛО БЫ СКАЗАТЬ
ПОРАНЬШЕ.



В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО МЕСЯЦА Я ЗАМЕЧАЮ В СВОЁМ СОЗНАНИИ ВРАЖДЕБНУЮ СУЩНОСТЬ. МНЕ БУДЕТ НУЖНА ТВОЯ ПОМОЩЬ, ЧТОБЫ ПРИЩУЧИТЬ ЭТОГО ГОВНЮКА.

ЧТО?



МОЖЕТ, МНЕ И ПОКАЗАЛОСЬ.

Я НЕ ЗНАЮ, КТО ВО МНЕ. Я НЕ ЗНАЮ, ЕСТЬ ЛИ ТАМ КТО-ТО ВООБЩЕ, НО Я КОЕ-ЧТО СЛЫШУ, И ЭТО ВГОНЯЕТ МЕНЯ В ДРОЖЬ.

ВКЛЮЧИ СУПЕРШПИОНА И ВЫТАЩИ НАС ОТСЮДА, ГДЕ БЫ МЫ НИ БЫЛИ, ГИДЕОН.

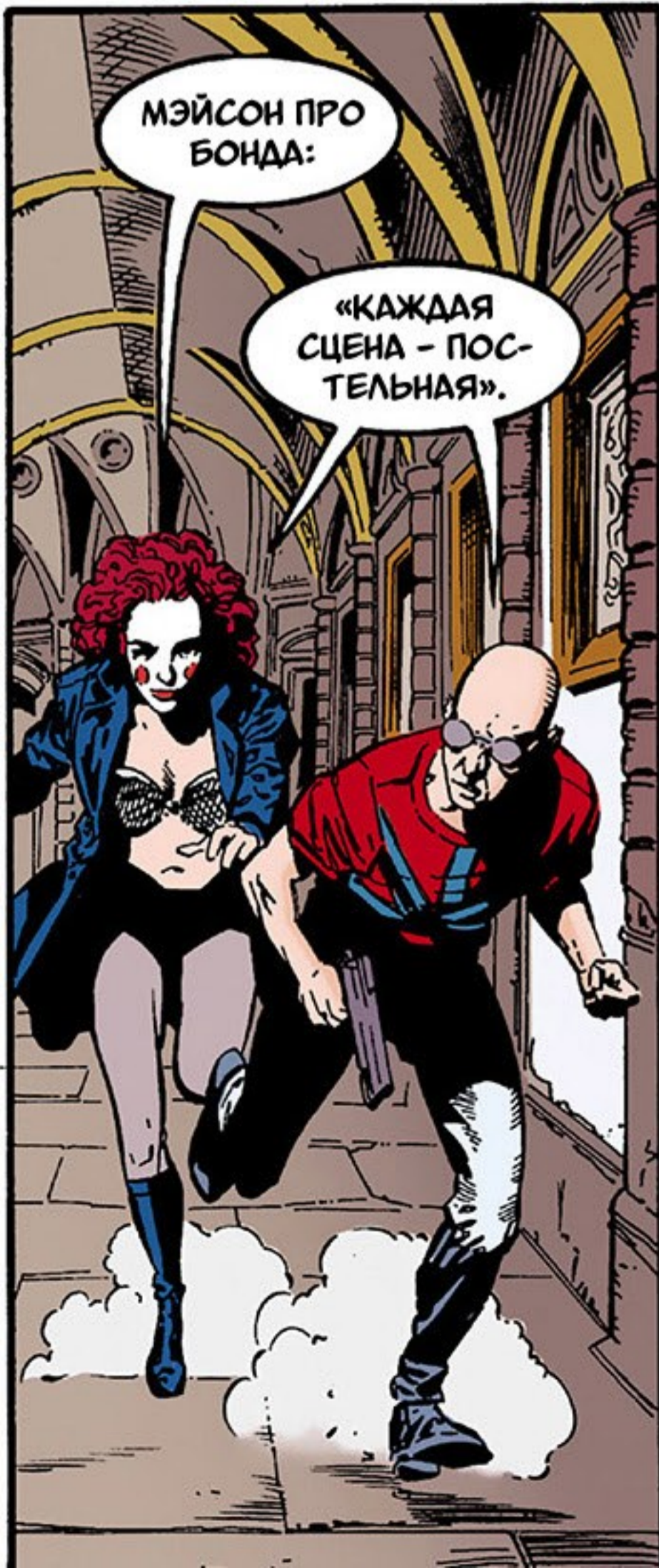


ВРАЖДЕБНАЯ ЧТО..? СУЩНОСТЬ...

ТЫ ЛЮБИШЬ ЭТУ КУРТКУ.

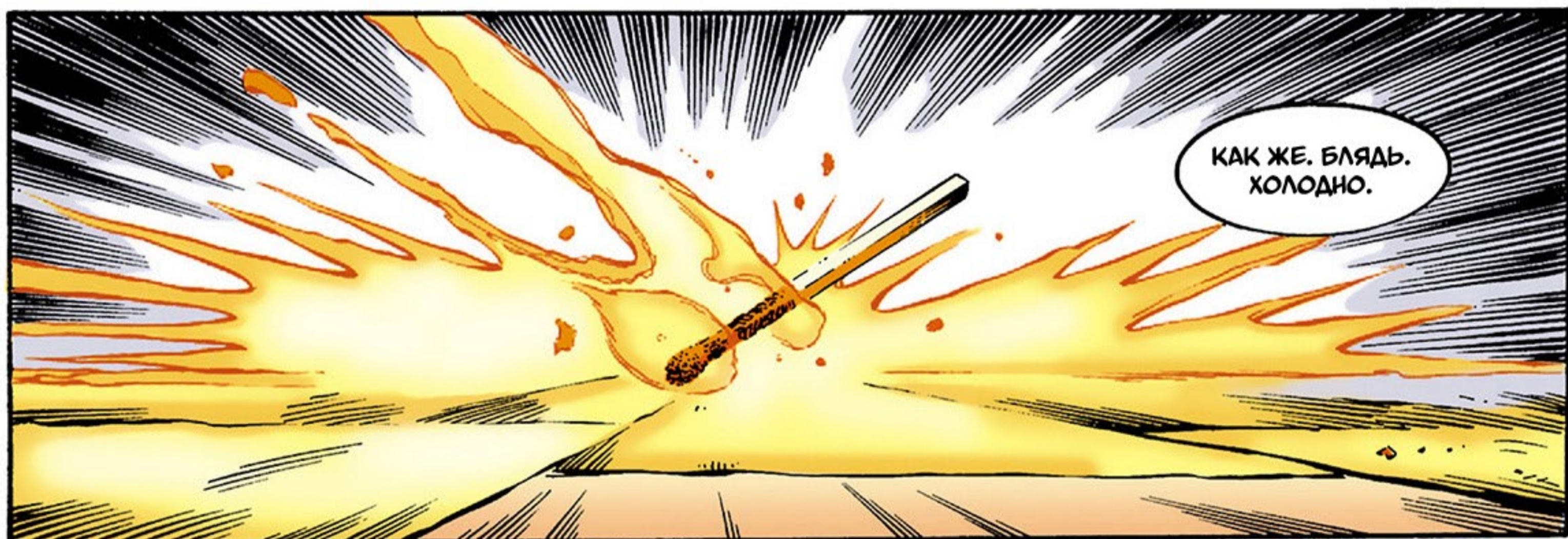
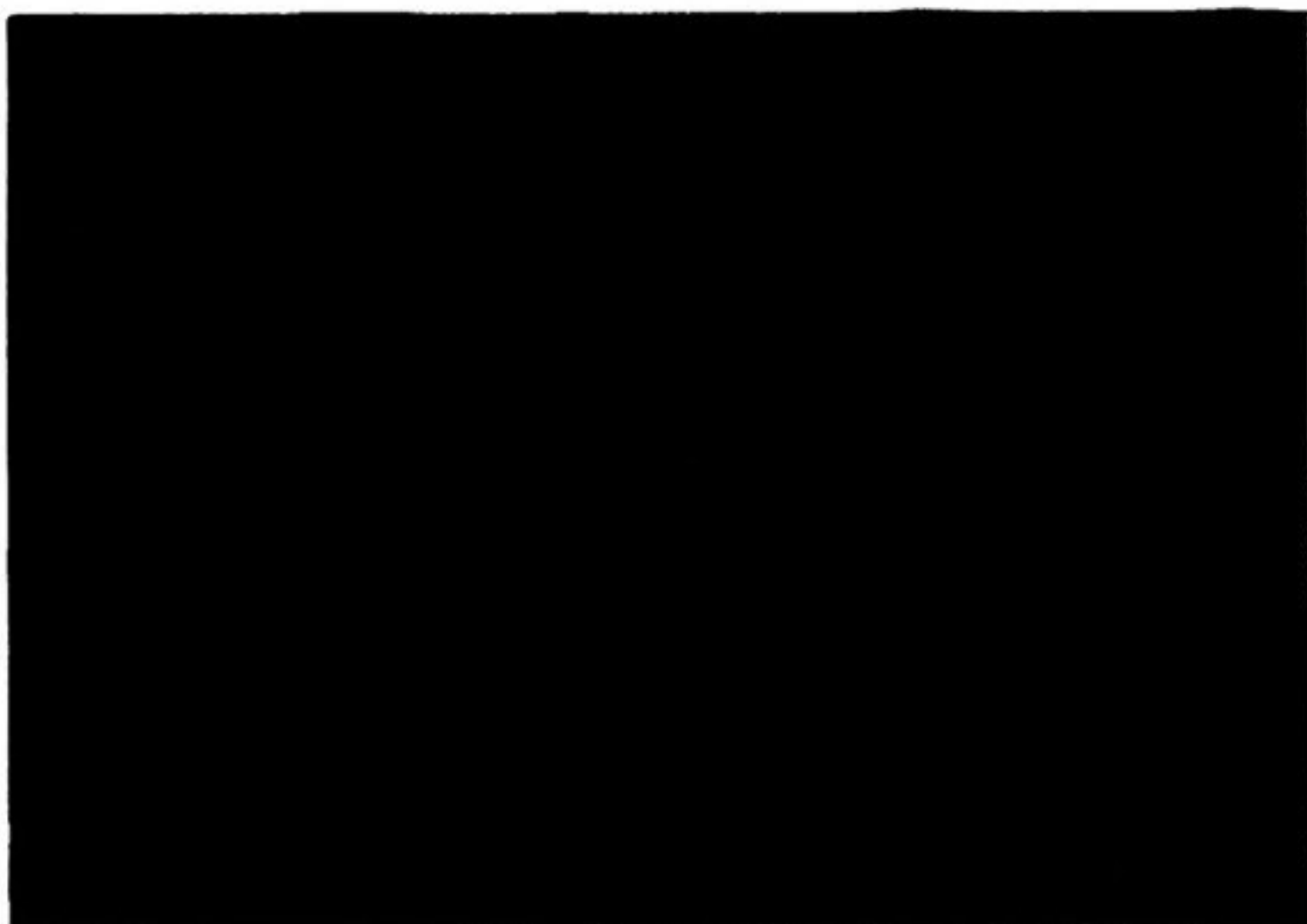


КОЖА СКРИПИТ.



МЭЙСОН ПРО БОНДА:

«КАЖДАЯ СЦЕНА - ПОСТЕЛЬНАЯ».





САН ФРАНЦИСКО,
ИЮНЬ 1998 ГОДА.

МИР ТАКОЙ, КАКОЙ
ОН ЕСТЬ, ПОТОМУ ЧТО
ВЫ НЕ ПОСТРОИЛИ
МАШИНУ ВРЕМЕНИ.

МИР ТАКОЙ,
ПОТОМУ ЧТО В КОНЦЕ
КОНЦОВ С ПОМОЩЬЮ
МАШИНЫ ВРЕМЕНИ, ЕСЛИ
ЕЁ МОЖНО ПОСТРОИТЬ,
БУДЕТ СОЗДАН
ЛУЧШИЙ МИР.



ВЫ СПРОСИТЕ МЕНЯ ПРО
ХИРОСИМУ? МЫ - НАШ ВИД - ДОЛЖНЫ
УЧИТЬСЯ НА СВОИХ ОШИБКАХ И
СТАНОВИТЬСЯ МУДРЕЕ.

БЫЛА ВЕДЬ
ОТ ЭТОГО И
ПОЛЬЗА.

ЭТО ТО, ЧТО
Я СКАЗАЛ. ЭТО МОЗГ
МАШИНЫ ВРЕМЕНИ.



ВЫ ЗНА-
ЕТЕ, КАК
ЗАСТАВИТЬ
ЕГО ДУМАТЬ?



ЕСЛИ ЗАСТАВИТЕ
ЕГО ДУМАТЬ, СМО-
ЖЕТЕ ПЕРЕМЕЩАТЬСЯ
ВО ВРЕМЕНИ. ЕСЛИ
ВСЁ ЭТО НЕ РОЗЫ-
ГРЫШ Г-НА ЛЭНГА.

СДЕЛАЕТЕ
ЭТО, И У ВАС БУ-
ДЕТ ВЛАСТЬ НАД
ВРЕМЕНЕМ. НЕ
ДУМАЮ, ЧТО У ВАС
ЭТО ПОЛУЧИТСЯ.



КОНЕЧНО,
НЕ ДУМАЕТЕ,
Г-Н САТО.

НО ВЗГЛЯНИТЕ
ХОРОШЕНЬКО НА
ПРОИСХОДЯЩЕЕ.

КТО ПРАВИТ
МИРОМ?

В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ:
ВОСХОД СКОРПИОНА.