

DC
VERTIGO

НОМЕР 16
Июнь 98
\$2.5 US
\$3.5 CAN

Для
Взрослых

НЕЗРИМЫЕ

БРИТ ПОП

МЁРТВО

УТВЕРЖДАЮТ
СЦЕНАРИСТ ГРАНТ МОРРИСОН
КАРАНДАШНИК КРИС УЭСТОН
И
КОНТУРОВЩИК РЭЙ КРЮССИНГ
ПОДРОБНОСТИ ДАЛЕЕ

ROLLAND





НЬЮ-ЙОРК, МАЙ
1998 ГОДА:

МЭЙСОН,
РАССКАЖИ МНЕ
ОБО ВСЕХ СВОИХ
ПРИКЛЮЧЕНИЯХ.



ОНА РЫЖАЯ?

ЗЕЛЕНО-
ГЛАЗАЯ?



ВСЁ БЕГАЕШЬ
ЗА ЮБКАМИ,
МЭЙСОН.



Я РАБОТАЛ, КЭТРИН.

НУ ДА.

С ПЕРСОНАЖАМИ
ИЗ «ШОУ УЖАСОВ
РОККИ ХОРРОРА»,
КАК МНЕ
ПОВЕДАЛИ.



Г-НА ЛЭНГА
К ТЕЛЕФОНУ.



МНЕ ПОРА БЕЖАТЬ. СРОЧНО.

БЫЛ РАД ТЕБЯ ВИДЕТЬ, СЕСТРЁНКА.

МЭЙСОН ВЛЮБИЛСЯ.

РАЗОБЬЮ-КА Я ПАРУ СЕРДЕЦ ЭТОЙ НОВОСТЬЮ.



НЕ ВАЖНО...

ТАКАСИ, Я СКАЗАЛ, ЧТО НЕ ВАЖНО, КАК ОНИ...

КАК УГОДНО. ДА.

ПОКА.



ПРИВЕТ, ДЖОН!

СООБЩАЮ ТЕБЕ, ЧТО ПЯТНИЦА ПОДОЙДЕТ.

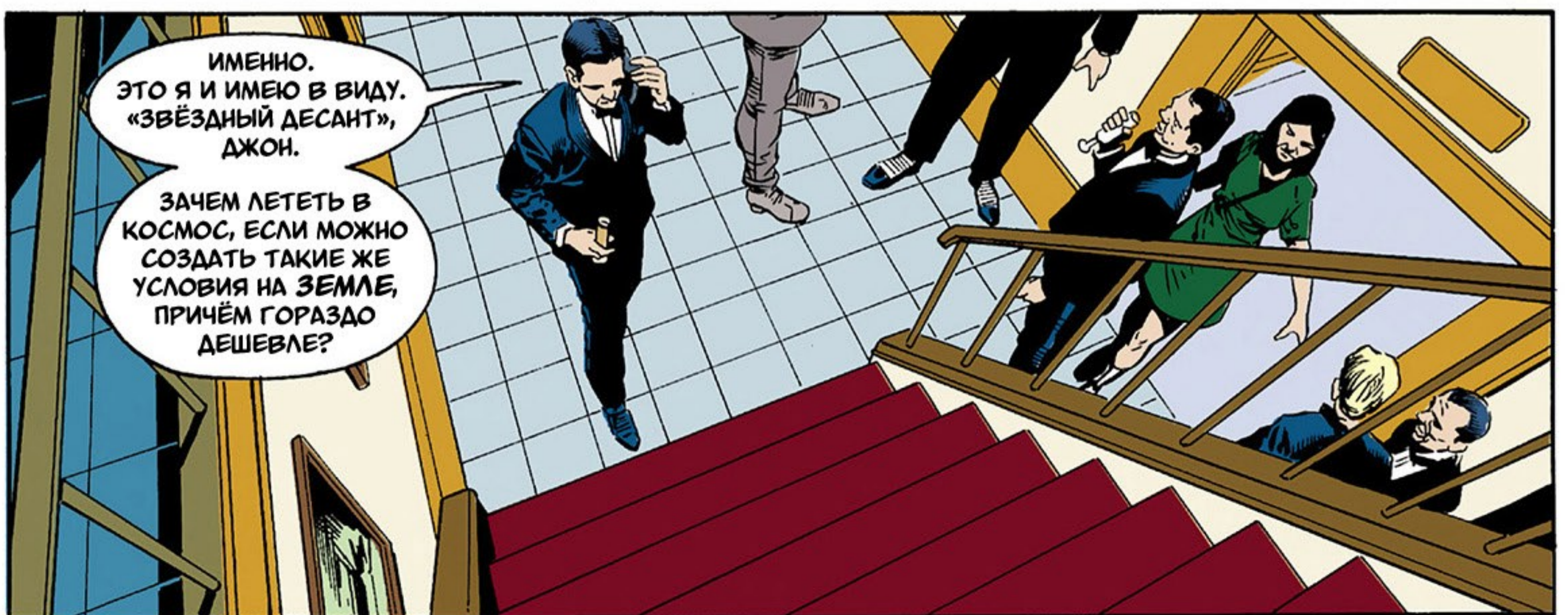
ММ? ТАК ТЫ ПОСМОТРЕЛ? КОНЦОВКА БЫЛА ПРОСТО ВОСХИТИТЕЛЬНАЯ, ПРАВДА?



КАЖЕТСЯ, ЭТОГО-ТО НИКТО И НЕ ЗАМЕТИЛ, НЕ ТАК ЛИ? ВОЙНА БЫ НИКОГДА НЕ ЗАКОНЧИЛАСЬ.

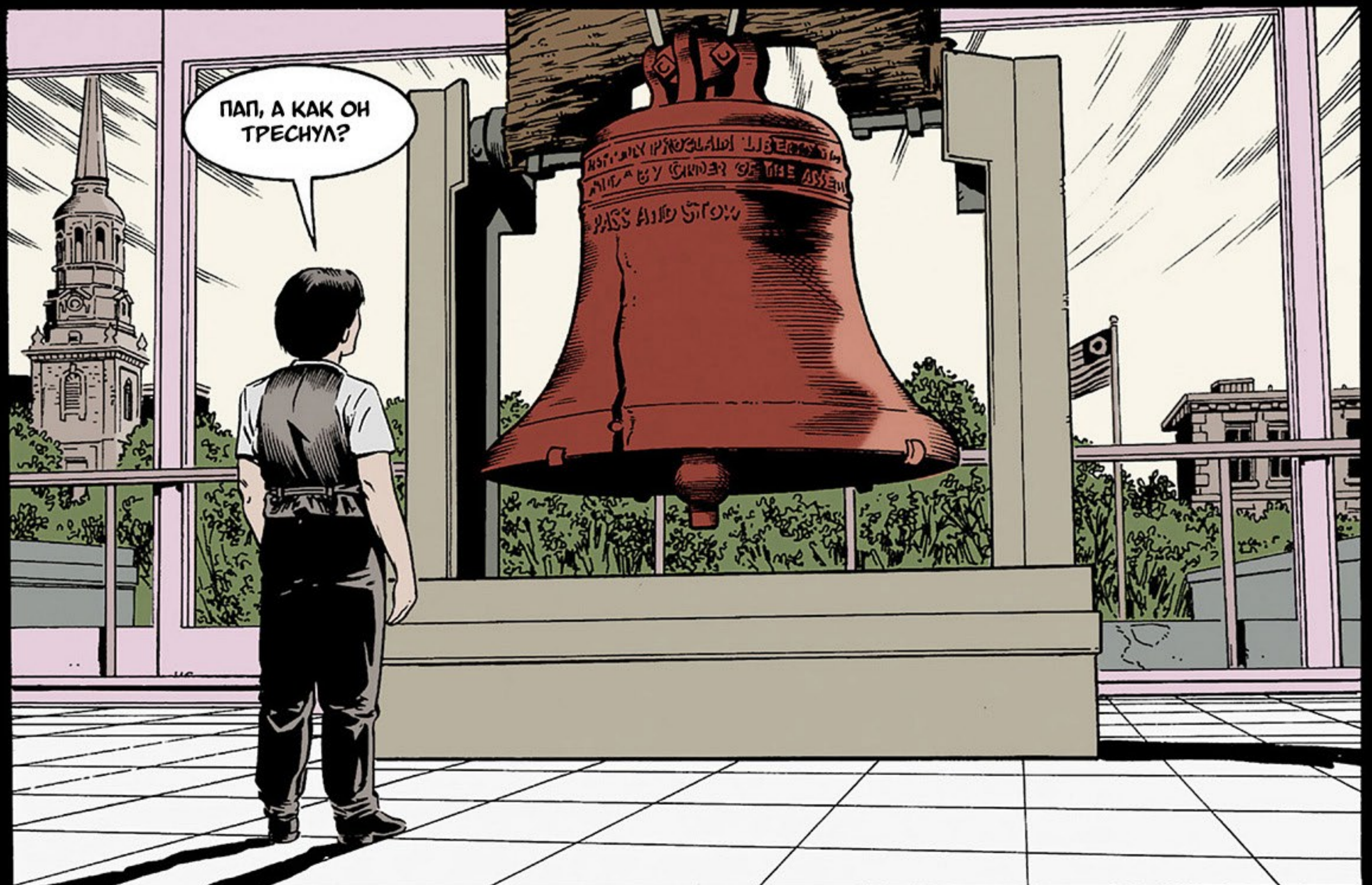
ИДЕАЛЬНОЕ ФАШИСТСКОЕ ГОСУДАРСТВО НУЖДАЕТСЯ В ПОСТОЯННОЙ ВОЙНЕ.

ТЫ НИКОГДА НЕ ЗАМЕЧАЛ, ЧТО МИР НАХОДИТСЯ В ПОСТОЯННОМ КРИЗИСЕ СО ВРЕМЁН ВТОРОЙ МИРОВОЙ?

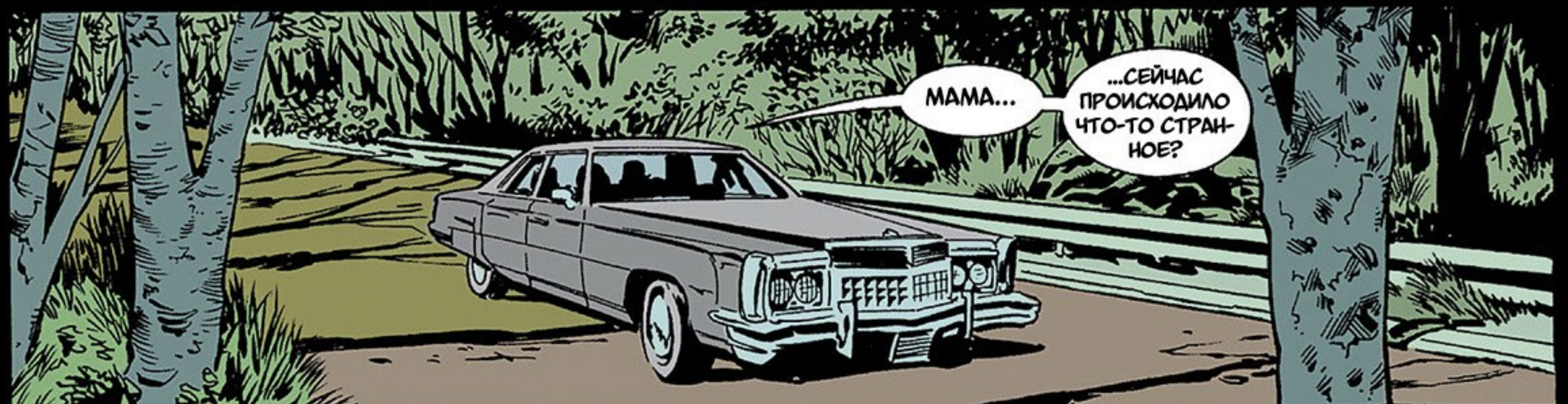
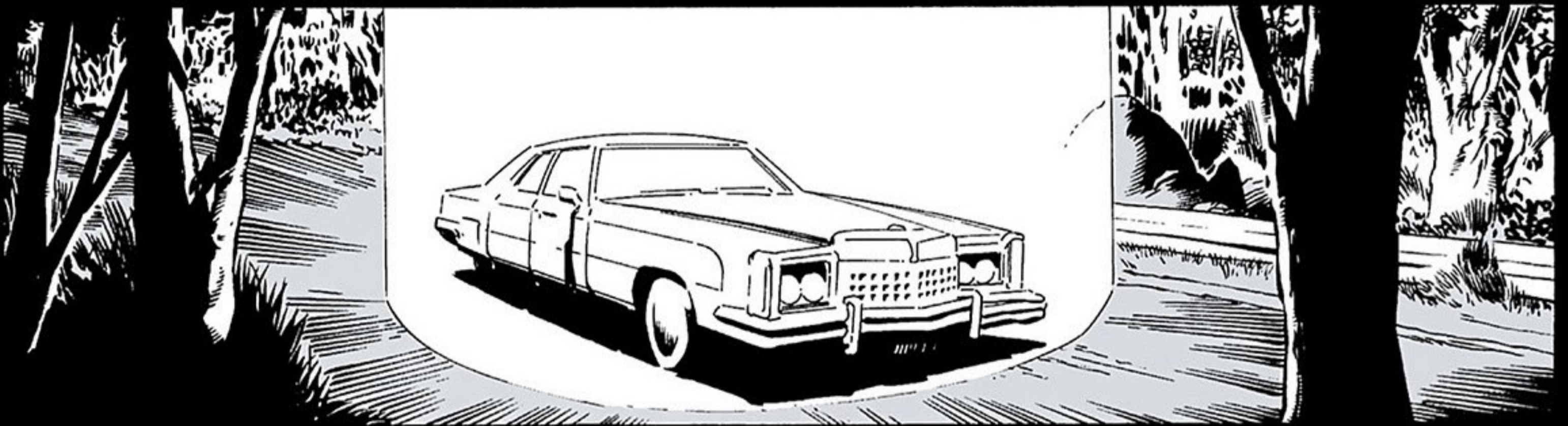


ИМЕННО. ЭТО Я И ИМЕЮ В ВИДУ. «ЗВЁЗДНЫЙ ДЕСАНТ», ДЖОН.

ЗАЧЕМ ЛЕТЕТЬ В КОСМОС, ЕСЛИ МОЖНО СОЗДАТЬ ТАКИЕ ЖЕ УСЛОВИЯ НА ЗЕМЛЕ, ПРИЧЁМ ГОРАЗДО ДЕШЕВЛЕ?



ИЮЛЬ, 1981 ГОД:



НЬЮ-ЙОРК, МАЙ
1998 ГОДА:

ИЗВИНИ... ЗА МНОГО МИЛЬ
ОТСЮДА. СЛУШАЙ, ЕСЛИ ТЫ... НАМ
ДОЛГО НЕ ВЫПАДАЛО СЛУЧАЯ
ПОГОВОРИТЬ О КИНО.

ТЫ СМОТРЕЛ
«ГЕРКУЛЕСА»?

КРЫША



ЮНГИАНСКИЕ
ШТУКИ! ДА!

ПЯТНИЦА,
ДА? ЛАДНО.

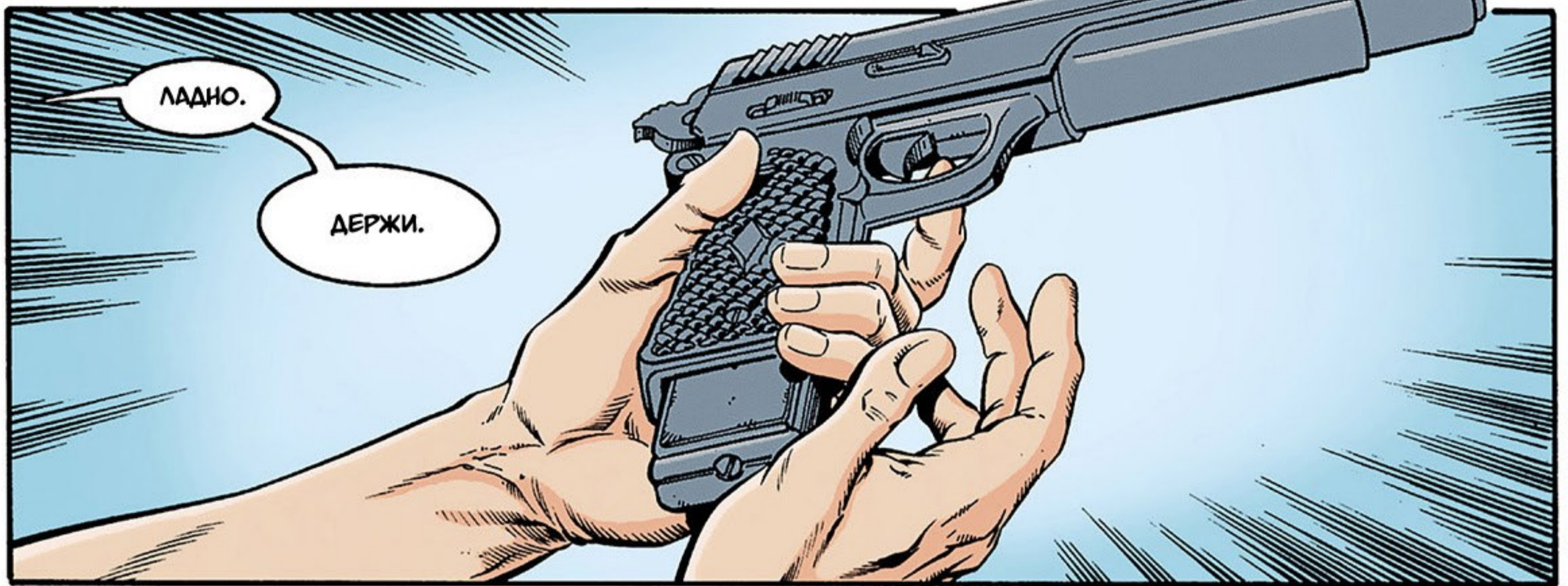
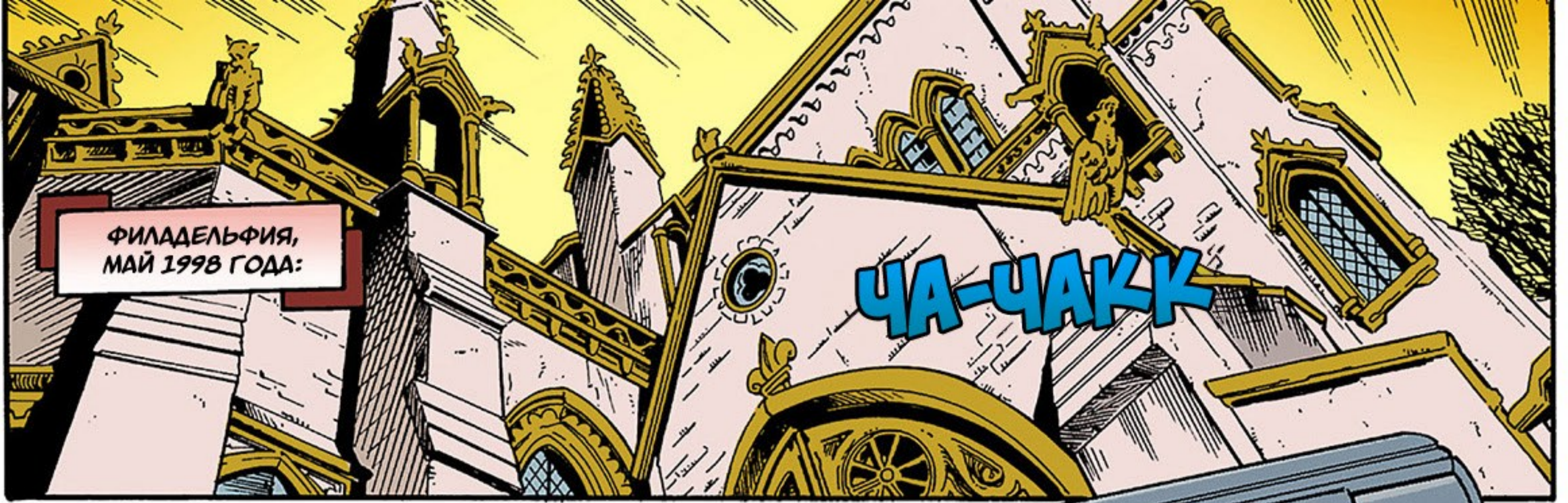
ВЫХОД
НА КРЫШУ
ОСТОРОЖНО!



В ТУАЛЕТ.
ЭТО ТЕБЕ
НЕОБЯЗАТЕЛЬНО
СЛУШАТЬ, ДЖОН.

ПОКА.





ВОРОТ ПОРЯДКА

...А ТЕПЕРЬ
У НАС ЕСТЬ И
БОМБА.



ГРАНТ МОРРИСОН ДЭНИЭЛ ВОЦЦО
сценарий цвета
КРИС УЭСТОН ЭРА ГЕРОЕВ
карандаш цветodelение
РЭЙ КРЮССИНГ ТОММ КЛЯЙН
контурь оформление текста
особая благодарность ШЕЛЛИ РОЙБЕРГ
МЭЙКЛУ ЛАРКУ редактурь
Незримые созданы
ГРАНТОМ МОРРИСОНОМ



ТАК ЗНАЧИТ, ДЖОН-МЕЧТАТЕЛЬ, ДА?

ДУМАЕШЬ, ОН ПЕРЕШЁЛ НА ТЁМНУЮ СТОРОНУ, ИЛИ КАК ТАМ ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ?

И СЕЙЧАС ОН ЗАГОНЯЕТ НАС ЗДЕСЬ В ЛОВУШКУ?



ОТКУДА ОН ЗНАЛ?

ОТКУДА ОН ЗНАЛ, ЧТО ТЫ ПРИДЕШЬ СЮДА ИМЕННО СЕГОДНЯ?



ОН ЗНАЛ.

ТЫ СЛЫШАЛА ЕГО НАВЕРХУ.

ЧТО-ТО НАСЧЁТ ДЬЯВОЛА. ЭТО ОН.



ГИДЕОН, Я НИЧЕГО НЕ СЛЫШУ. Я НЕ ЧУВСТВУЮ НИЧЬЁ ПРИСУТВИЕ...

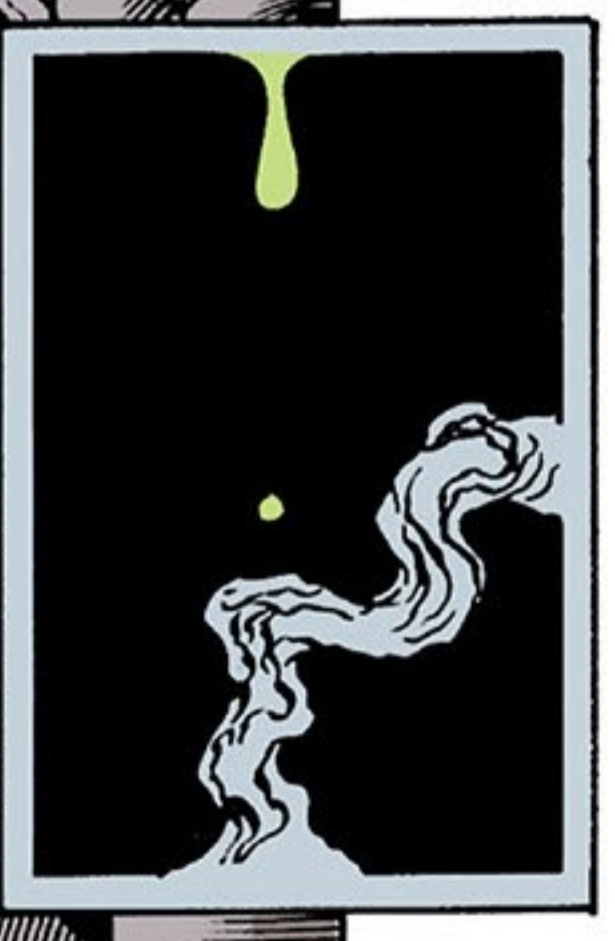
БЛИЖАЙШИЙ ЧЕЛОВЕК - ПОЛИЦЕЙСКАЯ, У НЕЁ ЯЗВА. ОНА ПЕРЕЖИВАЕТ ИЗ-ЗА СВОЕГО ВЕСА.

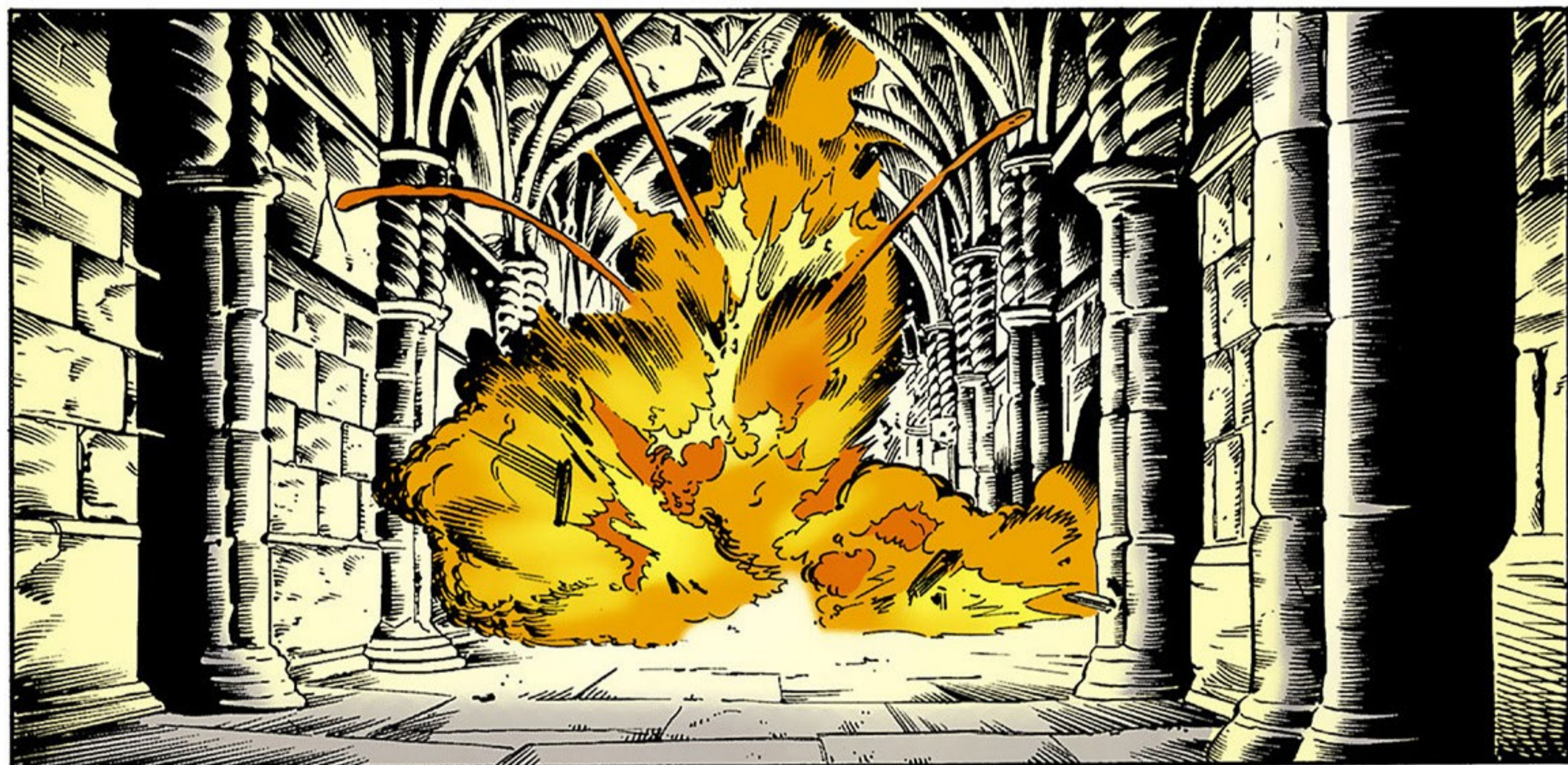
Я ГОВОРИЛ, ОН УМЕЕТ ЭКРАНИРОВАТЬ МЫСЛИ.

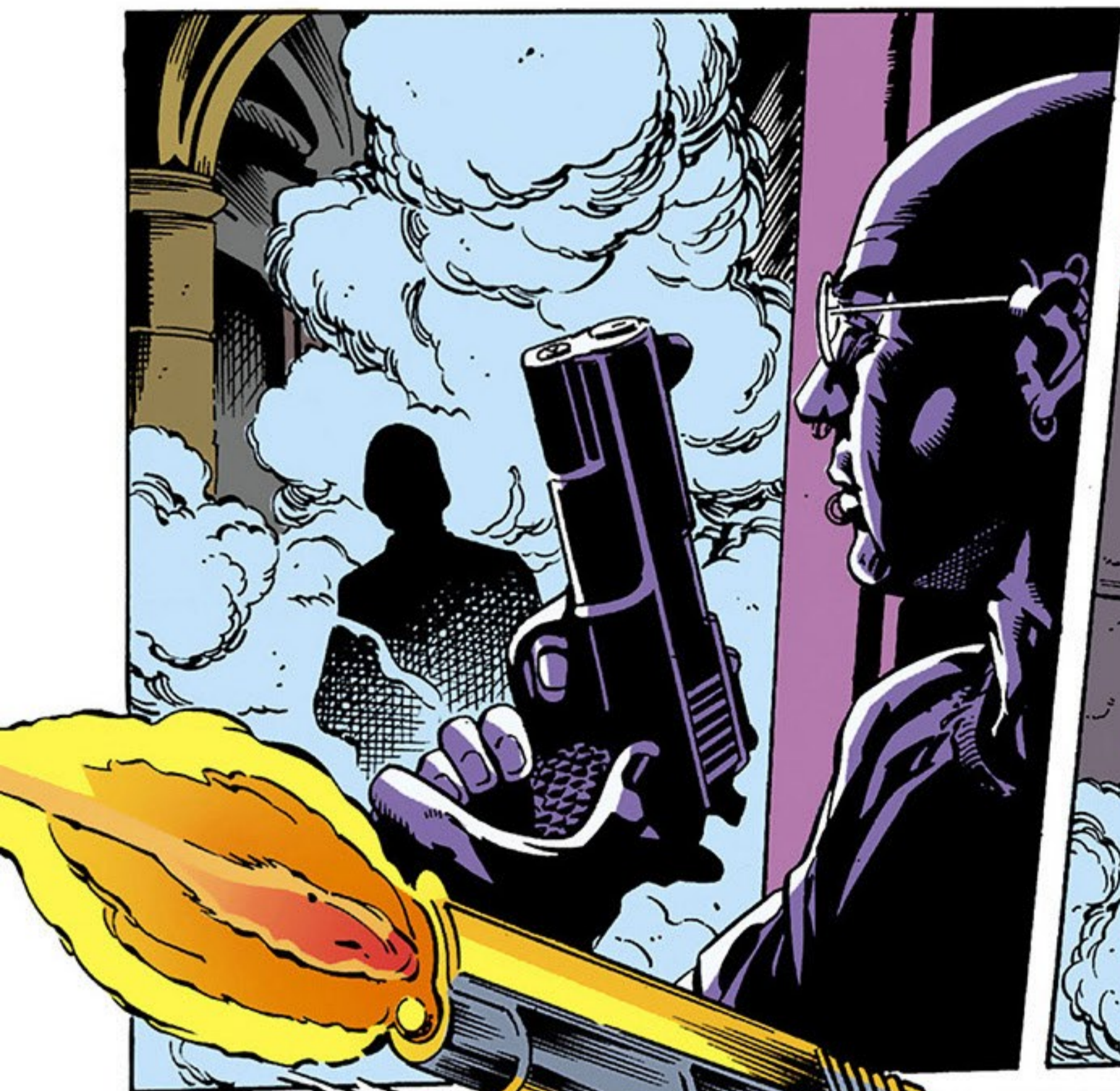


КАК ДУМАЕШЬ, ПОЧЕМУ ТОГДА ВСЕ НАШИ ИНСТИНКТЫ ПОДСКАЗЫВАЮТ, ЧТО ЗДЕСЬ КТО-ТО ЕСТЬ?

НУЖНО ЗАДЕРЖАТЬ ЕГО.







ЧЁРТ.

ГДЕ САМЫЙ
БЛИЗКИЙ ВЫХОД
ОТСЮДА?

ТАМ!

ЗДЕСЬ
ЧТО-ТО НЕ ТАК,
ГИДЕОН...



ЭТО ОН!
ОН ЗДЕСЬ!

ТУТ
АВЕРЬ...



СКОРРЕЕ!

ГОСПОДИ,
ЭТОГО НЕ
МОЖЕТ БЫТЬ...

ЕСТЬ.



...ЭТО ИСПЫТАНИЯ
ВЕСЬМА ИЗОЩРЁННОГО
ОРУЖИЯ.

МЫ ЗОВЁМ ЕГО
«СКОРПИОН» –
ВИРТУАЛЬНЫЙ
УБИЙЦА.

ВЕДЬ
ВСЕ ЛЮБЯТ
ФИЛЬМЫ ПРО
ШПИОНОВ.



ЦЕРКОВЬ В ФИЛАДЕЛФИИ –
РЕЗОНАТОР; ОН УСИЛИВАЕТ
МИКРОВОЛНОВЫЕ ПЕРЕДАЧИ, КОТОРЫМИ
МЫ МОЖЕМ СТИМУЛИРОВАТЬ РЕАКЦИИ
«БЕЙ ИЛИ БЕГИ» В ЦЕНТРАЛЬНОЙ
НЕРВНОЙ СИСТЕМЕ ЦЕЛИ.

ТАК НАЗЫВАЕМОЕ
РАЦИОНАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ ЗАПОЛНЯЕТ
ПРОБЕЛЫ, ЗАСТАВЛЯЕТ ЦЕЛЬ ВООБРАЗИТЬ
ГОНЯЩЕГОСЯ ЗА НЕЙ ЗЛЕЙШЕГО ВРАГА.
ЦЕЛЬ ТЕРЯЕТ ГОЛОВУ ОТ ПАНИКИ.



ЭТО КАК ДОЗА
ЛСА В ЯБЛОЧНОМ
ПИРОГЕ.

И ВСЕ МЫ ЗНАЕМ,
ДО ЧЕГО ДОХОДАТ ЭТИ
ДВОЕ ГОЛУБКОВ ПОД
ЛСА.

НЕ ТАК ЛИ,
КВИМПЕР?



ВОЙТИ В ЦЕРКОВЬ – ВСЁ РАВНО ЧТО
ВОЙТИ В СВОЁ СОЗНАНИЕ. ТАМ МЫ ПЕРВЫЙ
РАЗ ВНЕДРИЛИ ЭТУ ТЕХНОЛОГИЮ, И ЛУЧШЕ
ПОКА ПОЧТИ НИ РАЗУ НЕ ПОЛУЧАЛОСЬ.

САМОЕ СТРАШНОЕ,
ЧТО ЕСТЬ В МИРЕ –
ГДЕ-ТО ТАМ, В СЫРЫХ
ПОДЗЕМЕЛЬЯХ.



ИЗВИНИТЕ.

МОЖНО ВАШ
РИСУНОК?

ДЛЯ МОЕЙ
КОЛЛЕКЦИИ.

ФИЛАДЕЛЬФИЯ,
МАЙ 1998 ГОДА:

СЮДА!

ЭТО НАШ
ВЫХОД.

Я ДУМАЮ, ЭТО
ЛИВНЕВЫЙ ДРЕНАЖ ИЛИ
ЧТО-ТО ТИПА ТОГО.

У МЕНЯ
ОЧЕНЬ
СТРАННОЕ
ОЩУЩЕ-
НИЕ.

ОН АТАКУЕТ
НАШЕ...

УФФ

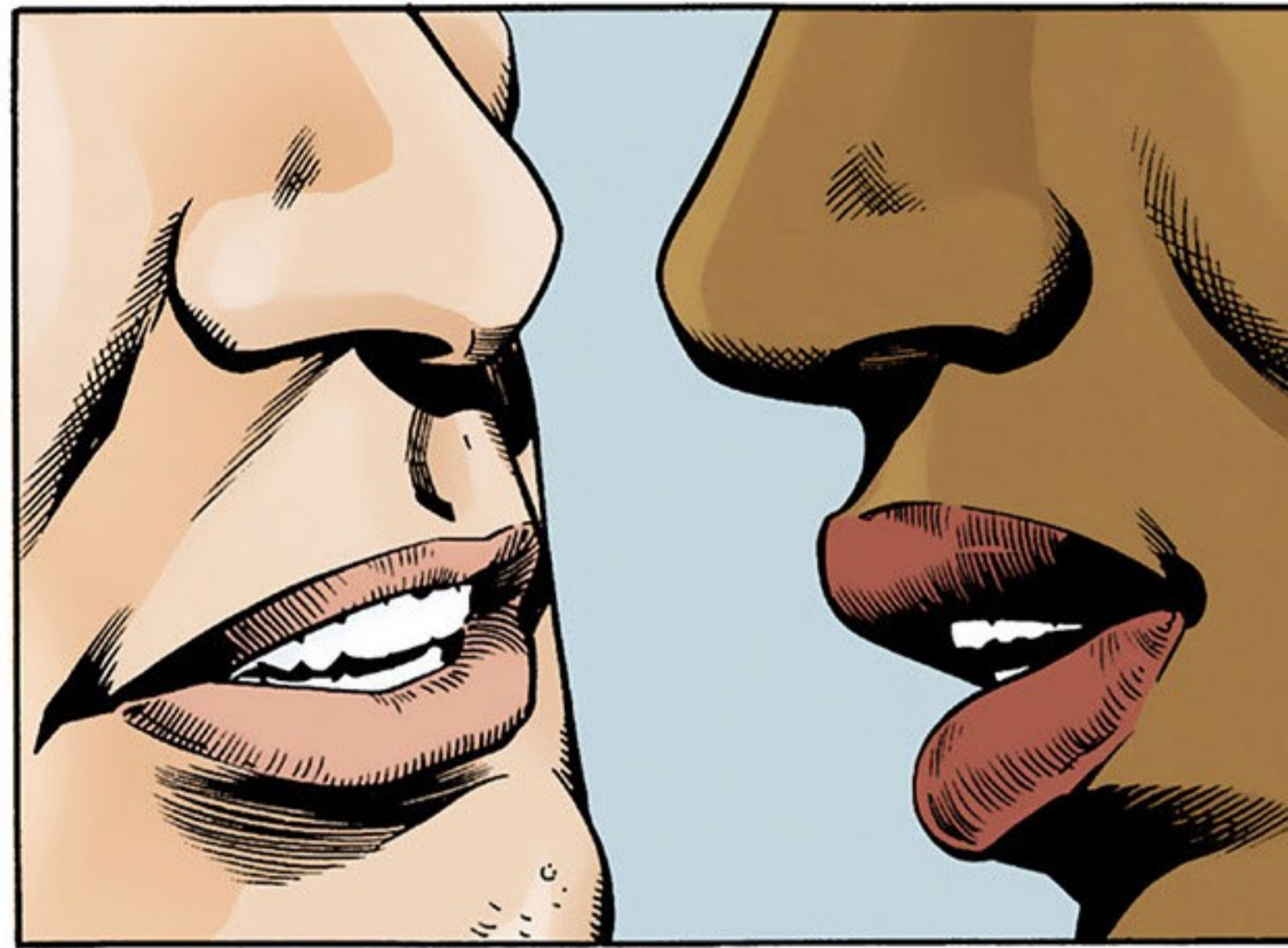
...СОЗНАНИЕ,
РОБИН.

ЧТО-ТО
АТАКУЕТ НАШИ...

БОЖЕ!

МЫ В
ПОДЗЕМНОМ
МИРЕ.







ЧИКАГО, МАЙ
1998 ГОДА:

- ЧЁРНАЯ ВОРОНА ЛЕТИТ
СКВОЗЬ ЧЁРНУЮ РАДУГУ,
РАССЫПАЯ ПЕРЬЯ ПРИ
СВЕТЕ КОСТЕЙ -

- ТЫ ВИДИШЬ ЦВЕТА
ДЕТКА УЛЬТРАФИОЛЕТОВЫЙ
ЛИЛОВЫЙ ЖЁЛТЫЙ -



- ПРОСТО
РАССЛАБЬСЯ ЭТО
СОВСЕМ НЕ БОЛЬНО -

- ПРИ ВЫСОКОЙ ТЕМПЕРАТУРЕ ПРОИСХОДИТ
ИСПАРЕНИЕ РОГОВИЦЫ, ГЛАЗ В ЗАЖИМЕ СЕТЧАТКА
ПОДНИМАЕТСЯ МИКРОИНСТРУМЕНТОМ ПОЗВОЛЯЯ
ПРОВЕСТИ ОПЕРАЦИЮ -



- ИСПАРЕНИЕ РОГОВИЦЫ
ЛАЗЕРОМ ПРИ МИКРО-
ХИРУРГИИ ГЛАЗА ЭТО
ОТКРЫТИЕ ЧЕТВЁРТОГО
ГЛАЗА...



ЧЁРТ, ЭТО
ПРАВДА
ТЫ?

КАК ТЕБЯ ОХРАНА
ПРОПУСТИЛА, РОДЖЕР?

ВСЁ МОЁ ОБАЯНИЕ,
ДЖИММИ. БЛИН, ТЫ ТУТ
«ЖИВИ И ДАЙ УМЕРЕТЬ»
ПЕРЕСЧИМАЕШЬ?

ПОДНИМАЙ СВОЮ
ВУДУ-ЖОПУ С ДОХЛОЙ
ЗЕБРЫ.

НАШ
ПОЕЗД
СКОРО
ОТПРАВ-
ЛЯЕТСЯ.



ФИЛАДЕЛЬФИЯ,
МАЙ 1998 ГОДА:

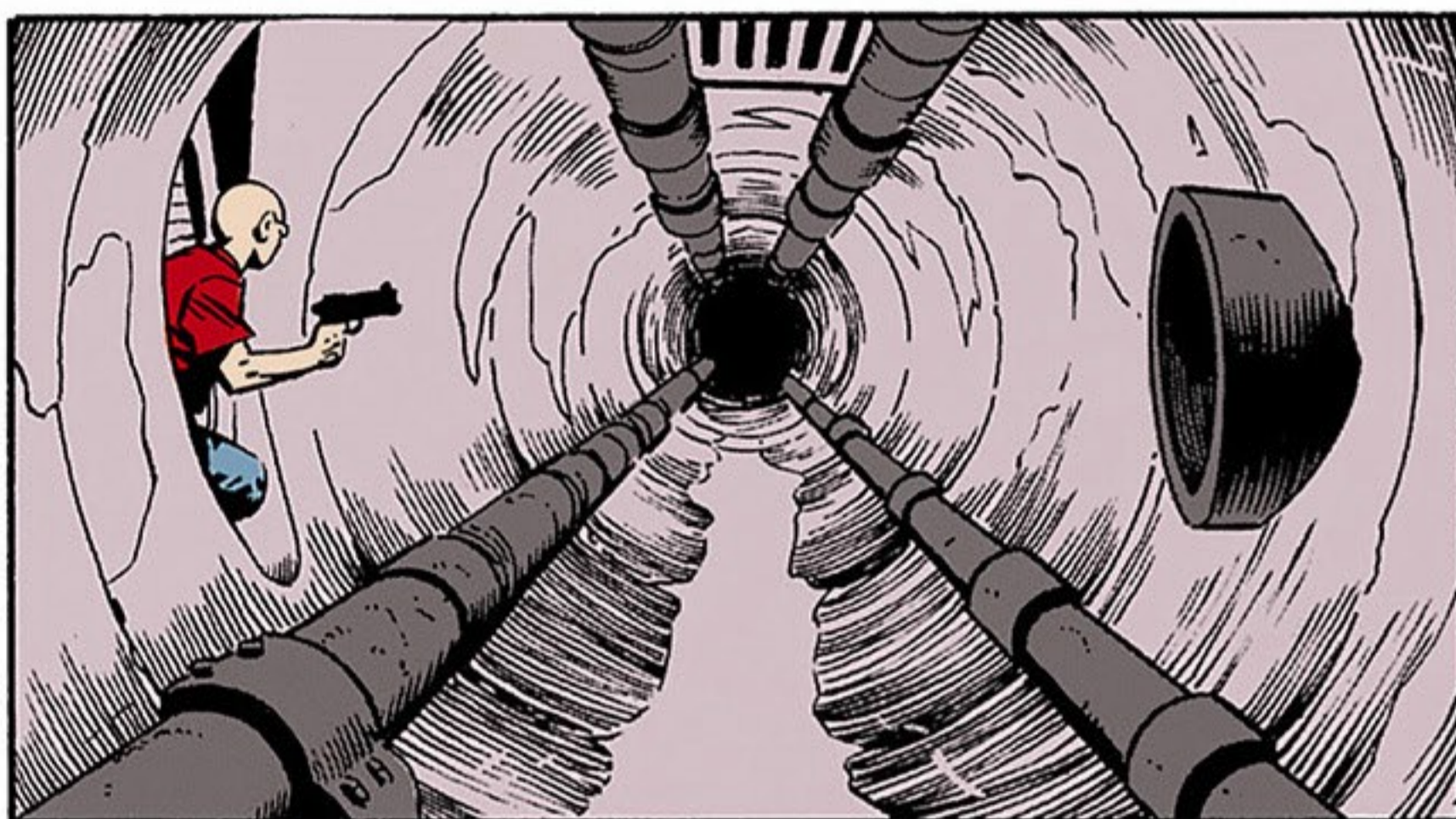
НЕВЕРОЯТНОЕ
МЕСТО.

НО МЫ БУДТО БЫ В
КАКОМ-ТО ПОГРАНИЧНОМ
СОСТОЯНИИ. КАНАЛИЗАЦИЯ ПОД
ФИЛАДЕЛЬФИЕЙ НЕ МОЖЕТ
НАСТОЛЬКО... ДАВИТЬ НА
ПСИХИКУ.

КАКАЯ ЧАСТЬ ВСЕГО
ЭТОГО СУЩЕСТВУЕТ В
ИСКАЖЁННОМ ВОСПРИ-
ЯТИИ?

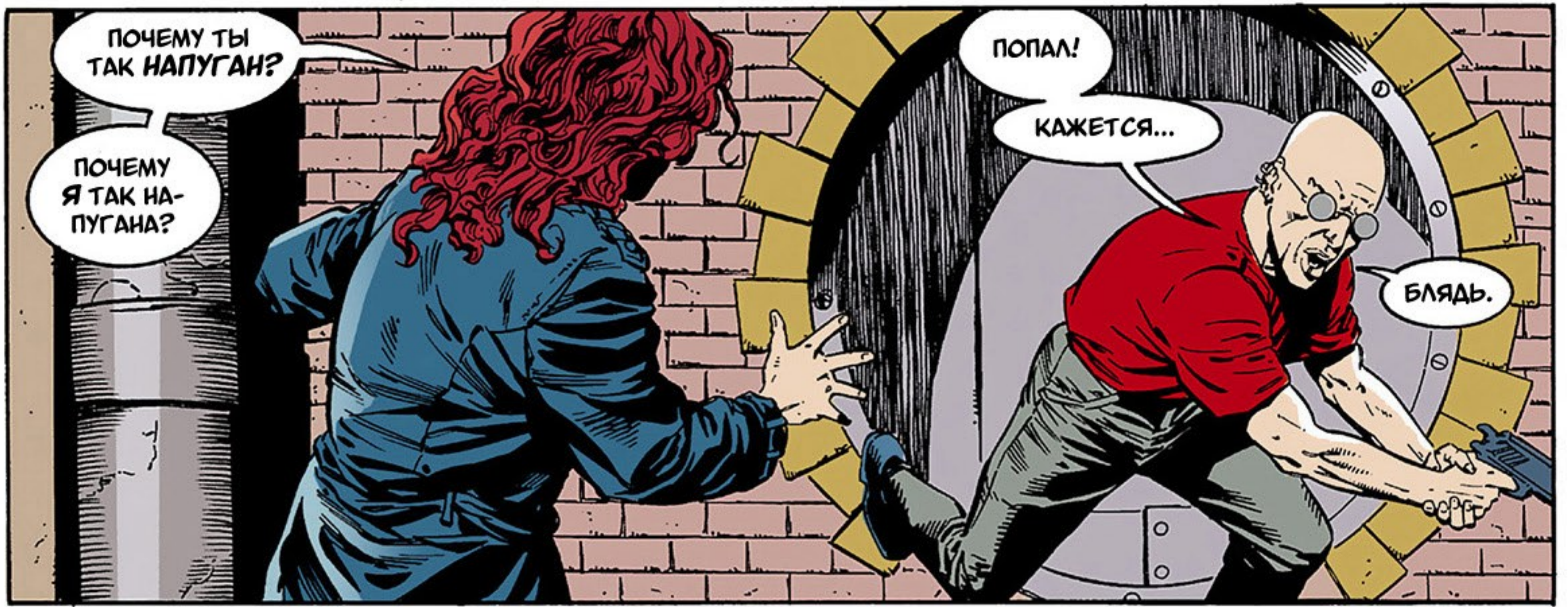
НЕ ЗНАЮ. И НЕ ХОЧУ
ДОЖИДАТЬСЯ ЗДЕСЬ
ОТВЕТА.

СЛУШАЙ.



ЭТО ОН.

Я СЛЫШУ, КАК
ОН ДЫШИТ.







НЕТ НИКАКОГО
ДЖОНА-МЕЧТАТЕЛЯ.
ЗДЕСЬ НЕТ НИКОГО,
КРОМЕ НАС.

ХВАТИТ.



НАС ПРОВЕЛИ.

ОНИ ЧТО-ТО
ДЕЛАЮТ С НАШИМИ
МОЗГАМИ.



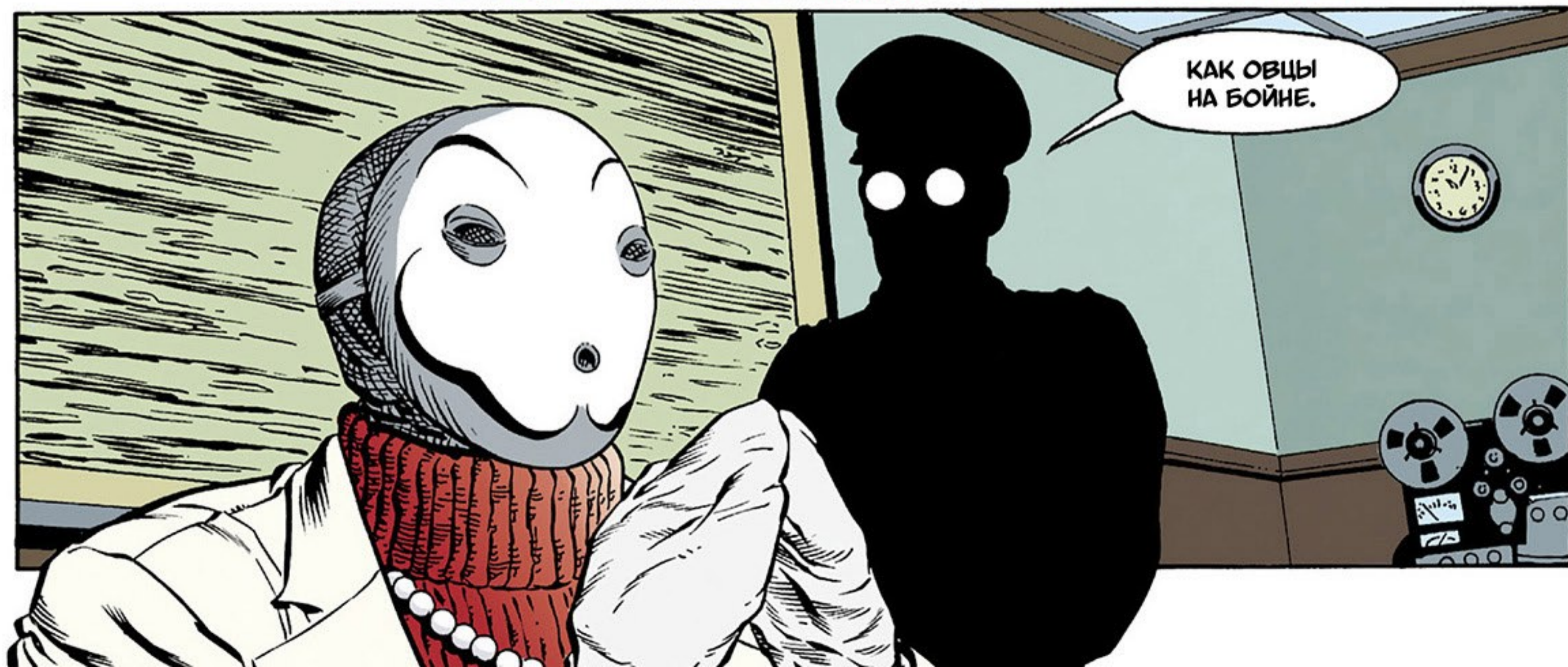
КОГДА БУДЕТЕ В АНГЛИИ,
ПЕРЕДАЙТЕ СЭРУ МАЙЛЗУ,
ЧТО МЫ ВЗЯЛИ КИНГ МОБА
С ПОТРОХАМИ.



ТОГДА КТО
НАПИСАЛ МОЁ
ИМЯ НА СТЕНЕ?

НЕ ЗНАЮ. МОЖЕТ,
ЭТОГО ВООБЩЕ
ТУТ НЕТ.

НАС ОБИ-
ТРИЛИ. ДУМАЮ,
ТО, ЧТО Я ЧУВСТ-
ВОВАЛА, БЫЛО
МИКРОВОЛНОВОЕ
ОБЛУЧЕНИЕ.



КАК ОВЦЫ
НА БОЙНЕ.



ОНИ ТОЛЬКО
ЧТО ЕГО
ОТРУБИЛИ.

БЛЯ.

БУДАТ
КАКОЕ-ТО
ТУПОЕ КИНО.
ВСЁ ЭТО...



МОЁ ИМЯ ВСЁ
ЕЩЁ ЗДЕСЬ.

Я БОЛЬШЕ
НЕ ПОНИМАЮ, ЧТО
НАСТОЯЩЕЕ, А
ЧТО НЕТ.

МОЖЕТ,
В ЭТОМ ВСЁ
И ДЕЛО.

МОЖЕТ, ВСЁ
ЭТО НЕНАСТОЯЩЕЕ.
ВОТ ЭТО. МАШИНА
ВРЕМЕНИ. МЫ.



ОН НАШЁЛ МЕНЯ В ПОРТ-
ЛЕНДСКОЙ ПСИХУШКЕ. ТЕСТ ЗЕНЕРА
ВЫЯВИЛ У МЕНЯ МОЩНЫЕ СПОСОБ-
НОСТИ ЭКСТРАСЕНСА.

ПОДУМАЙ ОБ
ЭТОМ, ГИДЕОН.
ПОДУМАЙ ОБО
ВСЁМ ЭТОМ.



И СКАЖИ, ЧТО БЫ ТЫ СДЕЛАЛ,
ЕСЛИ БЫ БЫЛ ОЧЕНЬ УМНЫМ, ТЕБЕ
БЫЛО БЫ ОЧЕНЬ СКУЧНО, И ТЫ БЫЛ БЫ
НЕВООБРАЗИМО БОГАТ. НАСТОЛЬКО
БОГАТ, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ
ЧТО УГОДНО.

КУПИТЬ
КОГО
УГОДНО.



ЧЕМ БЫ ТЫ
РАЗВЛЕКАЛСЯ?





ПОВЕДАЙТЕ
ВСЕМ...

ПРОДОЛЖЕНИЕ В
ЧЁРНОЙ НАУКЕ 2!