

DC  
VERTIGO

# ИЗВИДИТЕ

НОМЕР 5  
Июнь 97  
\$2.5 US  
\$2.5 CAN  
Для  
Взрослых

ГРАНТ МОРРИСОН  
ФИЛ ХИМЕНЕС  
ДЖОН СТОУКС



HOLLAND



ADAMCOMICS  
EST. 2009

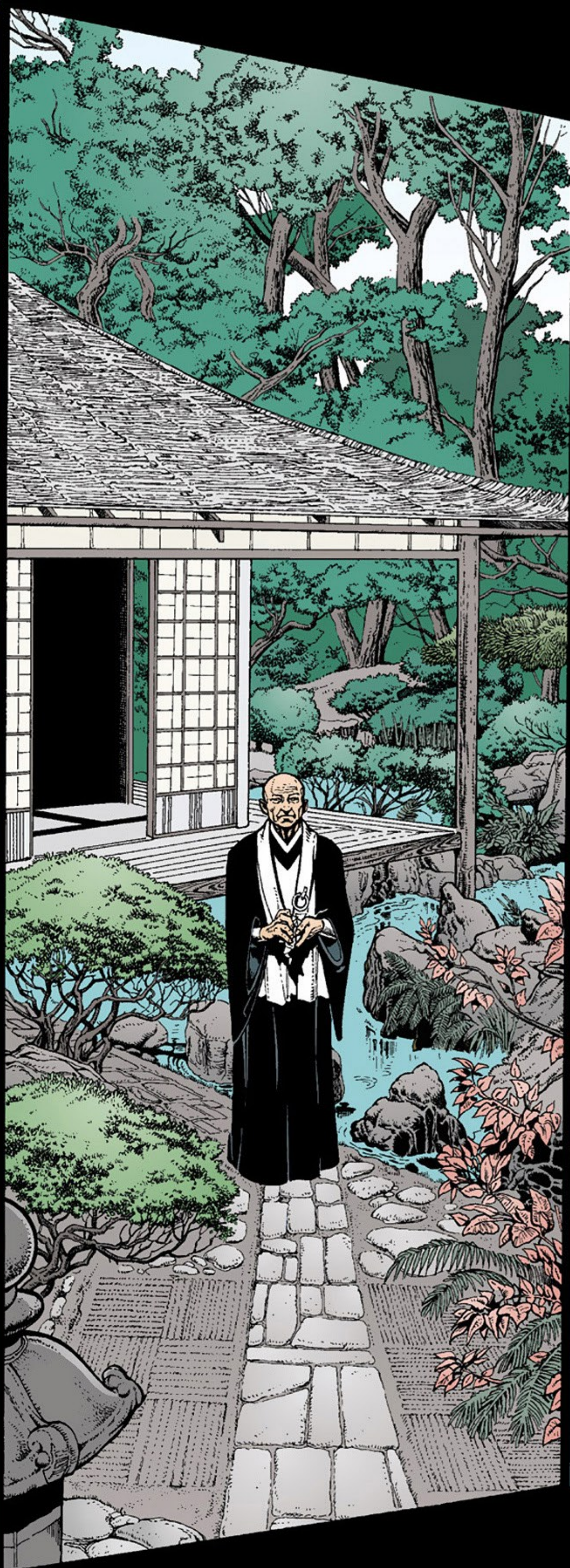


ЯПОНИЯ: СЕЙЧАС.  
1945 ГОД.

Лягушка сидит на  
кувшинке.



Она прыгает.







САМОЕ  
ВРЕМЯ.

# МАШИНА ВРЕМЕНИ ПУСК

**ГРАНТ МОРРИСОН**

СЦЕНАРИСТ

**ФИЛ ХИМЕНЕС**

КАРАНДАШНИК

**ДЖОН СТОУКС**

КОНТУРОВЩИК

**ДЭНИЭЛ ВОЦЦО**

КОЛОРИСТ, ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ

**ТОДД КЛАЙН**

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА

**ШЕЛЛИ РОЙБЕРГ**

РЕДАКТОР

**НЕЗРИМЫЕ**  
СОЗДАНЫ  
**ГРАНТОМ МОРРИСОНОМ**



ПУЭБЛО САН-ИЛЬДЕ-  
ФОНСО: СЕЙЧАС.



МЭЙСОН?

НИЧЕГО  
ПЛОХОГО НЕ  
ПИШУТ?



М-М?

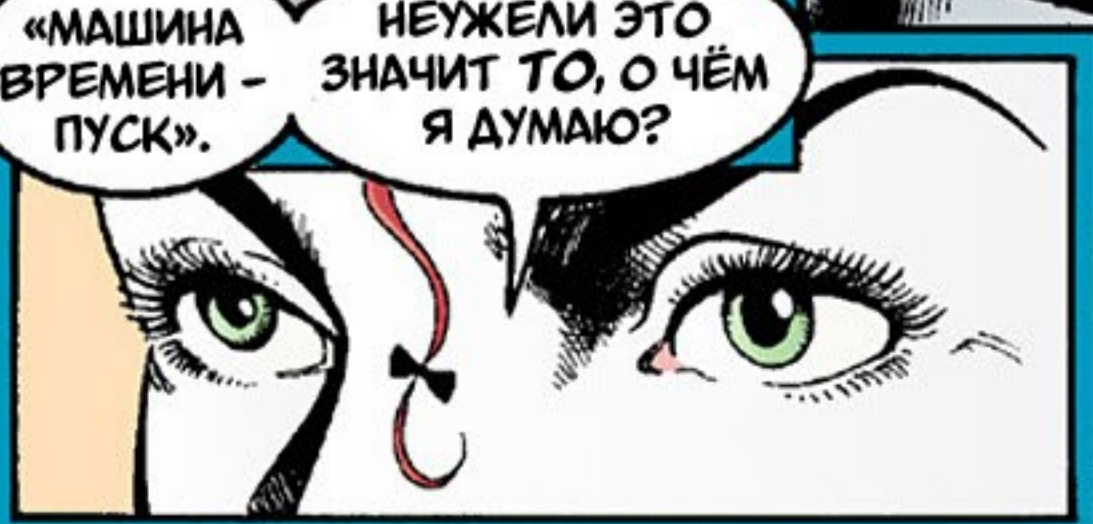
НЕТ. ИЗВИНИ,  
ПРОСТО ФАКС ПРИШЁЛ  
ОТ МОЕЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ-  
СКОЙ ГРУППЫ... ТЕ ЯПОН-  
СКИЕ ПАРНИШКИ, ПРО  
КОТОРЫХ Я ГОВО-  
РИЛ... ЭТО...

РОБИН, МОИ  
ГЛАЗА МНЕ  
НЕ ВРУТ?



«МАШИНА  
ВРЕМЕНИ -  
ПУСК».

НЕУЖЕЛИ ЭТО  
ЗНАЧИТ ТО, О ЧЁМ  
Я ДУМАЮ?



ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО  
МОЙ ОТПУСК СЛИШКОМ  
ЗАТЯНУЛСЯ.

ЛАДНО.  
ЛАДНО.



ПРОТЕСТАН-  
ТСКАЯ ТРУДО-  
ВАЯ ЭТИКА,  
А, МЭЙСОН?



ТИП ТОГО.

НАДО БЫ  
ОРГАНИЗОВАТЬ  
КАКОЙ-ТО ТРАН-  
СПОРТ ДО САН-  
ФРАНЦИСКО.

ТАК  
В ЧЁМ  
ДЕЛО?









ЛАС-ВЕГАС:  
СЕЙЧАС.

...В ТОТ ДЕНЬ, 18  
МАРТА 1995 ГОДА,  
ПРИМЕРНО В ПОЛОВИНУ  
ДЕСЯТОГО УТРА, ВОЕН-  
НЫЙ ВРАЧ СДЕЛАЛ ПУ-  
ГАЮЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.



ЖЕРТВЫ АТАКИ  
В ТОКИЙСКОМ МЕТРО  
ПОДВЕРГЛИСЬ ВОЗДЕЙ-  
СТВИЮ ЗАРИНА, НЕРВНО-  
ПАРАЛИТИЧЕСКОГО ГАЗА,  
ОРУЖИЯ ФАШИСТОВ  
ВРЕМЁН ВТОРОЙ  
МИРОВОЙ.



ЧЕТЫРЕ ДНЯ СПУСТЯ  
ВЛАСТИ УСТРОИЛИ РЕЙД  
НА ШТАБ-КВАРТИРУ СЕКТЫ  
«АУМ СИНРИКЁ», ИЗЪЯВ  
ОГРОМНЫЕ ЗАПАСЫ  
ХИМИЧЕСКОГО  
ОРУЖИЯ...

НННННННННН!

< СИДЗУКА. >

< НАС ОТПРАВЛЯЮТ В  
САН-ФРАНЦИСКО. >

< ТИХО. >

< Я ЖДУ, КОГДА  
УЧИТЕЛЬ СКАЖЕТ,  
ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ.  
ОН ГОВОРИТ СО  
МНОЙ ЧЕРЕЗ  
ВИДЕОЗАПИСЬ. >

ЛИДЕР «АУМ СИНРИКЁ»,  
СЁКО АСАХАРА, ОПРОБЕРГ ВСЕ  
ОБВИНЕНИЯ И ДАЖЕ ПОДАЛ ИСК  
ПРОТИВ ПРАВИТЕЛЬСТВА ЯПОНИИ НА  
СУММУ, ЭКВИВАЛЕНТНУЮ ТРЁМСТАМ  
ТЫСЯЧАМ ДОЛЛАРОВ...

ВСЁ БЫЛО ТЩЕТНО.  
ПРЕДСКАЗАННЫЙ АСАХАРОЙ  
ВОТ АРМАГЕДДОН, КОТОРЫЙ  
ЕМУ ЧТО ТЫ ПОЧТИ ДОЛЖЕН  
СДЕЛАТЬ, СИДЗУКА УДАЛОСЬ  
НАЧАТЬ ВНЕМЛИ ГЛАСУ  
СВОЕГО ХРИСТА...







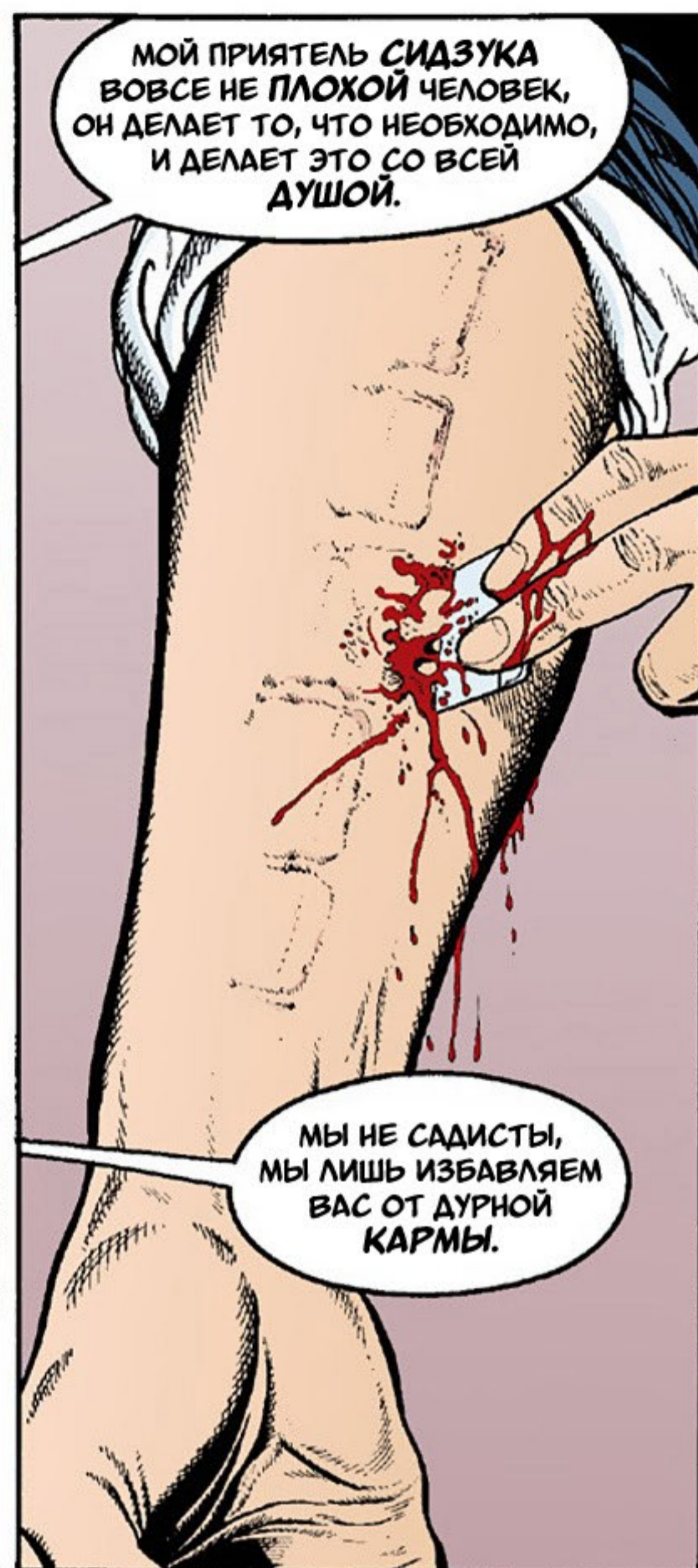
А.

< ТЫ ЭТО СЛЫШАЛ, ЁСИО? >



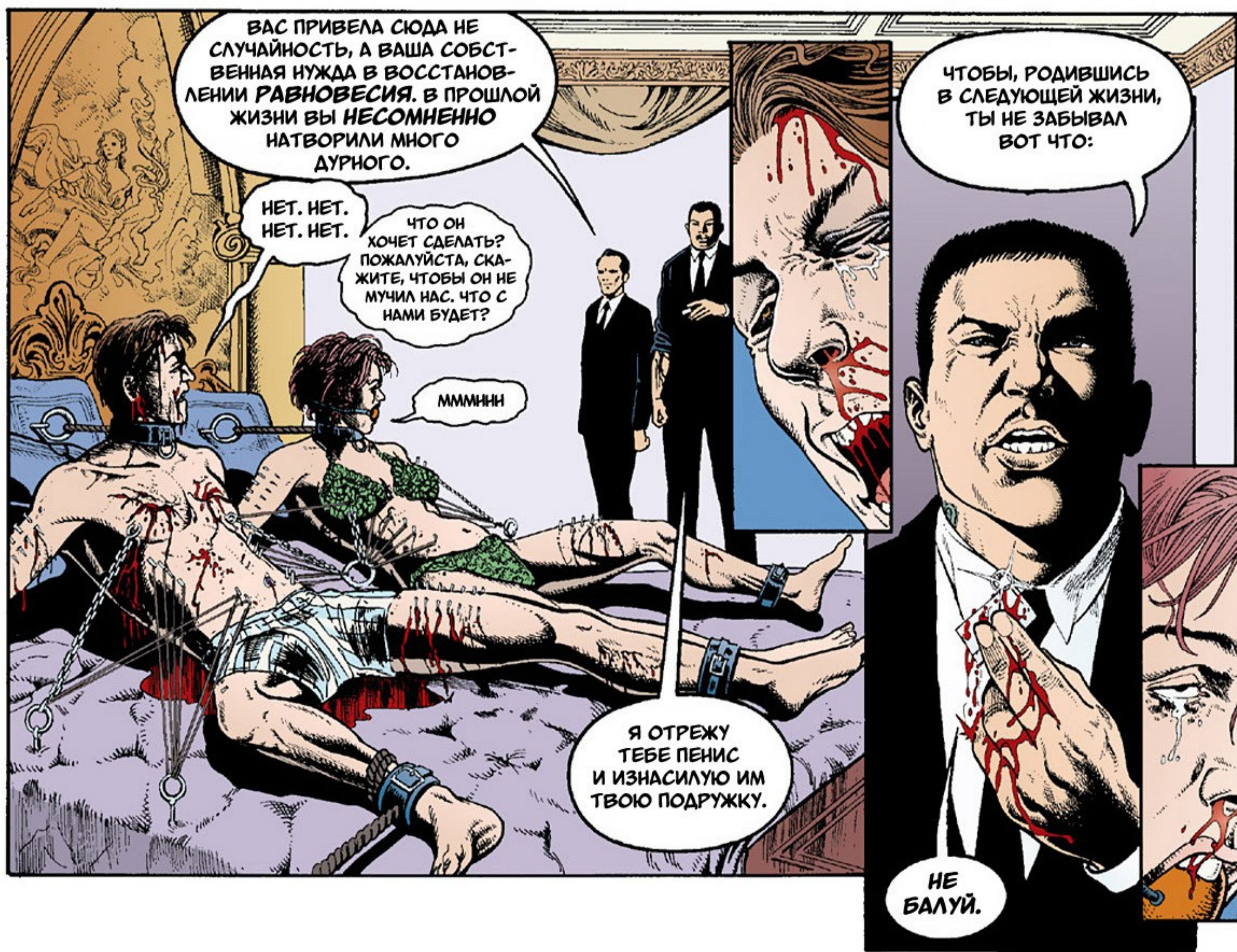
< КОНЕЧНО, НЕТ. ТАКИМ СПОСОБОМ УЧИТЕЛЬ ОБРАЩАЕТСЯ К ТЕБЕ ОДНОМУ. >

< ДАВАЙ ПРИБИРАТЬСЯ. ПОРА УХОДИТЬ. >



МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СИДЗУКА ВО ВСЕ НЕ ПЛОХОЙ ЧЕЛОВЕК, ОН ДЕЛАЕТ ТО, ЧТО НЕОБХОДИМО, И ДЕЛАЕТ ЭТО СО ВСЕЙ ДУШОЙ.

МЫ НЕ САДИСТЫ, МЫ ЛИШЬ ИЗБАВЛЯЕМ ВАС ОТ ДУРНОЙ КАРМЫ.



ВАС ПРИВЕЛА СЮДА НЕ СЛУЧАЙНОСТЬ, А ВАША СОБСТВЕННАЯ НУЖДА В ВОССТАНОВЛЕНИИ РАВНОВЕСИЯ. В ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ ВЫ НЕСОМНЕННО НАТВОРИЛИ МНОГО ДУРНОГО.

НЕТ. НЕТ. НЕТ. НЕТ.

ЧТО ОН ХОЧЕТ СДЕЛАТЬ? ПОЖАЛУЙСТА, СКАЖИТЕ, ЧТОБЫ ОН НЕ МУЧИЛ НАС. ЧТО С НАМИ БУДЕТ?

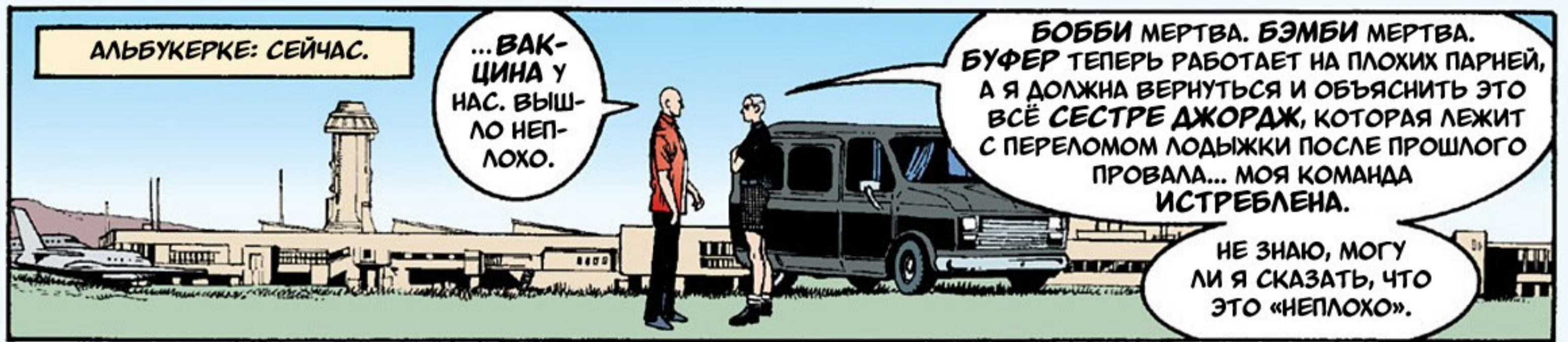
МММММ

ЧТОБЫ, РОДИВШИСЬ В СЛЕДУЮЩЕЙ ЖИЗНИ, ТЫ НЕ ЗАБЫВАЛ ВОТ ЧТО:

Я ОТРЕЖУ ТЕБЕ ПЕНИС И ИЗНАСИЛЮ ИМ ТВОЮ ПОДРУЖКУ.

НЕ БАЛУЙ.





АЛЬБУКЕРКЕ: СЕЙЧАС.

...ВАКЦИНА У НАС. ВЫШЛО НЕПЛОХО.

БОББИ МЕРТВА. БЭМБИ МЕРТВА. БУФЕР ТЕПЕРЬ РАБОТАЕТ НА ПЛОХИХ ПАРНЕЙ, А Я ДОЛЖНА ВЕРНУТЬСЯ И ОБЪЯСНИТЬ ЭТО ВСЁ СЕСТРЕ ДЖОРДЖ, КОТОРАЯ ЛЕЖИТ С ПЕРЕЛОМом ЛОДЫЖКИ ПОСЛЕ ПРОШЛОГО ПРОВАЛА... МОЯ КОМАНДА ИСТРЕБЛЕНА.

НЕ ЗНАЮ, МОГУ ЛИ Я СКАЗАТЬ, ЧТО ЭТО «НЕПЛОХО».



ДА УЖ... В СКОРОМ ВРЕМЕНИ Я ХОЧУ СНОВА НАВЕСТИТЬ ЭТУ БАЗУ.

НУ, ДАЙ ЗНАТЬ, КОГДА СОБЕРЁШЬСЯ.

ТАМ ВНИЗУ БЫЛО ТО, ЧТО Я НЕ МОГУ ВЗЯТЬ И ЗАБЫТЬ... ТА ШТУКА ИЗ РОЗУЭЛЛА... ДЕЛО НЕ ЗАКОНЧЕНО.

С ПАРой ЗАСРАНЦЕВ И Я ТАМ НЕ УСПЕЛА ПОКВИТАТЬСЯ.



РАД БЫЛ СНОВА УВИДЕТЬСЯ, РОДЖЕР. БЕРЕГИ СЕБЯ.

АГА...

И СДЕЛАЙ, БЛЯДЬ, ОДОЛЖЕНИЕ... К СЛЕДУЮЩЕМУ РАЗУ ПРЕКРАТИ ОДЕВАТЬСЯ КАК ПЕРРИ КОМО.



Э!

«И Я ТАК ТЕБЯ ЛЮБЛЮ...»



ТАЩИ-КА СВОЮ ЗАДНИЦУ СЮДА!

ЭТО СЛОВНО ТОЛЧОК БЛЯДСКОГО ЭЛВИСА С КРЫЛЬЯМИ...



САН-ФРАНЦИСКО:  
СЕЙЧАС.

ЗНАЧИТ,  
КИНГ МОБ ПОС-  
ЛАЛ НАС СЮДА  
С ЗАДАНИЕМ?

500  
HARRISON

НЕЕБИТЬ  
КАКОЕ ОТКРО-  
ВЕНИЕ, АГА?







ЕШКИ ОТЛИЧНЫЕ. ТЕБЯ НАКРЫЛО?

ОХ, ЭТО Ж СУББОТНИЙ ВЕЧЕР!

Я ТРЕБУЮ ТАНЦЕВ. СОГЛАСЕН ПОПЛЯСЬ ДАЖЕ С ТОБОЙ.

ТЕБЕ ЗА МНОЙ НЕ УГНАТЬСЯ, ДОРОГУША.

Я ИЗ РИО, Я ТЕБЯ ЖИВЬЁМ СЪЕМ.



ДА Я ТЕБЯ НАХЕР ЗАТАНЦУЮ В ЛЮБОЙ ДЕНЬ НЕДЕЛИ.

Э, Я ВОТ ЧЕГО ВСЁ ХОТЕЛ СПРОСИТЬ: ТЫ ПАРЕНЬ, ДА? И ТЫ ХОЧЕШЬ СТАТЬ ДЕВЧКОЙ, ВЕРНО? ТАК ПОЧЕМУ ТЫ ОПЕРАЦИЮ СЕБЕ НЕ СДЕЛАЕШЬ?

МНЕ НЕ НУЖНА ОПЕРАЦИЯ, ДЖЕК. ЭТО НЕ БОЛЕЗНЬ. К ТОМУ ЖЕ ДЕВЧКА С ЧЛЕНОМ ОСТАЁТСЯ...

ТСС! ВОТ ОНИ... О БОЖЕ...



ДОРОГУШИ, КАКИЕ ПРЕЛЕСТНЫЕ КОСТЮМЫ!



ЭТО

ПЬЕРО. А ЭТО

КОЛОМБИНА. Я ВИЖУ



НЕЗРИМОЕ



ВЫ ИЩЕТЕ

РУКУ СЛАВЫ. ИДЁМТЕ

АРЛЕКИ-НАДА ЖДЁТ.

КТО ОНИ ТАКИЕ?

ОНИ-ТО КАК РАЗ НАМ И НУЖНЫ.



СРАННЫЕ ПОЗЁРЫ.

СЛЫШЬ, ЧТО ЭТО ЗА ДРАМКРУЖОК ТАКОЙ ЗАДРИСТАННЫЙ? КУДА МЫ ПОЕДЕМ?



ИСКАТЬ ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ЛАПЧКА.

НУ ЛАДНО.

ПУСКАЙ ГОТОВЯТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР.

Я ГОТОВ ПЛЯСЬ ДО РАССВЕТА.





БЕРКЛИ:  
СЕЙЧАС.

ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ТЫ  
ОБО МНЕ ВСПОМИНАЛ, КОГДА  
ПРИСЛАЛ ЭТУ БЕЗУМНУЮ  
ОТКРЫТКУ ИЗ АВСТРАЛИИ, А  
ПОТОМ ЕЩЁ ПАРУ РАЗ ЗВОНИЛ,  
ЧТОБЫ ПОЗДРАВИТЬ  
С РОЖДЕСТВОМ...

ТЫ ЗДЕСЬ  
НА ОТДЫХЕ ИЛИ  
С ДЕВОЧКАМИ  
МЭНСОНА?



МЫ ОСТАНОВИЛИСЬ В  
«МАРРИОТТЕ» НА МАРКЕТ-  
СТРИТ ВОЛЕЙ МЭЙСОНА ЛЭНГА,  
МИЛЛИАРДЕРА НОВОЙ ЭРЫ.

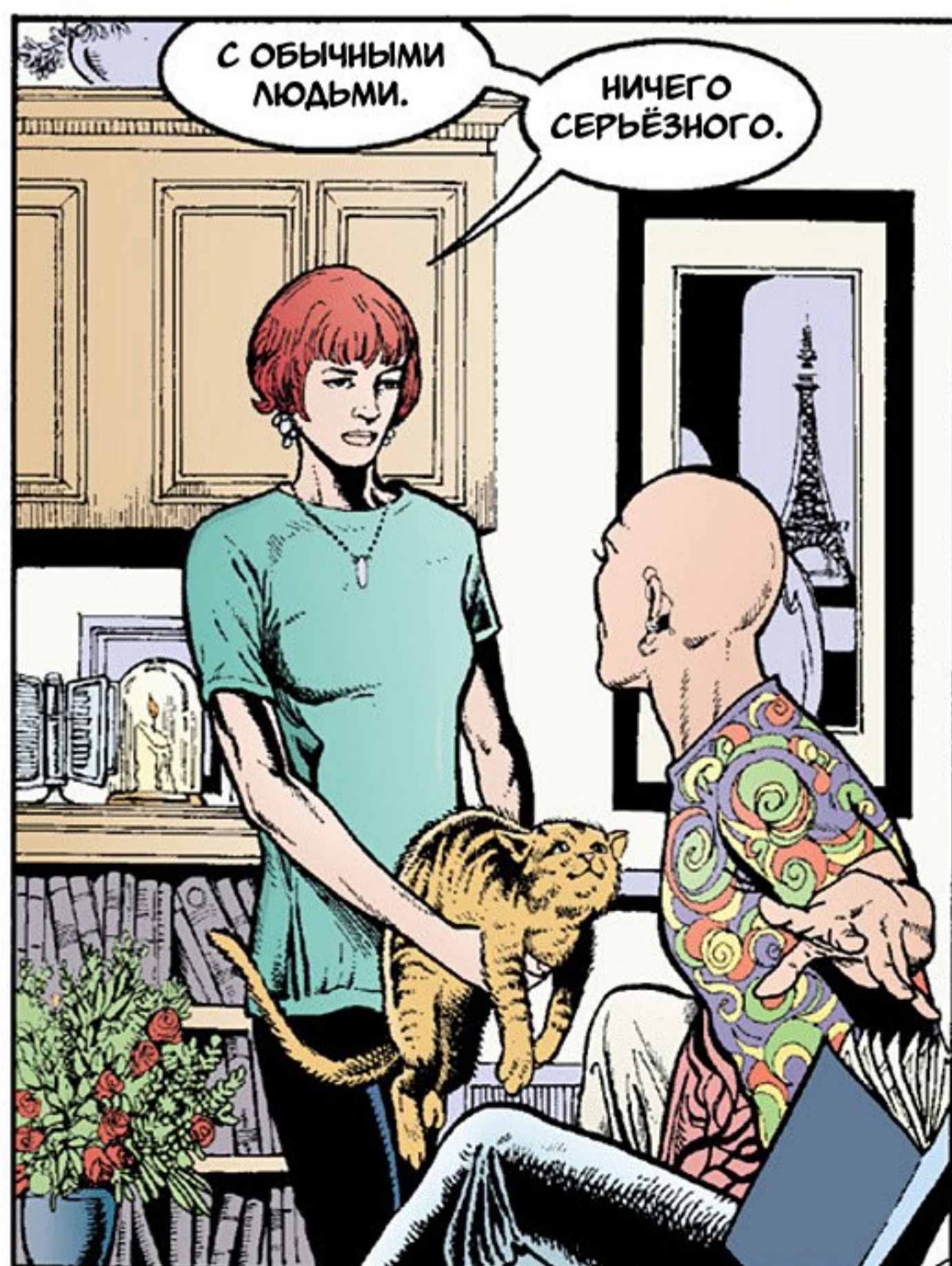
ОН ПОЛАГАЕТ,  
ЧТО ОДИН ИЗ ЕГО  
УЧЁНЫХ ПОНЯЛ, КАК  
СОЗДАТЬ МАШИНУ  
ВРЕМЕНИ, И...



Я ЯВИЛСЯ К ТЕБЕ В КАЧЕСТВЕ ОТДЫХА.  
ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ - ДЕЛА. А ДЕВОЧКИ ПРОСТО  
ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ, ЖАКИ...

ГОСПОДИ!  
ВОТ ЭТО У НЕГО  
УЖЕ ПРИТЯНУТО  
ЗА УШИ...

ВСТРЕЧА-  
ЕШЬСЯ С КЕМ-  
НИБУДЬ?

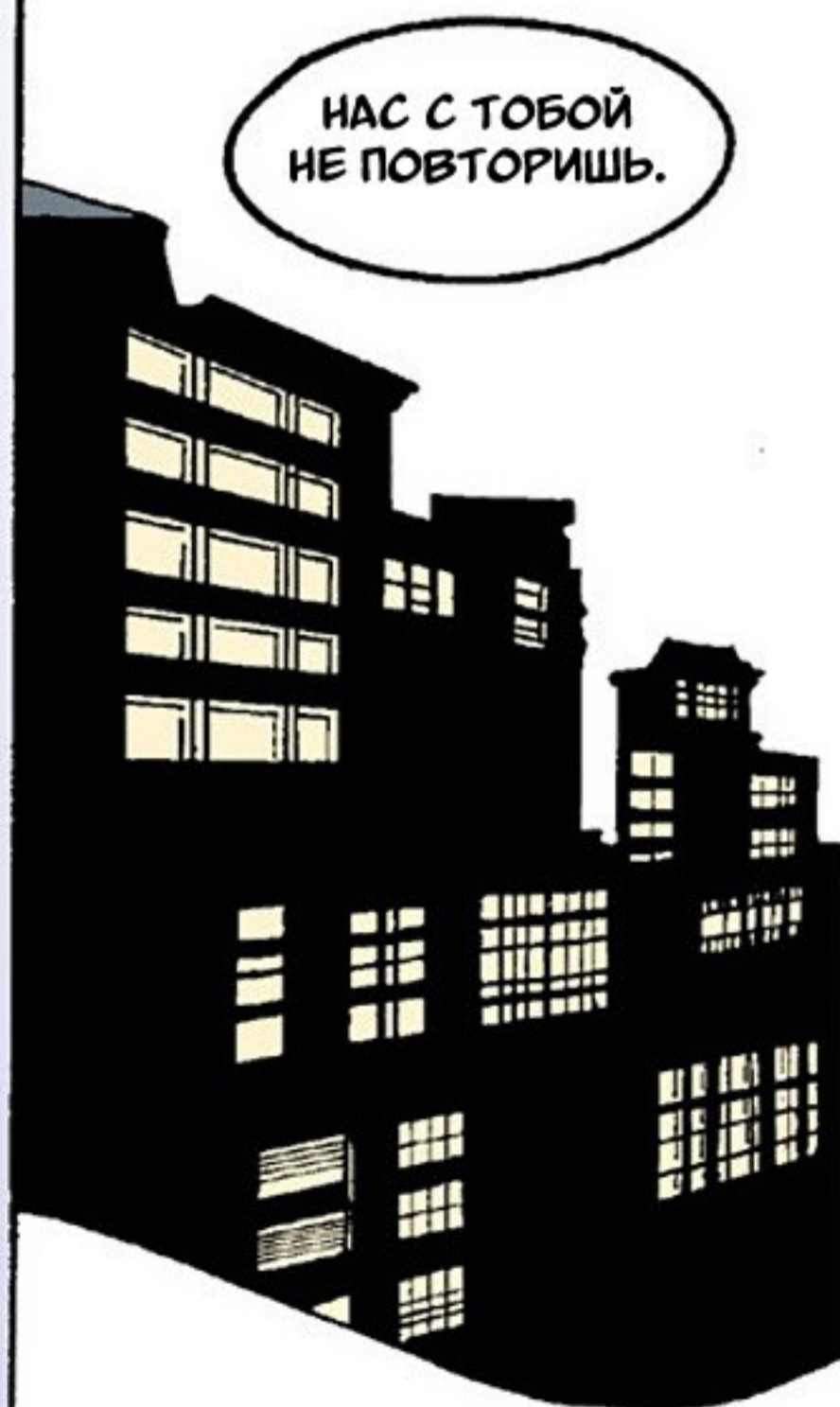


С ОБЫЧНЫМИ  
ЛЮДЬМИ.

НИЧЕГО  
СЕРЬЁЗНОГО.

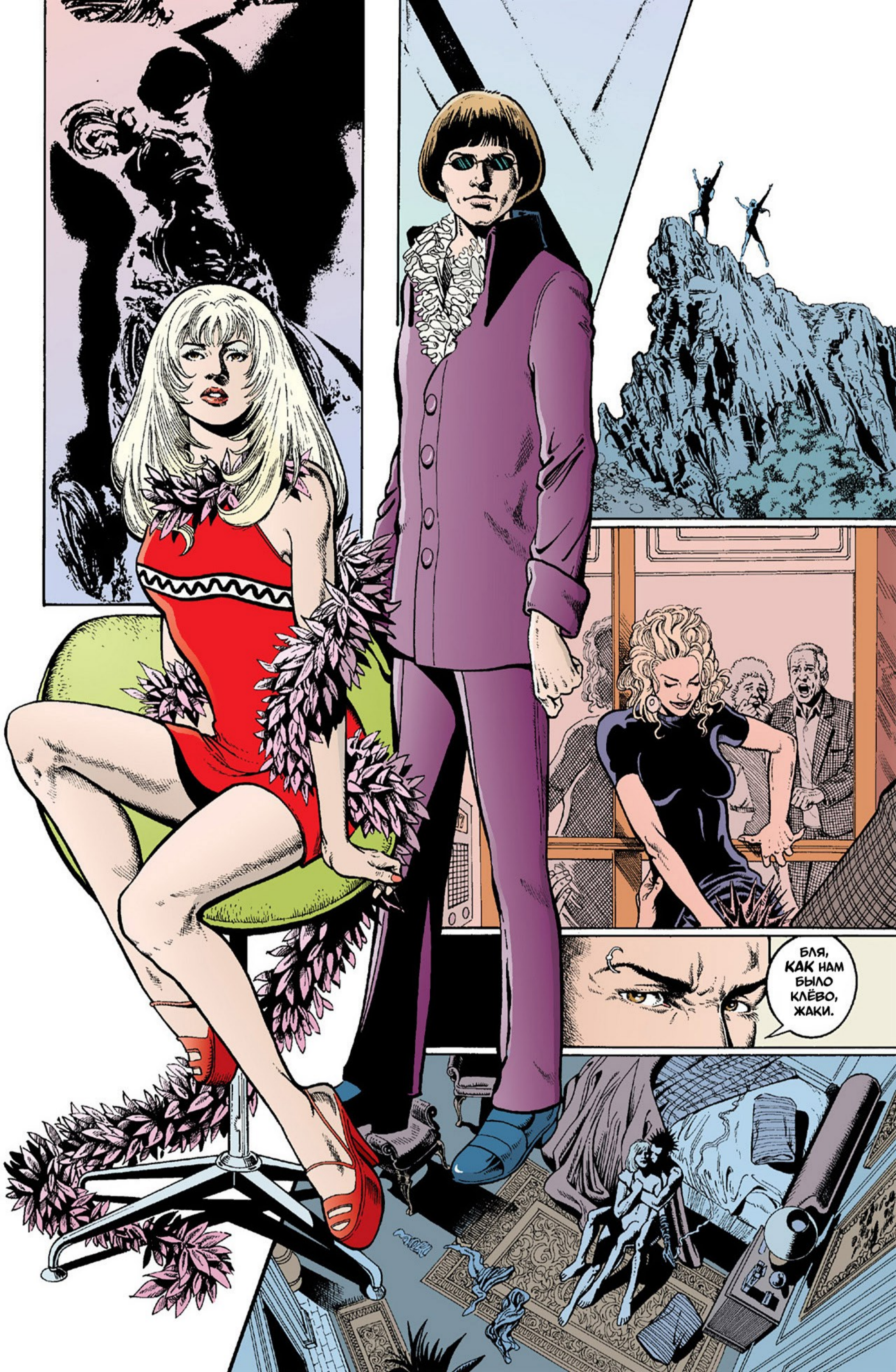


АГА.



НАС С ТОБОЙ  
НЕ ПОВТОРИШЬ.





БЛЯ,  
КАК НАМ  
БЫЛО  
КЛЕВО,  
ЖАКИ.



УГУ.

ТОГДА ЗАЧЕМ  
ТЫ СВЯЗАЛСЯ С ЧЁРНОЙ  
МАГИЕЙ И УБИЙСТВОМ  
ЛЮДЕЙ?

ЭТО  
НЕ ЧЁРНАЯ  
МАГИЯ.

ПОЙМИ, Я НЕ МОГ ПРОСТО  
СИДЕТЬ И СМОТРЕТЬ,  
КОГДА УЗНАЛ О ТОМ,  
ЧТО ПРОИСХОДИТ.

ЭТИ ЛЮДИ, ЭТИ  
ТВАРИ, КОТОРЫМ МЫ  
ПРОТИВОСТОИМ... ОНИ  
ХОТЯТ ПОРАБОТИТЬ  
ВСЕХ И ВСЯ...

«БОРОТЬСЯ С ИМПЕРИЕЙ  
ЗНАЧИТ БЫТЬ ЗАРАЖЁННЫМ  
ЕЁ БЕЗУМИЕМ. ОДЕРЖАВ-  
ШИЕ ПОБЕДУ НАД ЧАСТЬЮ  
ИМПЕРИИ САМИ СТАНОВЯТ-  
СЯ ИМПЕРИЕЙ: ОНА РАСПРО-  
СТРАНЯЕТСЯ СЛОВНО ВИ-  
РУС... И, КАК СЛЕДСТВИЕ,  
ЕЁ ВРАГИ СТАНО-  
ВЯТСЯ ЕЙ».

ОНИ НЕ  
СМОГУТ.

СИЛУ ИМ ДАЁТ  
ТОЛЬКО ТО, ЧТО ВЫ  
СРАЖАЕТЕСЬ  
С НИМИ.

ФИЛИП К. ДИК.  
ПОСЛЕ ПОСЛЕДНЕГО  
СПОРА С ТОБОЙ НА ЭТУ  
ТЕМУ Я ЗАУЧИЛА ЭТО  
НАИЗУСТЬ.

ФИЛИП К. ДИК,  
УВЫ, МЁРТВ.

КАКОЕ  
ЭТО ИМЕЕТ  
ЗНАЧЕНИЕ?

ВСЁ ВО  
ВСЕЛЕННОЙ ИДЁТ В  
ТОЧНОСТИ ТАК, КАК  
БЫЛО ЗАДУМАНО,  
ГИДЕОН.

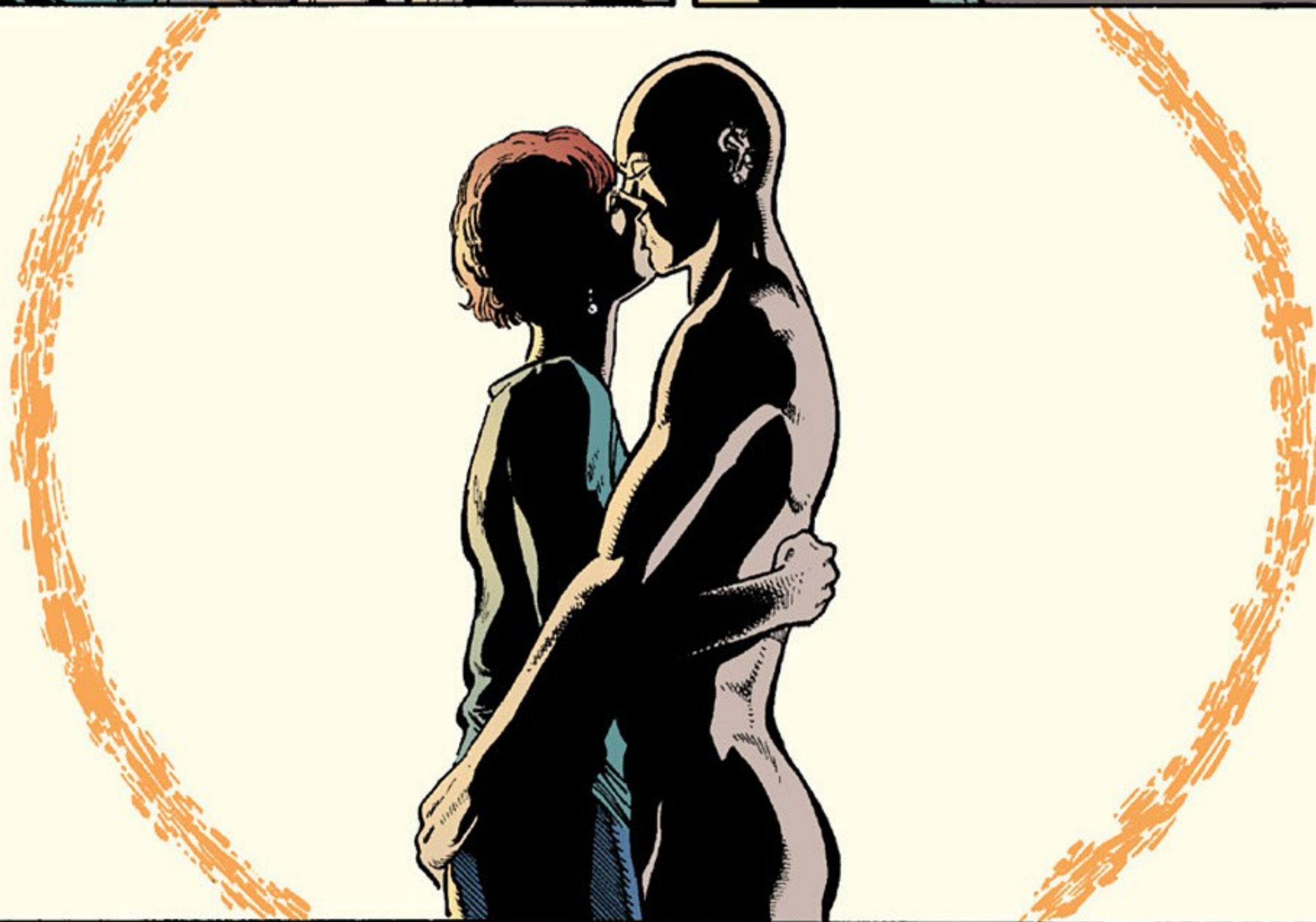
ЧЕПУХА!  
ДЗЭН ТОЛКА «МНЕ  
ПРОСТО ПЛЕВАТЬ».

НАМ НЕ НУЖНО  
НИКАК «ДЕЙСТВОВАТЬ».  
ТЫ ЖЕ НАВЕРНЯКА ПОНИ-  
МАЕШЬ, ЧТО СТАЛ  
НУЖДАТЬСЯ  
ВО ВРАГЕ,  
КОТОРЫЙ ДЕЛАЕТ  
ТЕБЯ ТЕМ, КТО ТЫ  
ЕСТЬ. ТЫ БОЛЬШЕ  
НЕ МОЖЕШЬ ЖИТЬ  
БЕЗ НИХ...

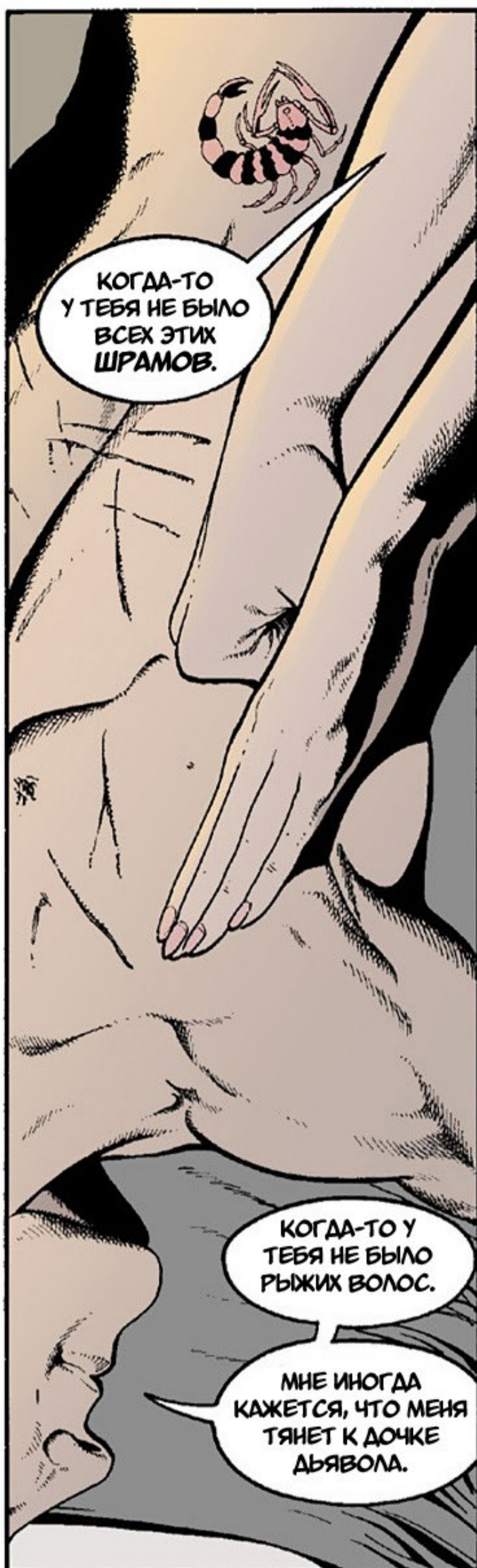
МОЖЕТ,  
ТЫ И СПОСОБНА  
БЕЗЗАБОТНО СИДЕТЬ  
И СМОТРЕТЬ, КАК У НАС  
ЗАБИРАЮТ СВОБОДУ  
И ДУШИ, НАДЕЯСЬ, ЧТО  
ВООБРАЖАЕМЫЙ  
БЛАГОДЕТЕЛЬ С НЕБЕС  
СПАСЁТ НАС ВСЕХ  
В ПОСЛЕДнюю  
СЕКУНДУ...

НО Я ДОЛЖЕН  
ДЕЙСТВОВАТЬ.









КОГДА-ТО  
У ТЕБЯ НЕ БЫЛО  
ВСЕХ ЭТИХ  
ШРАМОВ.

КОГДА-ТО У  
ТЕБЯ НЕ БЫЛО  
РЫЖИХ ВОЛОС.

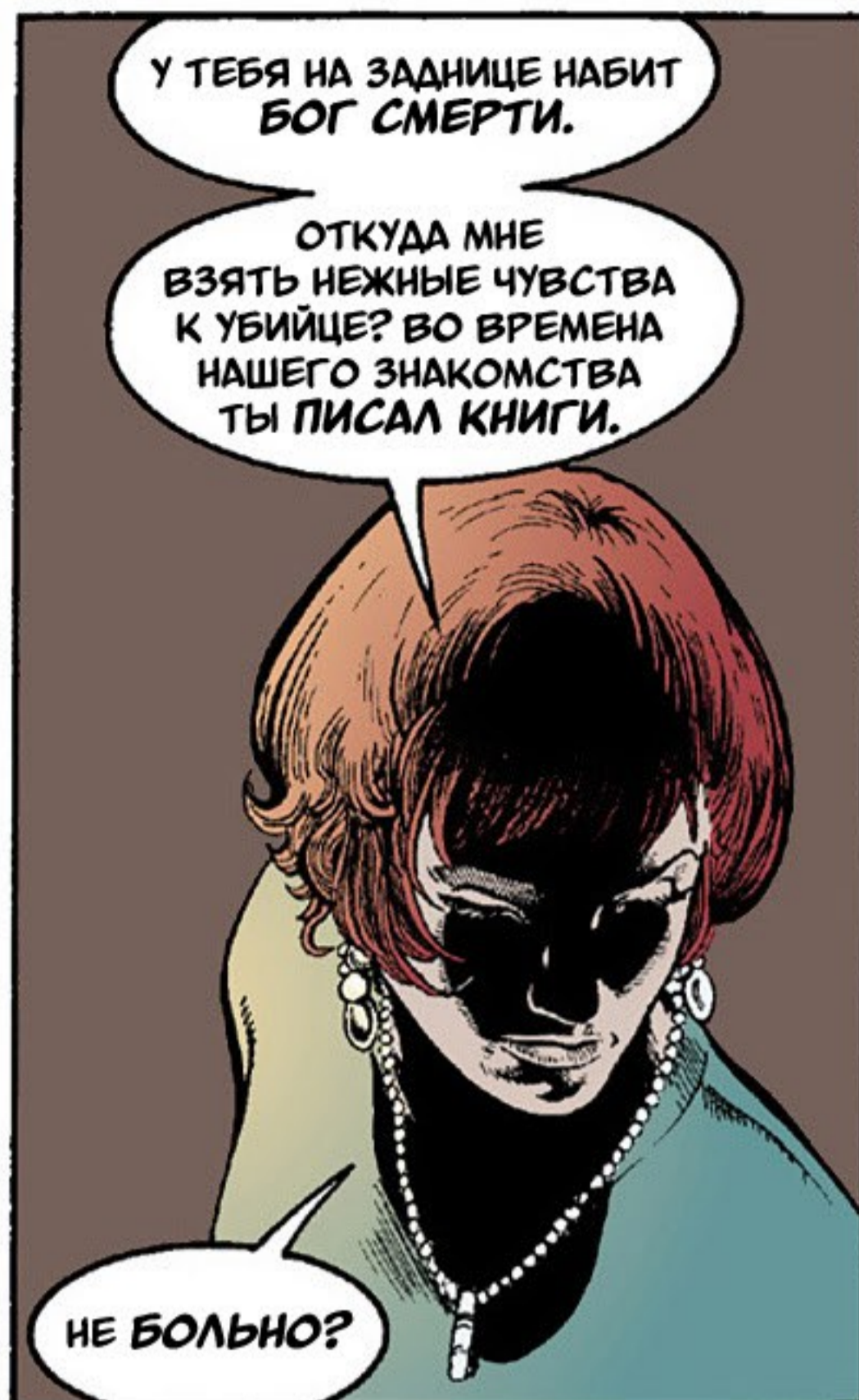
МНЕ ИНОГДА  
КАЖЕТСЯ, ЧТО МЕНЯ  
ТЯНЕТ К ДОЧКЕ  
ДЬЯВОЛА.



УЙ.

ХОТЕЛОСЬ БЫ  
ТЕБЕ, ЧТОБЫ КАК-ТО  
МОЖНО БЫЛО БЫ СОЙТИСЬ  
ВНОВЬ, ВЕРНУТЬ ТЕ НАШИ  
ЧУВСТВА? НИЧТО НЕ  
СРАВНИТСЯ С ТЕМ,  
КАК ЭТО БЫЛО.

КОГДА Я  
ЗАВЯЖУ С ПУШКАМИ,  
ТЫ БУДЕШЬ ПЕРВАЯ,  
КОМУ Я ПОЗВОНЮ.



У ТЕБЯ НА ЗАДНИЦЕ НАБИТ  
БОГ СМЕРТИ.

ОТКУДА МНЕ  
ВЗЯТЬ НЕЖНЫЕ ЧУВСТВА  
К УБИЙЦЕ? ВО ВРЕМЕНА  
НАШЕГО ЗНАКОМСТВА  
ТЫ ПИСАЛ КНИГИ.

НЕ БОЛЬНО?



НЕ.

А ДОЛЖНО БЫТЬ.  
У ТЕБЯ В ПЛЕЧАХ  
СКОПИЛАСЬ УЙМА  
НАПРЯЖЕНИЯ.



АГА, ДРУГ ПОПРОСИЛ  
ПОТАСКАТЬ ЗА  
НЕГО.

А ГДЕ-ТО МЫ  
НАД ВСЕМ ЭТИМ  
СМЕЁМСЯ, ЖАКИ...  
НАСТОЯЩИЕ МЫ...

ПОМНИШЬ, КАК  
МЫ ТРИПОВАЛИ ПОД  
ГРИБАМИ С БОРИСОМ,  
НО БЫЛИ ТОЛЬКО ТЫ И Я,  
И НАШИ ДУШИ БУДТО  
СЛИЛИСЬ ВОЕДИНО?



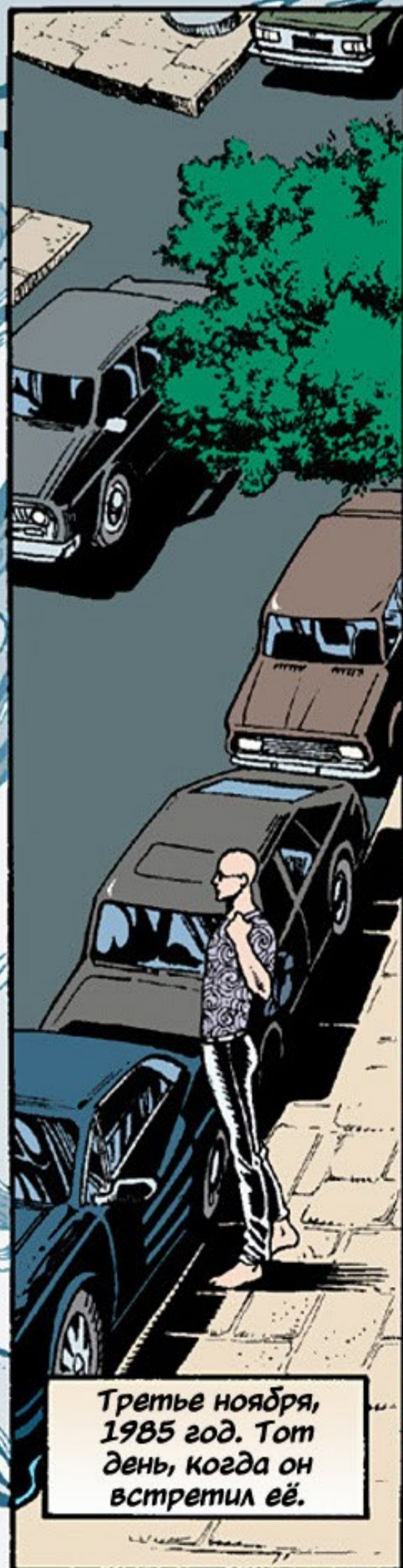
Это было словно целая вселенная любви. Место, где от нас не осталось ничего, кроме чистого, не стеснённого ничем сердца. Место за пределами времени, где нет лжи и недопонимания, потому что каждый является частью всех остальных. Вечная пульсация, лав-лав-лав-лав.

120 ударов в минуту, в самом лучшем ночном клубе 3 часа ночи.

А потом взошло солнце и нас всех выперли на улицу, и я всего на минуту отпускаю твою руку, а ты растворяешься в море незнакомых людей.

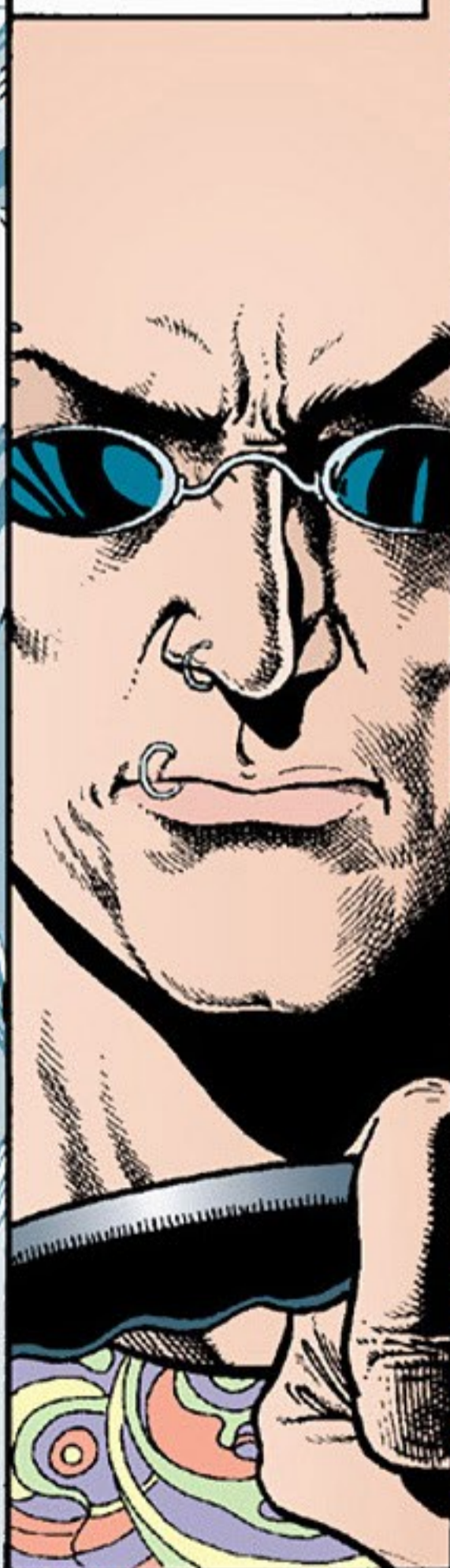
Я по-прежнему люблю тебя, и всё тут.

...И прочие слезливые, ненужные слова, которые он собирался произнести.



Третье ноября, 1985 год. Тот день, когда он встретил её.

Он врубает кассету The Undertones и выжимает педаль газа. Мост через залив начинает рябить, словно картины Маринетти.



Сан-Фран становится мангой.



Подростковые забавы на всю ночь.



САН-ФРАНЦИСКО:  
СЕЙЧАС.

ТАК... ЧТО ЖЕ  
ЭТО ЗА ШТУКОВИНА,  
ТАКАСИ?

НЕ ОЧЕНЬ-ТО  
НАПОМИНАЕТ МАШИНУ  
ВРЕМЕНИ.

ТЕБЕ ПРИДЁТСЯ МНЕ  
ЭТО ОБЪЯСНИТЬ.

ВСЁ ДЕЛО В ГЕОМЕ-  
ТРИИ, МИСТЕР ЛЭНГ. В  
НАШЕЙ СУБЪЕКТИВНОЙ ВСЕ-  
ЛЕННОЙ МЫ ВОСПРИНИМАЕМ  
ТРИ ИЗМЕРЕНИЯ ПРОСТРАН-  
СТВА И ОДНО -  
ВРЕМЕНИ.

ОДНАКО Я УВЕРЕН  
В ТОМ, ЧТО ТАК ЖЕ, КАК  
И У ПРОСТРАНСТВА, У ВРЕ-  
МЕНИ БОЛЬШЕ ОДНОГО  
ИЗМЕРЕНИЯ.

А ТУАЛЕТ?

М.

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ ПРО-  
СТРАНСТВО-ВРЕМЯ КАК  
МНОГОМЕРНУЮ САМОСОВЕР-  
ШЕНСТВУЮЩУЮСЯ СИСТЕ-  
МУ, В КОТОРОЙ ВСЁ, ЧТО  
БЫЛО И БУДЕТ, ПРОИСХОДИТ  
ОДНОВРЕМЕННО.

Я СЧИТАЮ,  
ЧТО ПРОСТРАНСТВО-  
ВРЕМЯ ЭТО СВОЕГО РОДА  
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ,  
СВЕРХТЕКУЧИЙ КРИСТАЛЛ.  
ДУМАЮ, ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ  
ДАЖЕ ГОЛОГРАММА, В  
КОТОРОЙ САМИ ЭНЕРГИЯ И  
МАТЕРИЯ ЕСТЬ ПОБОЧНЫЕ  
ПРОДУКТЫ НАЛОЖЕНИЯ ДВУХ  
СИСТЕМ ВЫШЕГО  
ПОРЯДКА...

МОЖЕТ, ТЕБЕ СТОИТ ЭТО  
КУДА-ТО ЗАПИСАТЬ...

ВСЁ НА ДИСКЕ,  
МИСТЕР ЛЭНГ. ПОДУМАЙТЕ  
ОБ ЭТОМ ВОТ КАК: ГДЕ  
ПРОШЛОЕ? ГДЕ БУДУЩЕЕ?  
ОНИ НЕСОМНЕННО  
СУЩЕСТВУЮТ, НО ПОЧЕМУ  
НЕЛЬЗЯ ПОКАЗАТЬ,  
ГДЕ ЖЕ ОНИ?

ЭТО МОЖНО  
СДЕЛАТЬ ТОЛЬКО ЕСЛИ  
«ВОЗНЕСТИСЬ» НАД  
ТКАНЬЮ ПРОСТРАНСТВА-  
ВРЕМЕНИ И УВИДЕТЬ ВСЁ  
ПРОШЕДШЕЕ И ВСЁ  
ГРЯДУЩЕЕ КАК ЕДИНЬИ  
ОБЪЕКТ, КАК Я ЭТО  
И ТРАКТУЮ.

ИЗОБРЕТЕНИЕ  
САМОЛЁТА ПОЗВОЛИЛО  
НАМ ПОДЧИНИТЬ ТРЕТЬЕ  
ИЗМЕРЕНИЕ ПРОСТРАН-  
СТВА, А ТЕПЕРЬ МЫ ДОЛ-  
ЖНЫ ПОСТРОИТЬ МАШИНУ,  
СПОСОБНУЮ ВЫСВОБОДИТЬ  
НАС ИЗ ОДНОМЕРНОСТИ  
ОБЖИТОГО НАМИ  
ВРЕМЕНИ.

И ЗНАЕТЕ ЧТО?

Я ДУМАЮ, ЧТО  
ОРИГАМИ МОЕГО  
ПРАДЕДА - ИЗ БУДУЩЕГО.  
Я ДУМАЮ, ЧТО Я ОТПРАВЛЮ  
ЭТУ ШТУКУ ЕМУ, ЧТОБЫ,  
ПЕРЕДАВАЯСЬ В МОЕЙ  
СЕМЬЕ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В  
ПОКОЛЕНИЕ, ОНА В ИТОГЕ  
ВДОХНОВИЛА БЫ  
МЕНЯ.

Я ДУМАЮ, МИСТЕР  
ЛЭНГ, ЧТО Я УЖЕ  
ИЗОБРЕЛ МАШИНУ  
ВРЕМЕНИ.

И Я  
ОТПРАВИЛ НАЗАД  
ЕЁ ИЗОБРАЖЕНИЕ,  
ЧТОБЫ ПОД-  
ТОЛКНУТЬ СЕБЯ  
К ЭТОМУ.



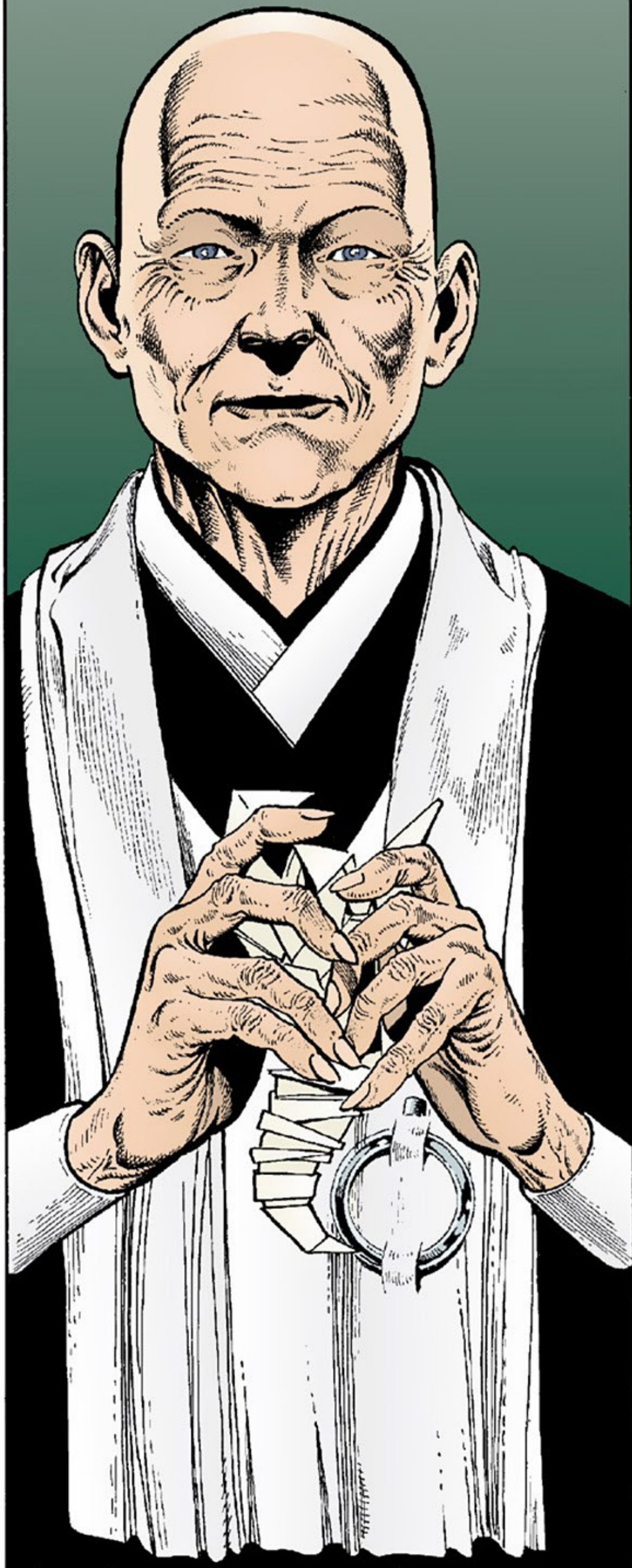


□ 1945 год. □

□ Оригами сложилось. □

□ Мышцы лягушачьих лап сообщают её телу кинетическую энергию. □

□ В Америке Дж. Роберт Оппенгеймер чересчур пристально смотрит на свои наручные часы. □



□ Воздушные потоки бережно перемещают песчинки в ухоженном саду. □

□ В будущем рыжеволосая девушка разговаривает с его правнуком. □

□ В будущем будущего не будет. □















« МОЯ ОЧЕРЕДЬ  
УСТАНАВЛИВАТЬ ВЗРЫВ-  
ЧАТКУ, СИДЗУКА. »

« ДОВЕДИ  
ИХ ДО МАШИНЫ  
ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ. »

« УБИВАЙ  
ЛЮБОГО, КТО  
ВСТАНЕТ НА  
ПУТИ. »



« СЛУШАЙТЕ, ПРОСТО  
СКАЖИТЕ, ЧТО ВАМ  
НУЖНО. »

« МОЖЕМ МЫ ПРОСТО  
ПОГОВОРИТЬ, КАК  
РАЗУМНЫЕ ЛЮДИ? »

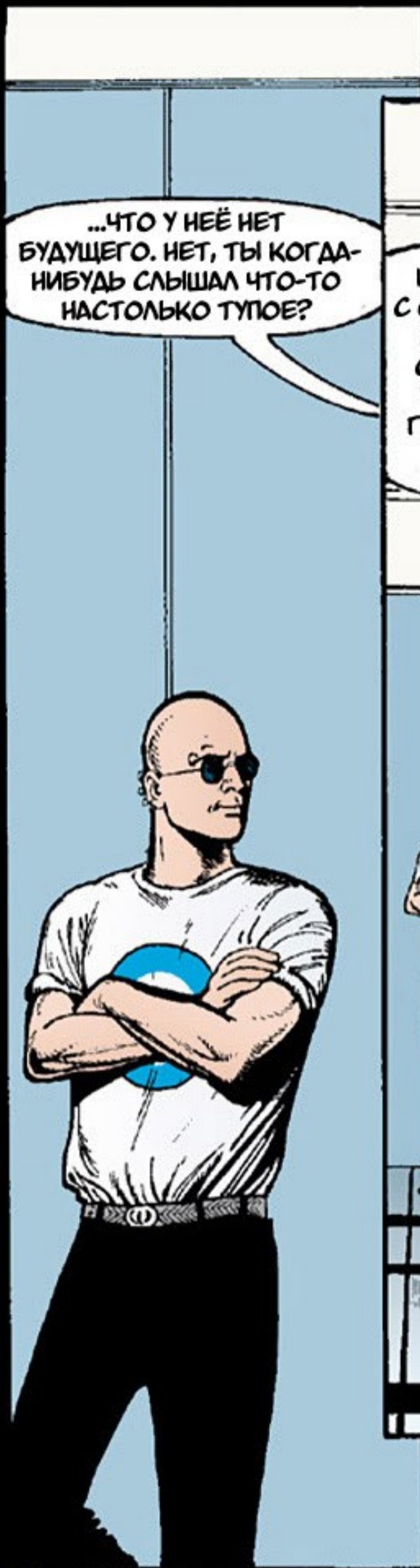
« МЫ ПОЛУ-  
ЧИЛИ ЧТО ХОТЕЛИ,  
МИСТЕР ЛЭНГ. РАДУЙ-  
ТЕСЬ, ЧТО ВАША  
КАРМА СДЕЛАЛА ВАС  
БОГАТЫМ, А ЗНАЧИТ,  
ПОЛЕЗНЫМ. »

« ВОТ  
ЧЁРТ. »

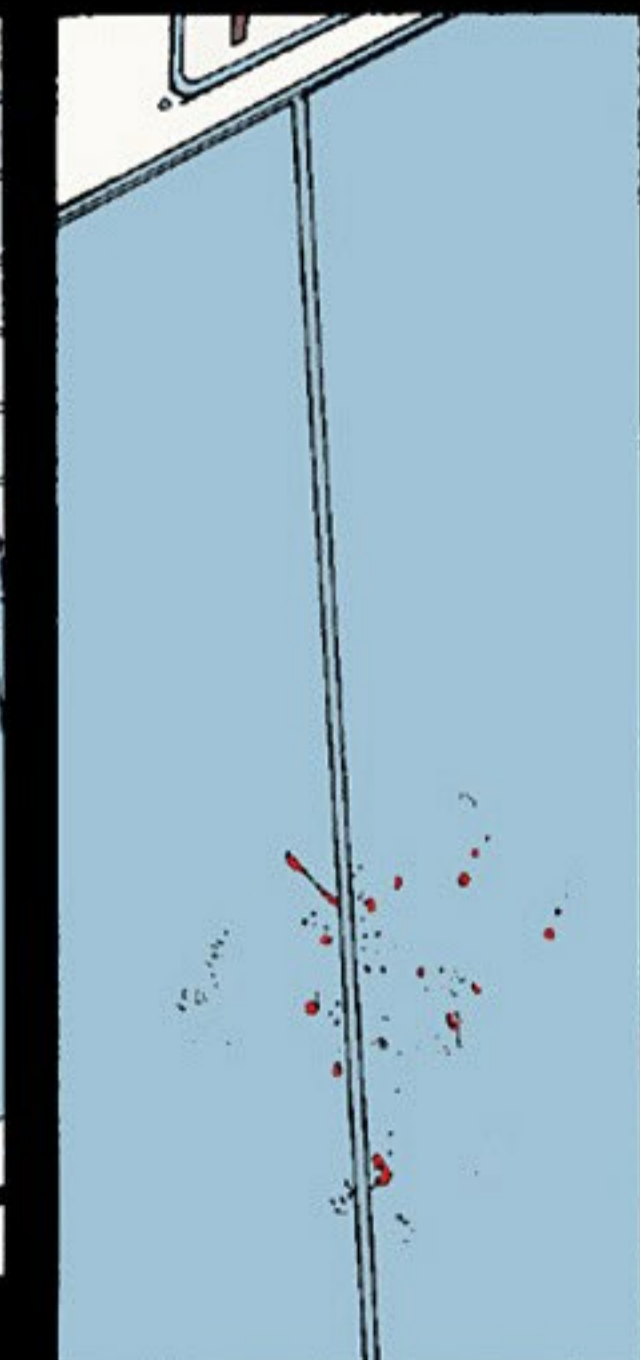
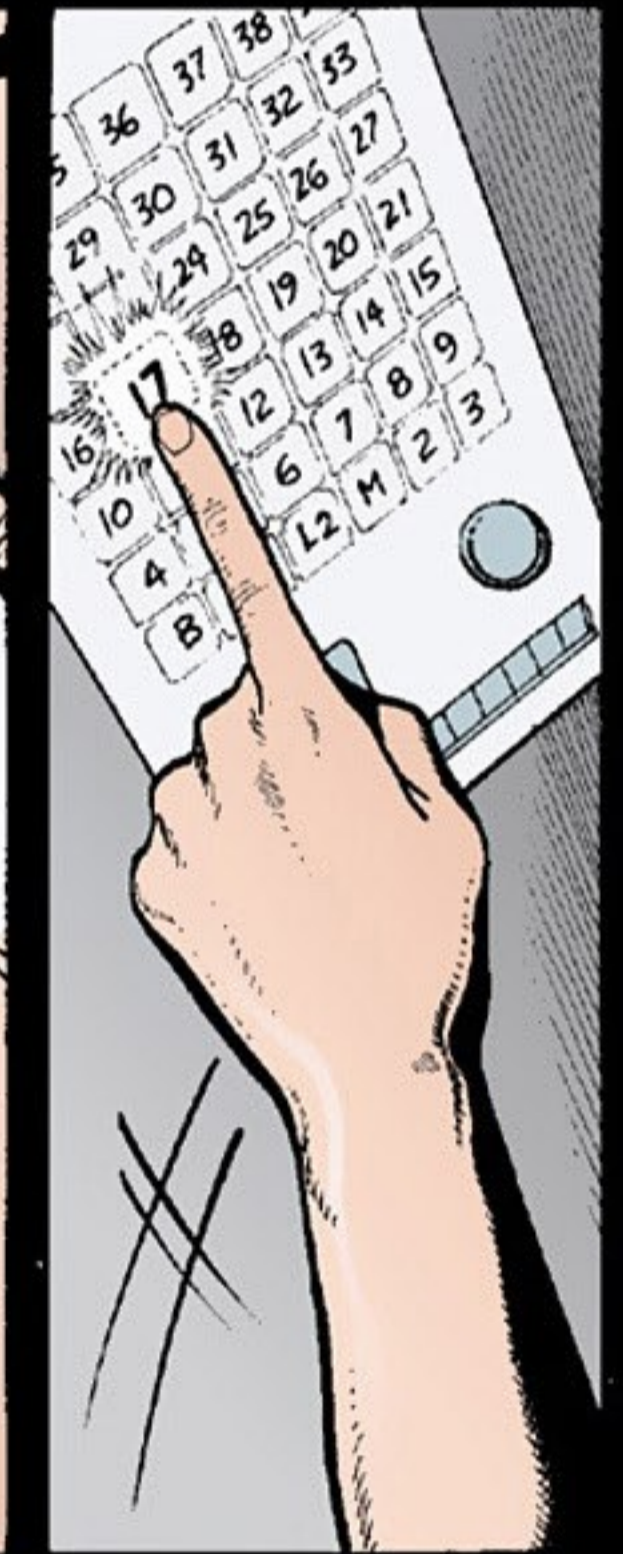
« ПОЗЖЕ У  
НАС БУДЕТ ВРЕМЯ  
НА БЕСЕДУ. »

4:16











ОЙЙ

02

РОБИН!

01

ААВАЙ!

СВЯЗЫВАЕМСЯ  
ТЕЛЕПАТИЧЕСКИ!

ШШТОО?





ПРОДОЛЖЕНИЕ  
СЛЕДУЕТ

