

VERTIGO
DC COMICS

ОБРАТНЫЙ ОТСЧЁТ ДО МИЛЛЕНИУМА

ШЕРИМОН

НОМЕР 5...
4...3...
2...1...
ЯНВОО

Для
Взрослых



ROLAND



ADAMCOMICS
EST. 2009

МОРРИСОН • ФИЛЛИПС • СТИВЕНС

Я вижу повторяющиеся циклы -
на ум приходят одни и те же дверь
и саркофаг, всё появляющиеся и
появляющиеся на заднем плане, пока
мумия гонится за Шэгги и Скуди по
призрачному, будто сон, коридору -

и Эдит мертва - она ударилась
об обод колеса Кармы, а скорость
убегания довершила дело -

Я предал огню её щуплое тело
и разрисовывал кожу её пеплом -
кислота мчится от краёв, с
хрустом, стремительно - на
три больше нужных двух -
натри больше нужный дух -

Принял на три больше, чем надо было -
мой благочестивый зад поджаривается
на углях - охвачен обычным для ночи
в местах кремаций страхом - потеею
от жара человеческих тел, перего-
няемых в уголь из чисто
религиозных соображений -

бля - становится трудно
записывать - слишком многое
наваливается - зависимости,
всюду зависимости, будто
бы весь мир стал картинкой
«соедини точки» - ранее
незримые образы восстают
из ниоткуда - мысль
думает сама себя -

Последнее электронное письмо
Эдит - мемуары - с добавлением
языка инопланетян с помощью
загруженной Хельгой программы -
плюс кислота -

- последняя ночь в Варанаси на расплав-
ленном краю времени и пространства -

здесь всё совпадает -
это будто совпадение
между включением света
и щелчком переключателя -

Попробуй
принять наркотики,
сесть на кладбище и
общаться с мертвыми
посредством ноутбука -



Карнагеддон

часть четвертая: улыбнись

ГРАНТ MORRISON: сценарий

ШОН ФИЛЛИПС: карандаш

ДЖЕЙ СТИВЕНС: тушь

ТОДД КЛЯЙН: текст

ДЭНИЭЛ ВОЦЦО: цвет

ШЕЛЛИ РОЙБЕРГ: редактор



НЕЗРИМЫЕ
СОЗДАНЫ
ГРАНТОМ
MORRISONOM

Хельга называет свою программу-генератор инопланетного текста «КАЛИ» - я могу убедить их с Шестёркой в том, что это расшифровывается как, скажем, Каббалистический Астро-Лингвистический Инициатор -

- на экране шквал ебущих друг друга букв - латинский алфавит, осеменяемый голографией от Хельги -

и подобно тому, как в дыме сигареты проявляется призрак, становится возможно разобрать голос Эдит - в буквопадах и пулёмётных очередях текста -

- клавиши стучат сами по себе -

- купол тысячелетия - шипованная грудь - мать-колючая проволока - храм Анти-Дианы, почти возведённый на берегах Темзы - отравленное чрево - тела, закопанные на Сэддлуортских болотах - Карай Абсолютно Любых Идиотиков -

образ злой матери, вызванный подсознанием - Жестокая Британия - её чудовищное дитя, выкормленное отравленным молоком -

Голос Эдит и её слова и мои слова, когда я пытаюсь это записать - она возникает в языковом калейдоскопе на экране -

Ганеша, писец богов - я вижу сверхсанскрит в его текстовом редакторе - игра-лила, происходящая в каждый момент, не имеющая конца -

- как призрак в пепле Эдит - задыхаюсь от вони и чёрных хлопьев пепла, которые когда-то были людскими телами -

она мчится от краёв, отовсюду разом - паучья королева вуду, повелительница пространств - массовые человеческие жертвоприношения на Балканах -

- монстры здесь, во плоти -

Господи Иисусе.

Пять доз было на три больше, чем надо.





ФФУМ!

ЭТО ШИФРОЛОДИ ПЯТОГО ПОКОЛЕНИЯ; СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННЫЕ ФУРГОНЫ С РАЗДАЧЕЙ ГОРЯЧЕГО СУПА КУРСИРУЮТ ПО УЛИЦАМ, ПОДБИРАЯ БЕЗДОМНЫХ И ПОПРОШАЕК.

СОТРУБОТНИКИ ТОЖЕ ДЕЙСТВУЮТ БЛЕСТЯЩЕ, ДОСТАВЛЯЯ НАМ ЗДОРОВЫХ МОЛОДЫХ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН, КОТОРЫЕ В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ НАЧАЛИ БЫ СТАВИТЬСЯ ХЛОРКОЙ В ГЕНИТАЛИИ, ИЛИ ЧЕМ У НИХ ТАМ СЕЙЧАС ПРИНЯТО РАЗВЛЕКАТЬСЯ.



УДАЛЕНИЕ ЭТО И УСТАНОВКА НОВОГО - ИЗ ЧЕЛОВЕКА В ГОЛОВАСТИКА - ТЕПЕРЬ ЗАНИМАЕТ МЕНЬШЕ НЕДЕЛИ. НАШЛИСЬ УЯЗВИМОСТИ, СПОСОБНЫЕ УМЕНЬШИТЬ ИХ СОПРОТИВЛЕНИЕ ДО НУЛЯ.

И ВОТ РЕЗУЛЬТАТ - ШЕДЕВРАЛЬНЫЕ УСТРОЙСТВА ДИСТАНЦИОННОГО НАБЛЮДЕНИЯ, СПОСОБНЫЕ ВИДЕТЬ И ДВИГАТЬСЯ СКВОЗЬ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО. ЭКСТРАСЕНСЫ, ПОДЧИНЯЮЩИЕСЯ ГОЛОСУ УЛЬЯ, КАК ПЧЁЛЫ-УБИЙЦЫ.



Я ИНОГДА КАК ЗАМЕЧАЮСЬ, ПРЕДСТАВЛЯЯ, ЧТО ОНИ ВИДЯТ, ТАК ГОЛОВА КРУГОМ ИДЁТ.

ЭТИ НОВЫЕ КОДЫ...

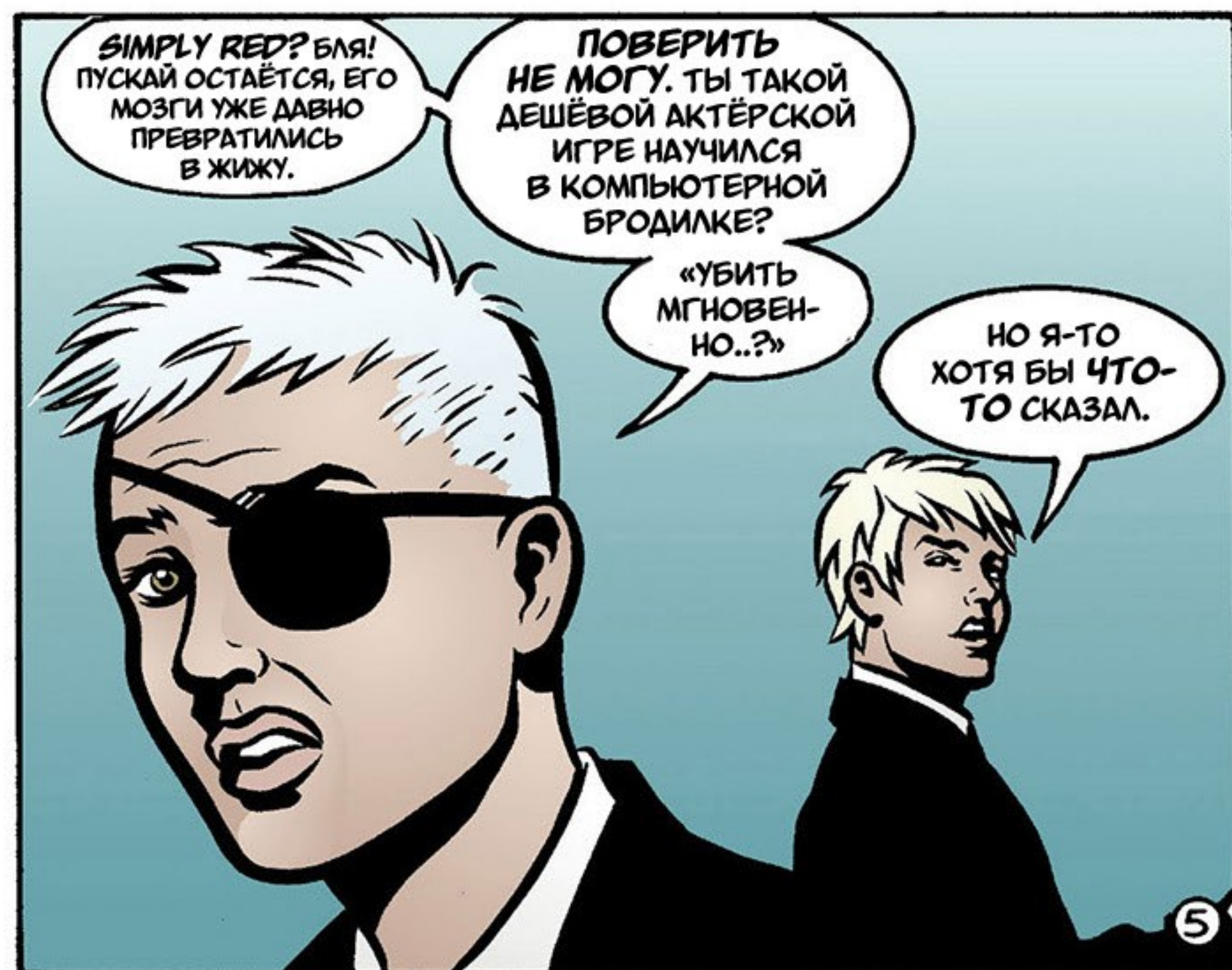
МОГУТ УБИТЬ МГНОВЕННО.

ОСТАВЬТЕ ЭТО ДЕЛО ПРОФЕССИОНАЛАМ.



ТОГДА ПРОСТО ПОДОЖДУ СНАРУЖИ И НЕМНОГО ПОСЛУШАЮ *SIMPLY RED*, ЛАДНО?

КРИКНИТЕ МНЕ, КОГДА МОЖНО БУДЕТ СДЕЛАТЬ ЗВУК ПОТИШЕ.



SIMPLY RED? БЛЯ! ПУСКАЙ ОСТАЁТСЯ, ЕГО МОЗГИ УЖЕ ДАВНО ПРЕВРАТИЛИСЬ В ЖИЖУ.

ПОВЕРИТЬ НЕ МОГУ. ТЫ ТАКОЙ ДЕШЁВОЙ АКТЁРСКОЙ ИГРЕ НАУЧИЛСЯ В КОМПЬЮТЕРНОЙ БРОДИЛКЕ?

«УБИТЬ МГНОВЕННО..?»

НО Я-ТО ХОТЯ БЫ ЧТО-ТО СКАЗАЛ.



И МЫ
ВНУТРИ,
А?

ВСЁ ПРОШЛО
ЗАМЕЧАТЕЛЬНО!
ОН КЛОНУЛ НА
ОТЛИЧНЕНЬКО.

ДАВАЙ, ЕЩЁ ПОГЛАДЬ
СЕБЯ ПО ГОЛОВКЕ,
РИНГО...

БОЖЕ!

ПОЧЕМУ ИМ
ТАК НРАВИТСЯ
ТВОРИТЬ ВСЯКУЮ
ЕБАНУТУЮ ХУЙНЮ
С ЛЮДЬМИ?



ВКРУГ ТУТОВОГО
КУСТА - УСТАНОВИТЬ
КОД - (Ф Ξ Δ Ψ Ξ) - ВКРУГ
КУСТА - УСТАНОВИТЬ ЦЕЛЬ -
(Ф Ξ Δ Ψ Ξ) -

ДА УЖ,
ВОНЯЕТ
ЗДЕСЬ
ЗНАТНО.

АММИАК,
БЛЯДСКАЯ МОЧА
И МЯСО.



ДЕЛАЙ ДЕЛО
И ВАЛИМ ОТСЮДА,
ДРУЖОК.

КСТАТИ,
ЧТО ЭТО БЫЛА
ЗА СУГГЕСТИВНАЯ
ХЕРНЯ, КОГДА ВЫ
С НИМ ГОВО-
РИЛИ?

НАУЧИЛСЯ
ЭТОМУ В
ЕГИПТЕ.

Я ТИПА
СМОТРЮ ЕГО
ГЛАЗАМИ И ИЗМЕ-
НЯЮ ТО, ЧТО ОН
ВИДИТ.

НЕ ТО, ЧТОБЫ
Я САМ ЭТО
ДЕЛАЛ...



ВСЁ.

СЕЙЧАС ЭТИ ХУИЛЫ
ОТПРАВЯТСЯ В ЕБУЧИЙ
МЕЖВРЕМЕННОЙ
КРУИЗ, БЛИН!

ТЫ УВЕРЕНА, ЧТО ХОЧЕШЬ
ЭТО УСЛЫШАТЬ? ОТ ЭТОГО
ЧЕРЕП ВИБРИРУЕТ, А ИЗ
НОСА ИДЁТ КРОВЬ.

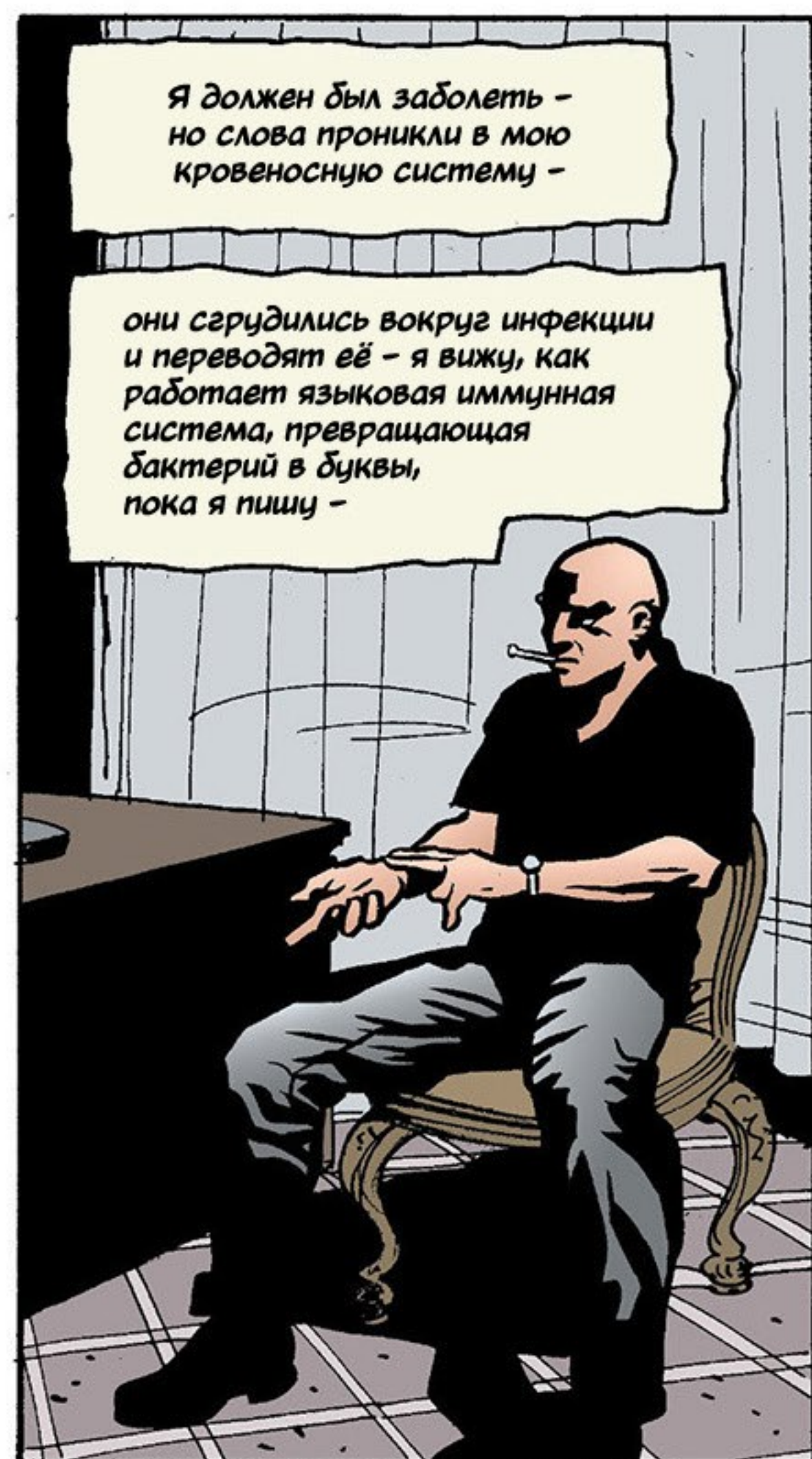
ПОШЁЛ ТЫ.
ПО ОПИСАНИЮ КАК
МОЙ ТИПИЧНЫЙ
ОРГАЗМ.

ГОВОРИ.



ULTOOE

- Перинатальные матрицы Грофа -
воспоминания о родовой травме,
переживаемые как вселенский ужас -
мир-концлагерь - жуткие механизмы -
отравленные дети - рождение - слова
Мэйсона про «Матрицу» -



НИГДЕ,
АНГЛИЯ.

НЕВАЖНО,
КТО Я.

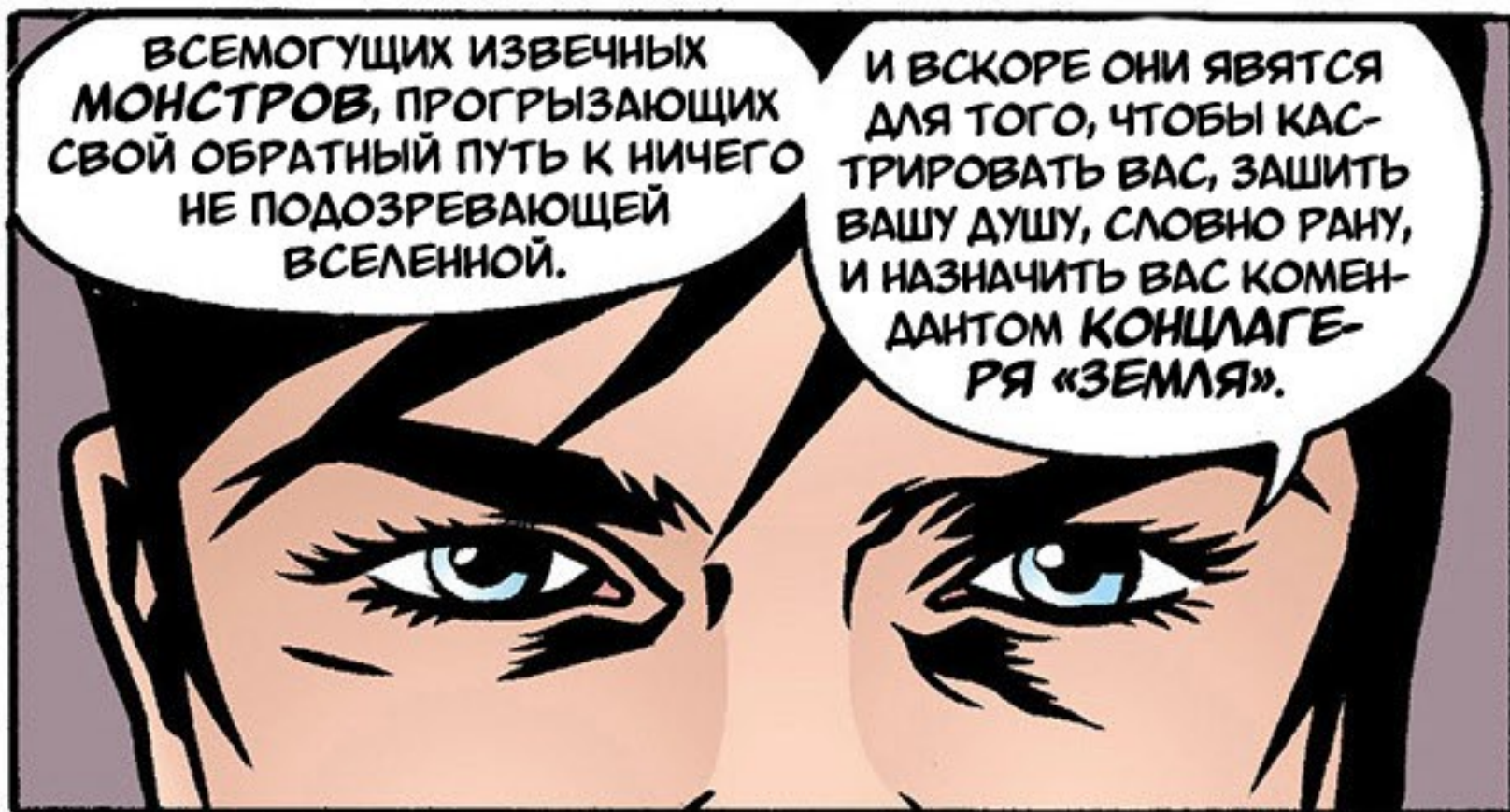
НАС РАЗДЕЛЯЕТ
ТОЛЬКО ПОНЯТИЕ
РАЗДЕЛЁННОСТИ,
СЭР МАЙЛЗ.

КОГДА ВЫ
БЫЛИ МОЛОДЫ,
ВАШИ СТРАНСТВИЯ
В ПОИСКАХ НЕЗРИМОГО
ПРИВЕЛИ ВАС К АЛТАРЯМ
«ТЁМНЫХ БОГОВ»,
«ЗАБЫТЫХ»...



ВСЕМОГУЩИХ ИЗВЕЧНЫХ
МОНСТРОВ, ПРОГРЫЗАЮЩИХ
СВОЙ ОБРАТНЫЙ ПУТЬ К НИЧЕГО
НЕ ПОДОЗРЕВАЮЩЕЙ
ВСЕЛЕННОЙ.

И ВСКОРЕ ОНИ ЯВЯТСЯ
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ КАС-
ТРИРОВАТЬ ВАС, ЗАЩИТЬ
ВАШУ ДУШУ, СЛОВНО РАНУ,
И НАЗНАЧИТЬ ВАС КОМАН-
ДАНТОМ КОНЦЛАГЕ-
РЯ «ЗЕМЛЯ».



ВЫ ПОС-
ВЯТИЛИ ВСЮ
СВОЮ ЖИЗНЬ
ВОТ ЭТОМУ?

ХВВАТИТ!
КАК ТЫ СМЕЕШЬ
РАЗГОВАРИВАТЬ?

ТЫ НЕ ЗНА-
ЕШЬ НИЧЕГО!
НИЧЕГО!

МОЯ РАБОТА! ГХААА!
ЖАААККНИШШШ!



ГРЯЗНАЯ
БЛЯДЬ БЛЯДЬ
БЛЯДЬ.

ИДИ
НА ХУЙ.

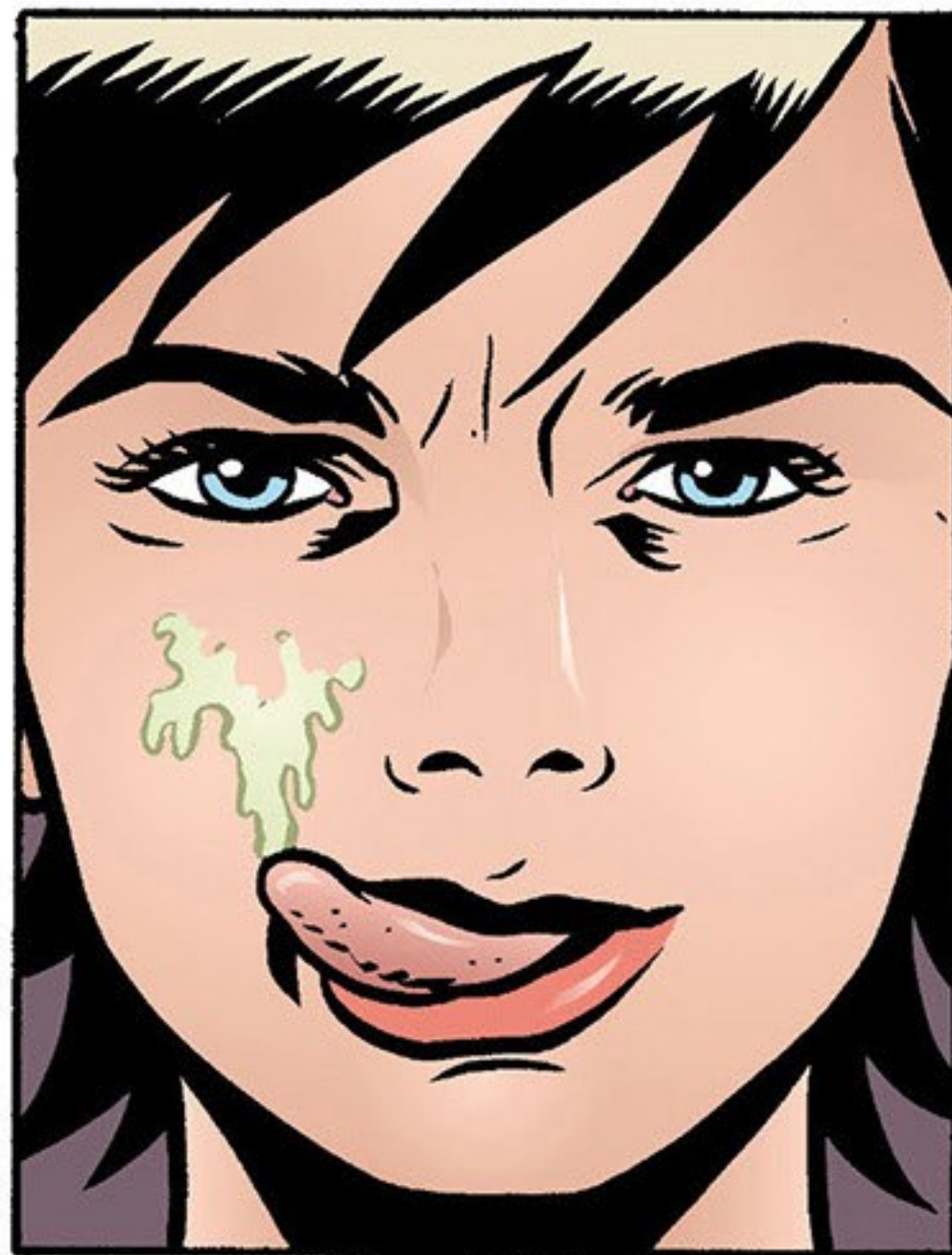
НА ХУЙ!



НА ХУЙ!

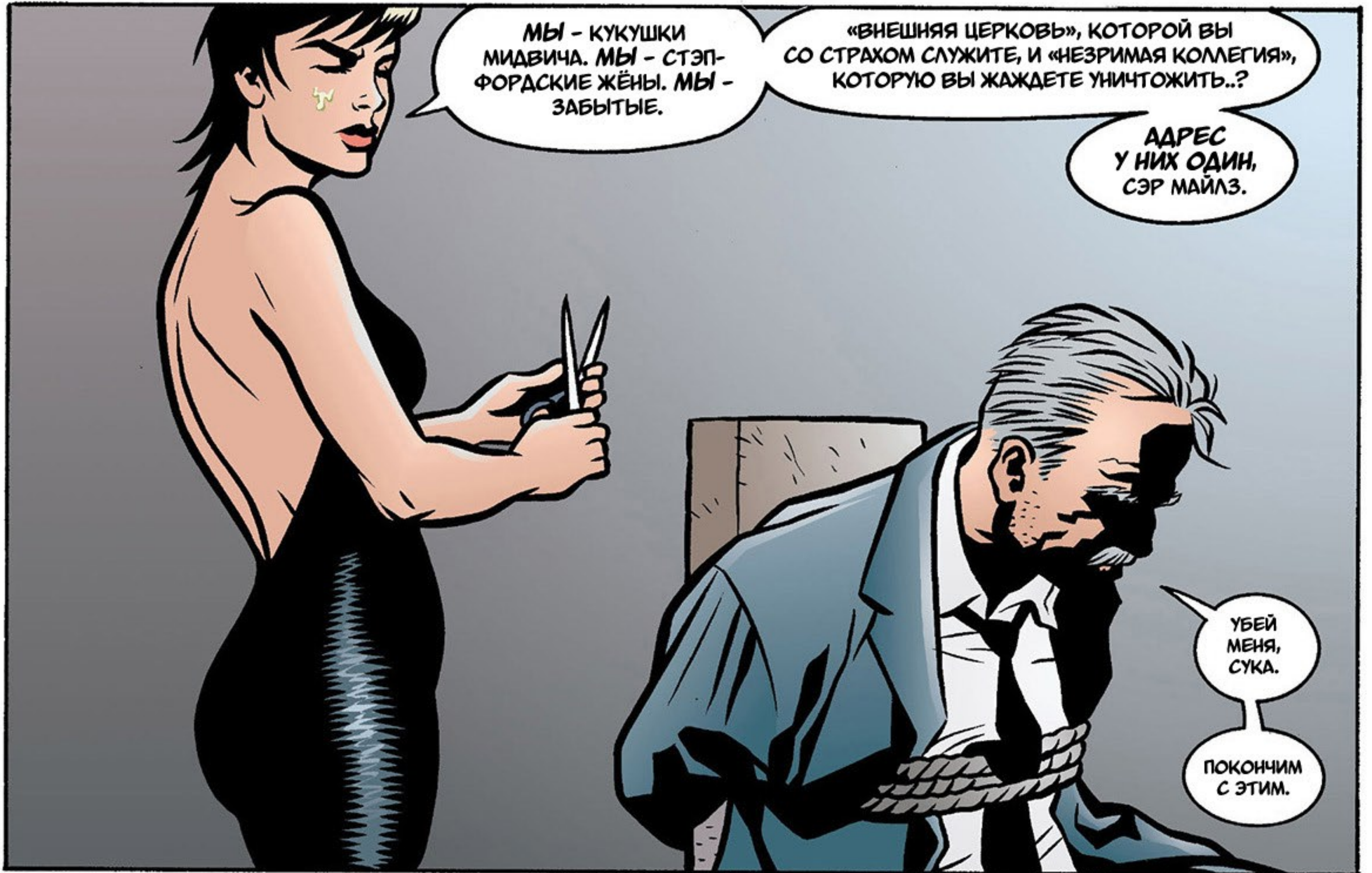
ТЬФУ!





АДРЕНАЛИН,
ЭНЗИМЫ...

НА ВКУС КАК
ИСПУГАННЫЙ
СТARIК,
МАЙЛЗ.



МЫ - КУКУШКИ
МИДВИЧА. МЫ - СТЕП-
ФОРДСКИЕ ЖЁНЫ. МЫ -
ЗАБЫТЫЕ.

«ВНЕШНЯЯ ЦЕРКОВЬ», КОТОРОЙ ВЫ
СО СТРАХОМ СЛУЖИТЕ, И «НЕЗРИМАЯ КОЛЛЕГИЯ»,
КОТОРУЮ ВЫ ЖАЖДЕТЕ УНИЧТОЖИТЬ..?

АДРЕС
У НИХ ОДИН,
СЭР МАЙЛЗ.

УБЕЙ
МЕНЯ,
СУКА.

ПОКОНЧИМ
С ЭТИМ.





ЕЩЁ
УВИДИМ-
СЯ.

СМАТЫВАЙСЯ, ПОКА
Я СМОТРУ В СТОРОНУ,
ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ
СТАРИКАШКА.



...ХЕЛЬГА!
ТВОЮ МАТЬ, ХЕЛЬГА!
ТЫ ЧТО, ПОЗВО-
ЛИЛА ЕМУ...

ЭТА ИМПРОВИ-
ЗАЦИЯ ПИЗДЕЦ
КАК ДАЛЕКО
ЗАШЛА.

ПЁРВЗ, А ЧТО
НАМ ЕЩЁ ОСТАВАЛОСЬ
С НИМ ДЕЛАТЬ? ДЕРЖАТЬ
ЕГО ТУТ, КАК СО-
БАЧКУ?

ВСПОМНИ
ПАТТИ
ХЕРСТ.



«КЛЮЧ 23».
100 МИЛЛИЛITРОВ.
ДОЗЫ ХВАТИТ, ЧТОБЫ
ВУСМЕРТЬ ОБСАДИТЬ
СИНЕГО КИТА.

Я РЕШИЛА
ПОЙТИ ВА-БАНК,
ПЁРВЗ.

ЛОНДОН,
АНГЛИЯ.



СИНЯЯ
ПЛЕСЕНЬ?

...В СЕМИДЕСЯТЫХ Я ЖИЛ В ОБЩЕ-
ЖИТИИ В ОДНОЙ КОМНАТЕ С БАРЫГОЙ,
ТОРГОВАВШИМ ГАШИШЕМ, И ОН РАССКАЗЫ-
ВАЛ НЕВЕРОЯТНЫЕ ИСТОРИИ ПРО САМЫЙ
МОЩНЫЙ КАЙФ, КОТОРЫЙ МОЖНО БЫЛО
ПОЛУЧИТЬ, ПО СЛУХАМ, ПОКУРИВ ПЛЕСЕНИ,
РАСТУЩЕЙ НА СТЕНАХ ЗАБРОШЕННОЙ
СТАНЦИИ ЛОНДОНСКОГО
МЕТРО...

ПУСТЬ ЭТО
БУДЕТ ТЕБЕ
УРОКОМ.

«ВСЁ ИСТИННО,
НИЧТО НЕ ДОЗВО-
ЛЕНО».



ДЕВИЗ, НАЧЕРТАННЫЙ
НА ЧЁРНОМ ГРААЛЕ.
ВЕЩНОМ ГРААЛЕ
МАТЕРИИ.

СЛЕДИ ЗА СОБОЙ,
КАК ВОЙДЁШЬ,
ЙОН.

ДА МНЕ И НЕ ОСОБО
ХОЧЕТСЯ СЛЕДИТЬ ЗА
КЕМ-ТО ДРУГИМ,
МИСТЕР КРОУЛИ.

Я СМОТРЮ,
КРАСКА НА СТЕНЕ
ВСЁ ЕЩЁ СВЕЖАЯ.



«КРАСКА» СВЕЖАЯ ВЕЗДЕ,
СТОИТ ТОЛЬКО ПРИЩУРИТЬСЯ
КАК СЛЕДУЕТ.

ГОТОВЫ СТАТЬ
ПОСВЯЩЁННЫМ В ТАЙНУ
ДРЕВНЕЙШЕГО БЕЗОТКАЗНОГО
ФОКУСА, МИСТЕР СИКС?



КСТАТИ,
ВЫ ДОЛЖНЫ
ОБНАЖИТЬСЯ.

ВОЙТИ НЕ КАК
«ЙОН СИКС». НЕ ПОД ОДНОЙ
ИЗ ВАШИХ МАСОК, НЕ КАК
ОДНА ИЗ ВАШИХ ЛИЧИН.

ПРАВДА?

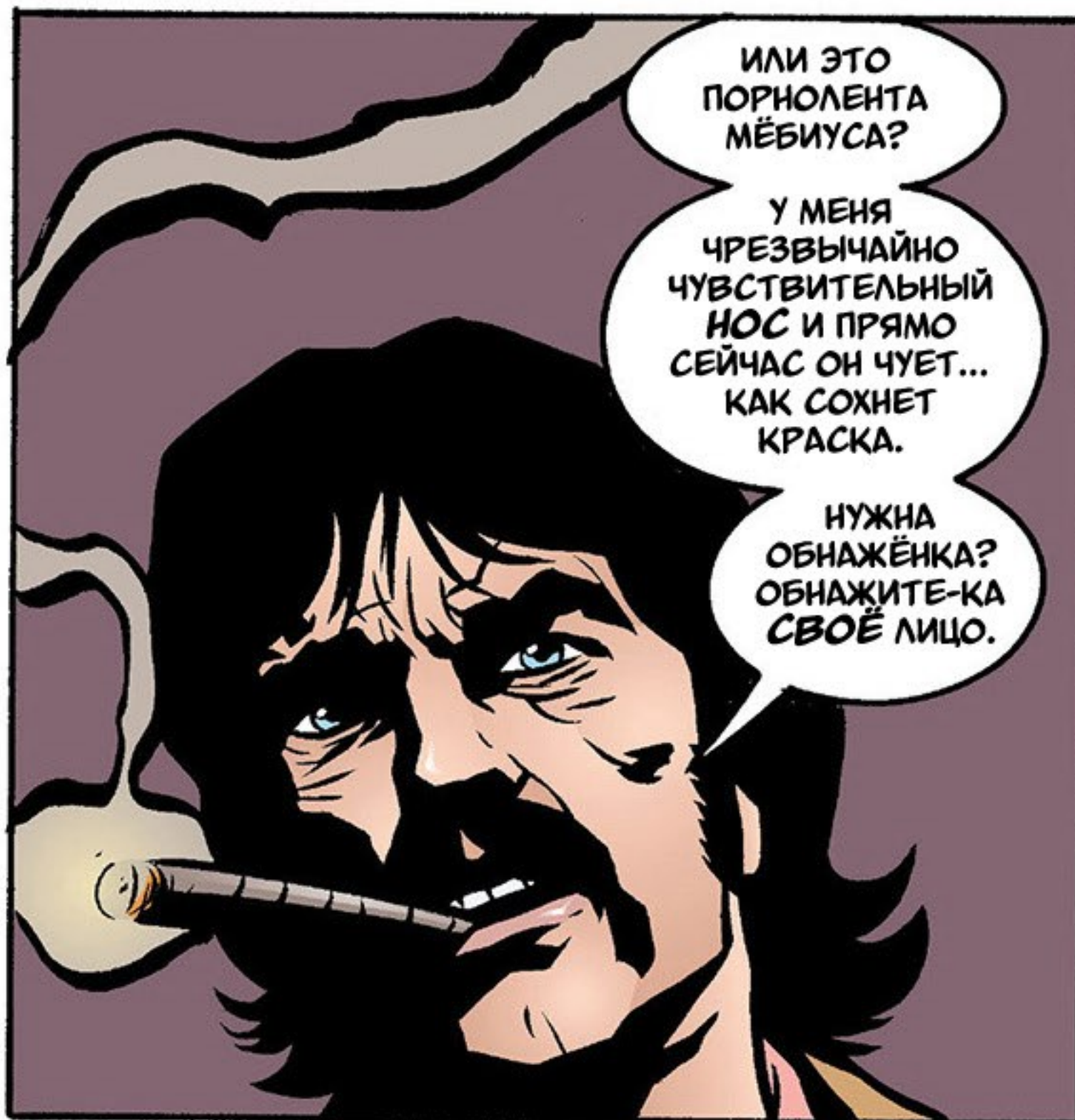
«ОБНАЖИТЬСЯ»,
ГОВОРИТЕ? В РЕЖИМЕ
НУДИСТСКОГО ПЛЯЖА ИЛИ
ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ ЧТО-
ТО... ПОЖЁСТЧЕ?



«ВСЁ ИСТИННО, НИЧТО НЕ ДОЗВОЛЕНО».

А ЭТО РАЗВЕ НЕ ДЕВИЗ **ВЫМЫШЛЕННОЙ** «АНТИМАСОНСКОЙ» ЛОЖИ, ПРИДУМАННОЙ ТОЛЬКО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СВЕСТИ С УМА ОДНОГО ИТОНСКОГО ВЫПУСКНИКА С ИМЕНЕМ НА БУКВУ «М»?

ОХ, Я КАК БУДТО КАТАЮСЬ НА **ДЕТСКОМ АВТОДРОМЕ**. НА ЧЬЕЙ МЫ **ВООБЩЕ** СТОРОНЕ?



ИЛИ ЭТО ПОРНОЛЕНТА **МЁБИУСА**?

У МЕНЯ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ **НОС** И ПРЯМО СЕЙЧАС ОН ЧУЕТ... КАК СОХНЕТ КРАСКА.

НУЖНА **ОБНАЖЁНКА**? ОБНАЖИТЕ-КА **СВОЁ** ЛИЦО.



ВЫ ЧТО, НЕ СЛЫШАЛИ?

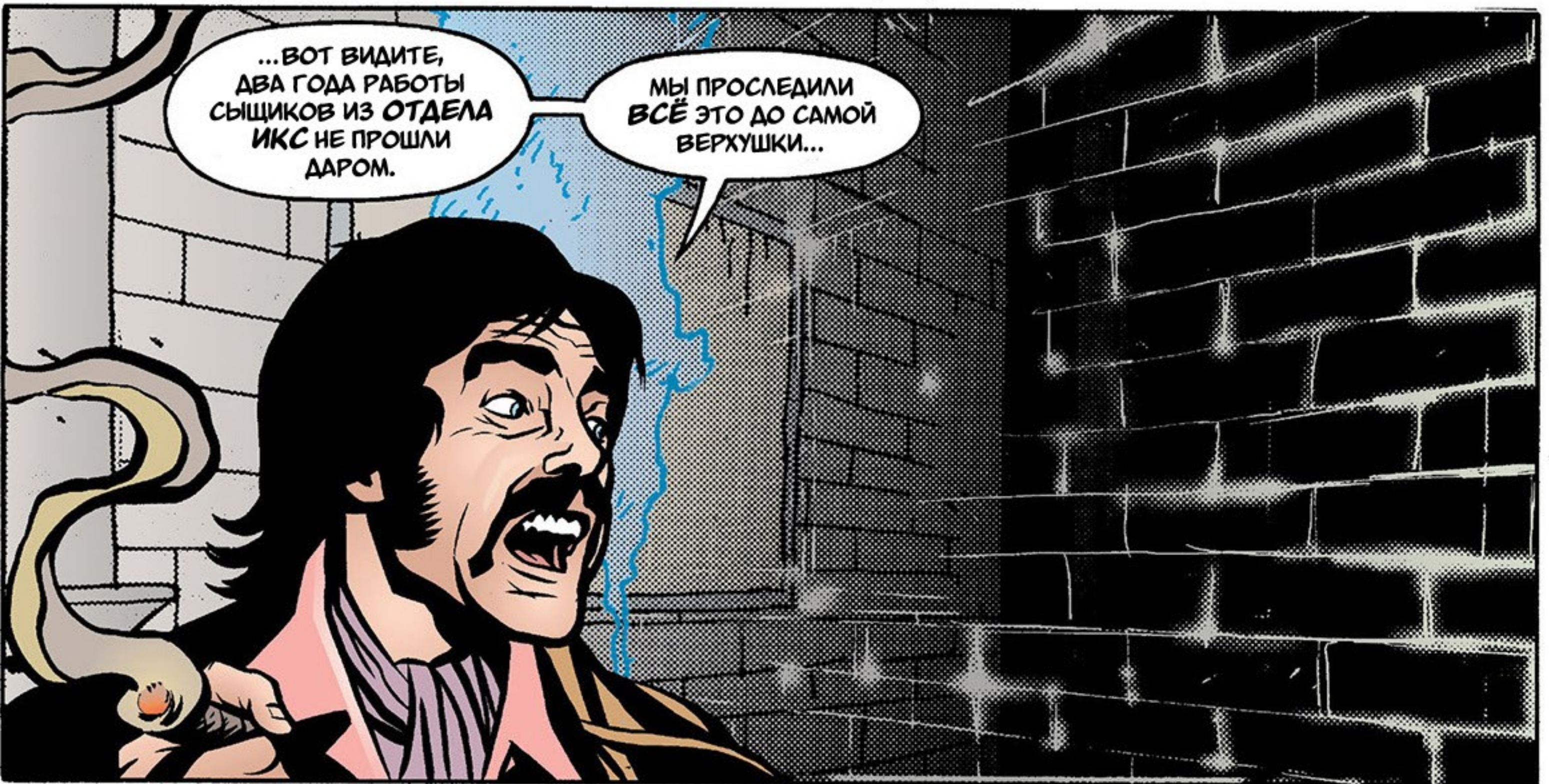
НА МНЕ НЕТ **МАСКИ**.

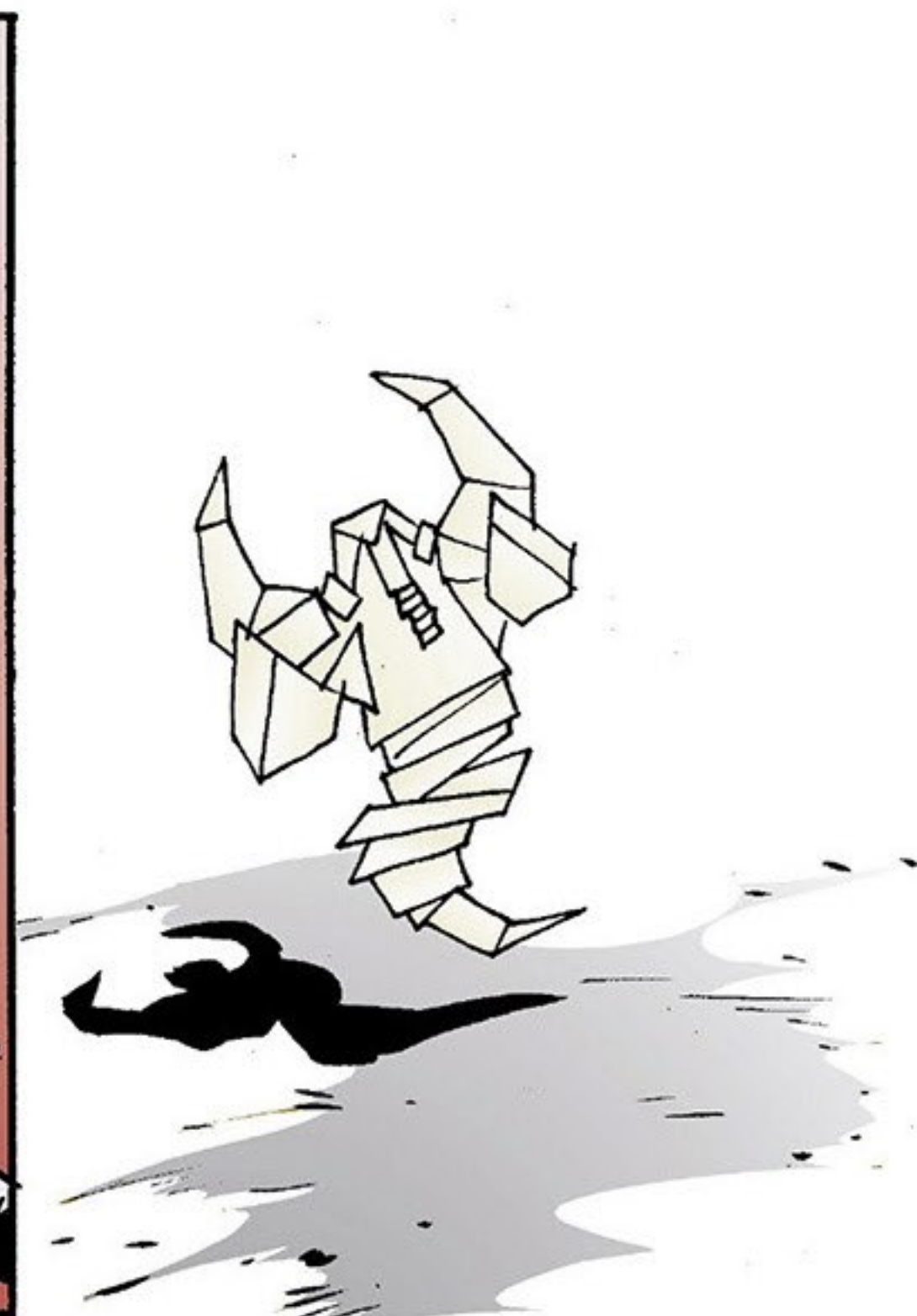


СЛЫШАЛ ЭТО НЕ РАЗ. КОГДА-ТО В МОЕЙ КОМНАТЕ ВИСЕЛИ **ТОЛКИНИСТСКИЕ** ПЛАКАТЫ; КОНЕЧНО, Я ЧИТАЛ «**КОРОЛЯ В ЖЁЛТОМ**» И ПОДРАЖАНИЯ ЕМУ.

А ЕЩЁ Я **РАССМАТРИВАЛ**, КАК ВАШИ КОЛЕГИ-КАРЛИКИ ЖЕСТАМИ ИЗОБРАЖАЮТ **НОВИЧКА** ЗА **ГОНЧАРНЫМ КРУГОМ**.

ЭТИ ДВИЖЕНИЯ РУК. ЕСЛИ БЫ Я **ВОСПРОИЗВЕЛ** ИХ, ДЕРЖА В РУКАХ ЛИСТ БУМАГИ...





Кали рождает скелетов - картина пространства-времени глазами напуганного ей - время проходит сквозь себя в бесконечных самовоспроизводящихся повторениях -

- повсюду бесконечный кошмар - Бельзен Колумбайн Кампучия - камеры пыток и рак, гнездящийся в голове Теренса Маккенны - повсюду торжествует смерть -

- алая, как кровь, эпоха Кали -

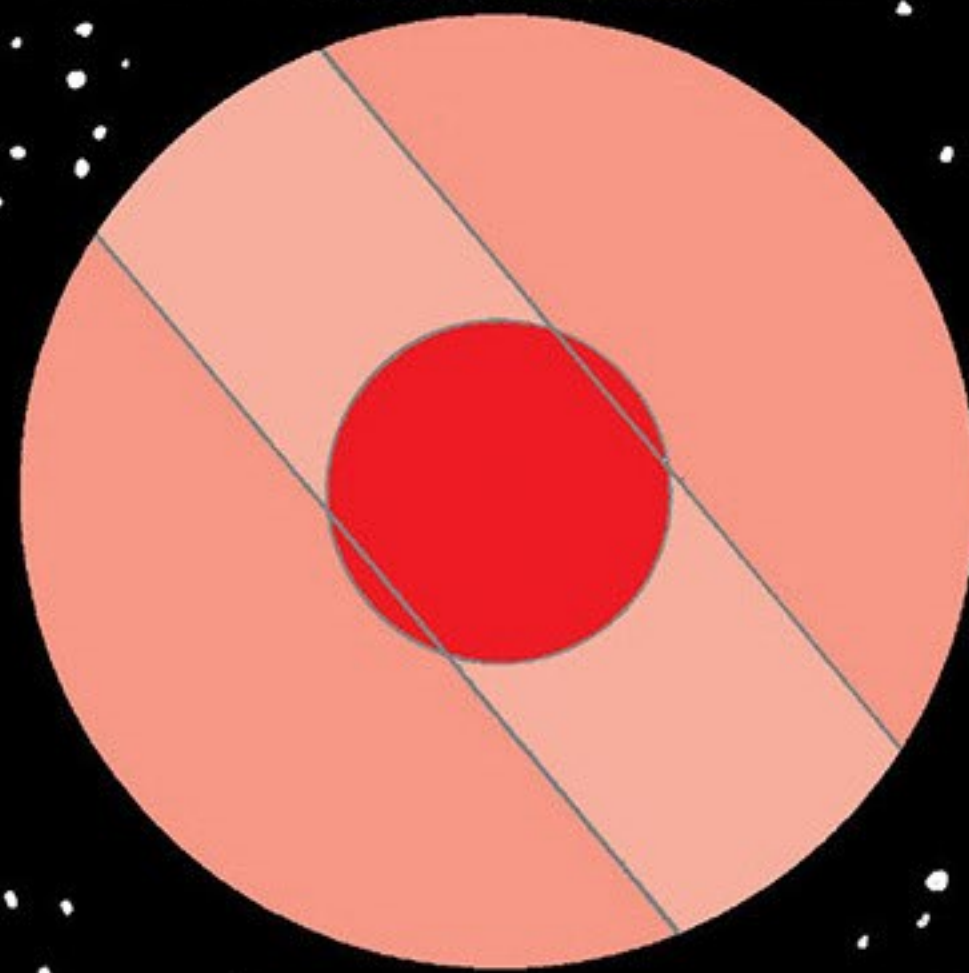
- Кали - ужасная мать отрицательной Вселенной -

- где молоко это яд, дерьмо это золото, а жизнь это смерть - безумные вывернутые сущности заполняют пробелы между предметами и понятиями -

- Фигура на нашем Фоне, говорит она, или наоборот -

Капли Алого Ливня Информации.

Плацента выходит из строя - последние, отчаянные мощные удары сердца безгрешного, любящего, готового пожертвовать собой друга из друзей - загружается важная для выживания информация, инструкции, как дышать -



- Эдит в «Фортнуме» - Ганг течёт в выделениях и крови Робин в том гостиничном номере на пути в Аризону - последний раз, когда мы занимались любовью, отправившись спасти мир -

«Я беременна», - говорит она.



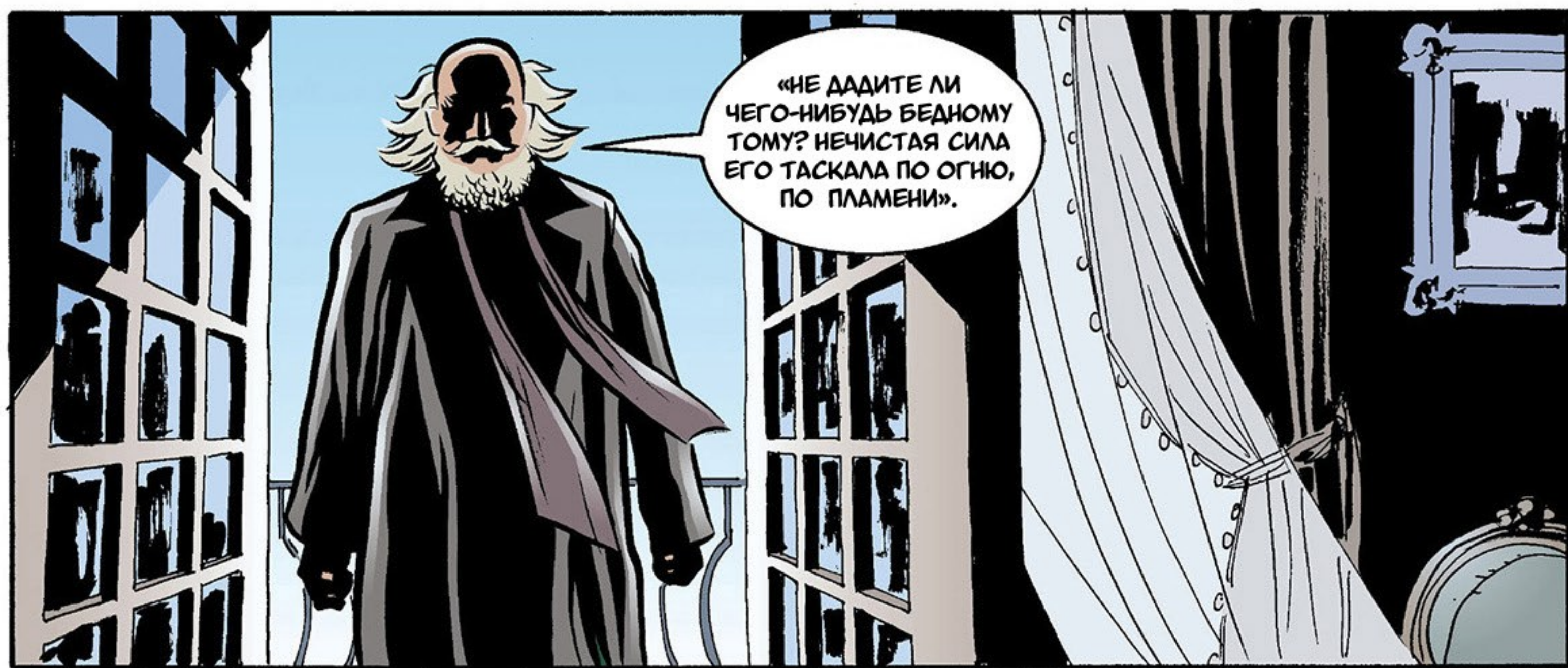
Фигура и фон - это два лица, обращённые друг к другу, или чаша? - фигура и фон - слова петляют, будто норки, по полю экрана - брачные игрища - затмение словно «рыбий пузырь» - Эдвард и Софи - Пош-Спайс и Бекхэм для пролов - королевская свадьба -

...О.

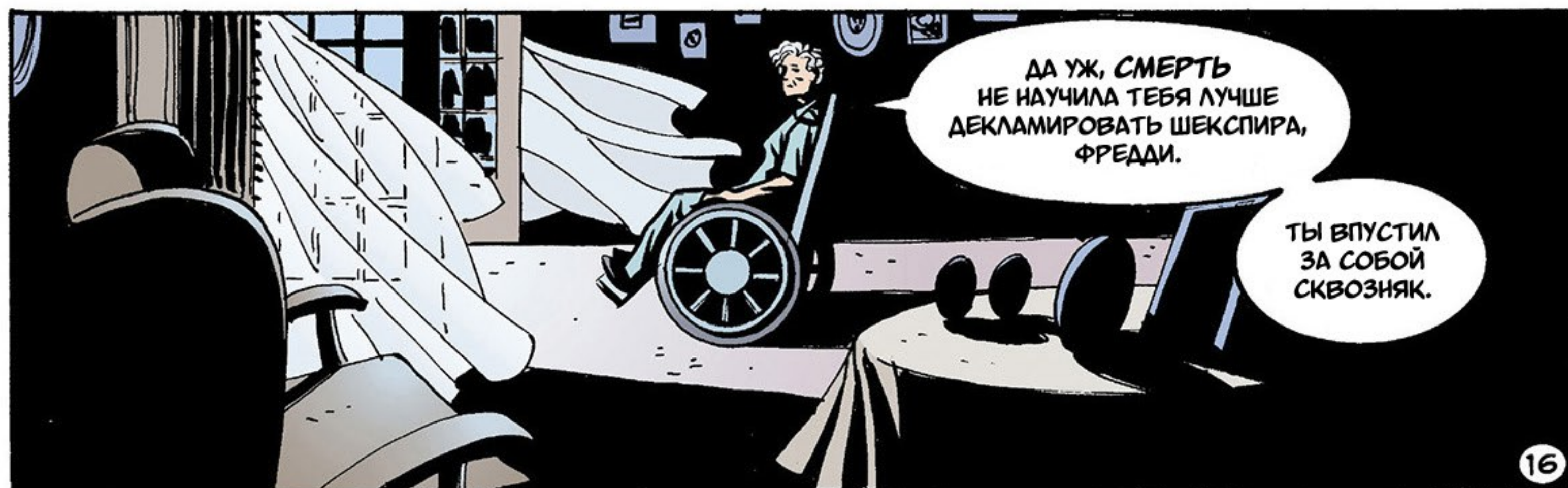
ТЫ УМЕЕШЬ
ВЫБРАТЬ МОМЕНТ.



ФРЕДДИ,
ПОКАЖИСЬ.



«НЕ ДАДИТЕ ЛИ
ЧЕГО-НИБУДЬ БЕДНОМУ
ТОМУ? НЕЧИСТАЯ СИЛА
ЕГО ТАСКАЛА ПО ОГНЮ,
ПО ПЛАМЕНИ».



ДА УЖ, СМЕРТЬ
НЕ НАУЧИЛА ТЕБЯ ЛУЧШЕ
ДЕКЛАМИРОВАТЬ ШЕКСПИРА,
ФРЕДДИ.

ТЫ ВПУСТИЛ
ЗА СОБОЙ
СКВОЗНЯК.



МНЕ ПРИШЛОСЬ
НАРУШИТЬ ЗАКОНЫ ФИЗИКИ,
ЧТОБЫ ДОБРАТЬСЯ СЮДА.
НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ, КАК
СИЛЬНО.

КОГДА МЫ
КОЕ-ЧТО УЗНАЁМ,
МЫ ИСЧЕЗАЕМ.



ЭТО ЛИШЬ
ИГРА.

ОНА ЗАКАН-
ЧИВАЕТСЯ.

ИГРОВОЕ ПОЛЕ
СКЛАДЫВАЮТ
И УБИРАЮТ.



ГДЕ ТЫ, ФРЕДДИ?
ТЫ БУДО БЫ ПОВСЮДУ,
СЛОВНО ЗАПАХ...

ТЫ ВСЕГДА
ВОСПРИНИМАЛ МАГИЮ
КАК ФОКУСЫ.

БУДЕШЬ
СКРУЧИВАТЬ ФИ-
ГУРКИ ИЗ НАДУВНЫХ
ШАРОВ?



Я ЛЮБЛЮ
ТЕБЯ, ЭДИ.

ВСЕ
ВЛЮБЛЯЮТСЯ
В ЭДИ.



И Я ЛЮБЛЮ
ТЕБЯ, ФРЕДДИ.

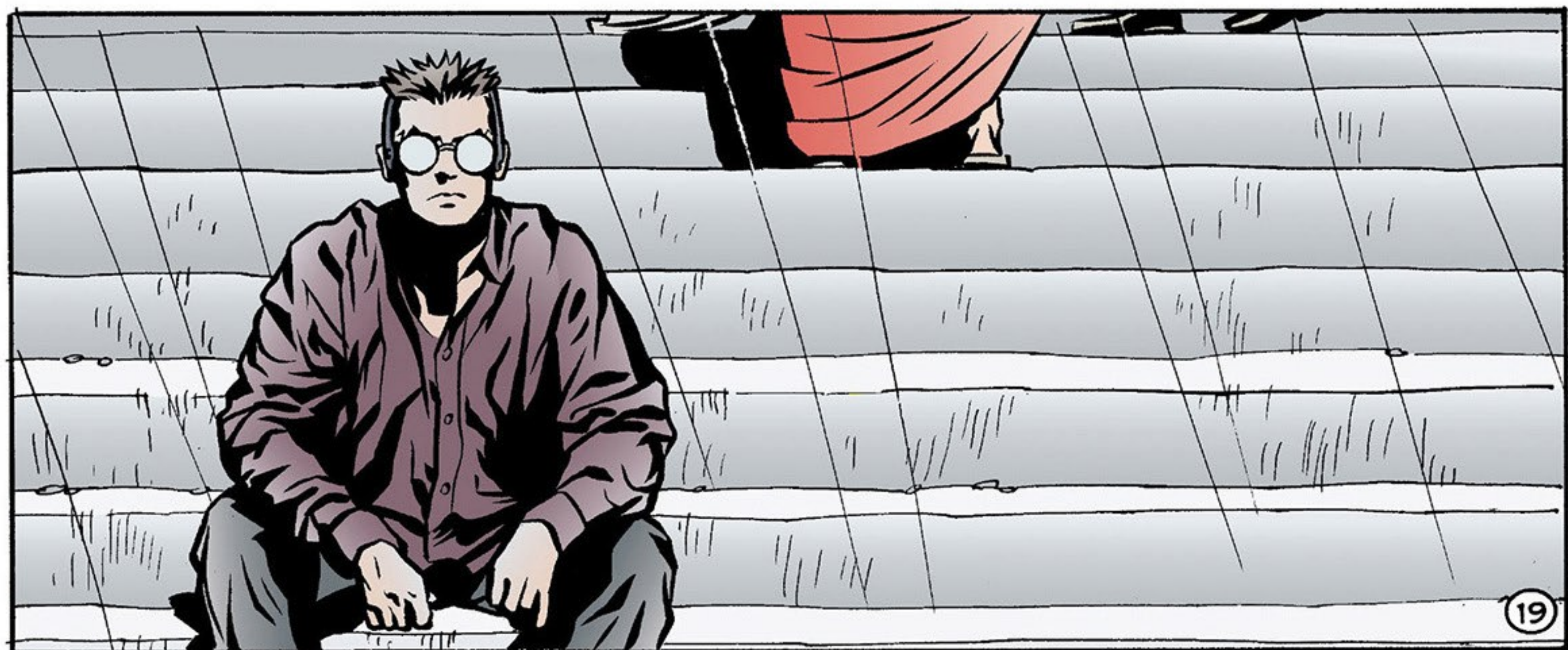
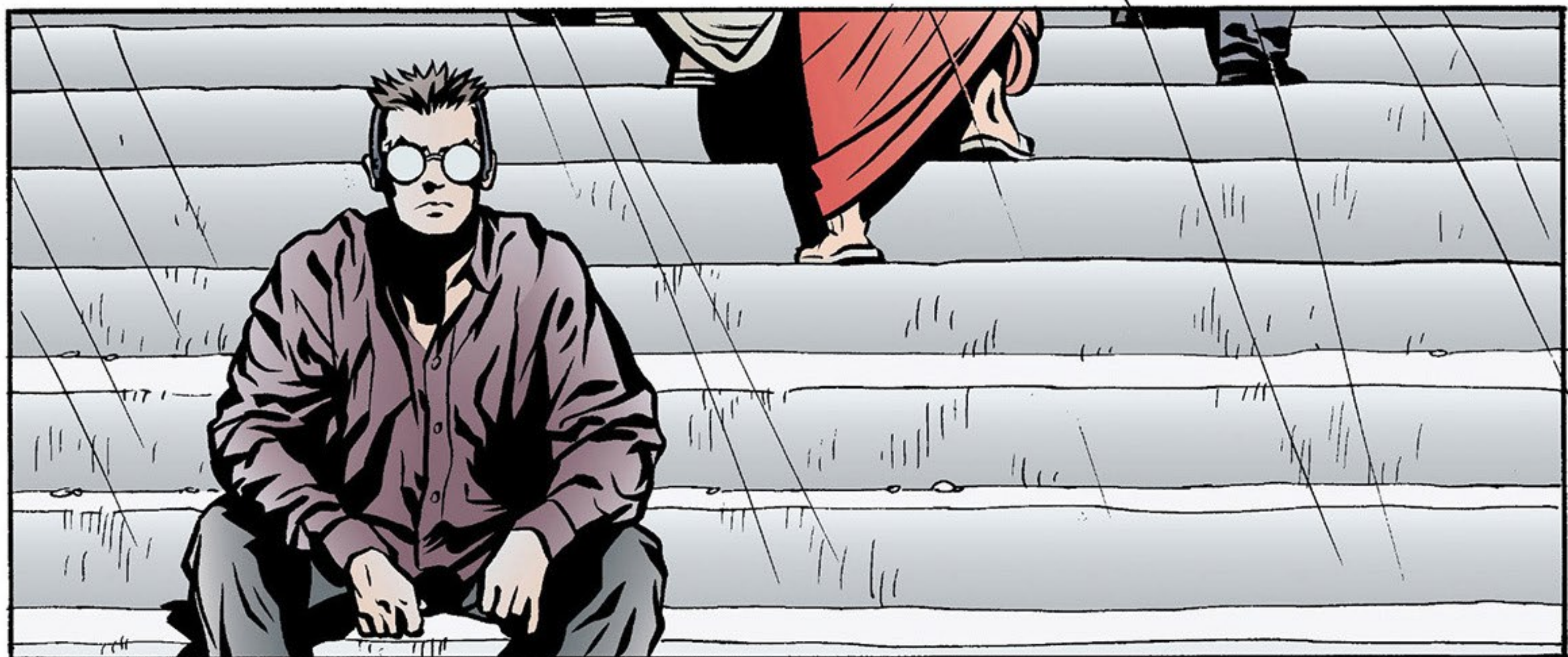
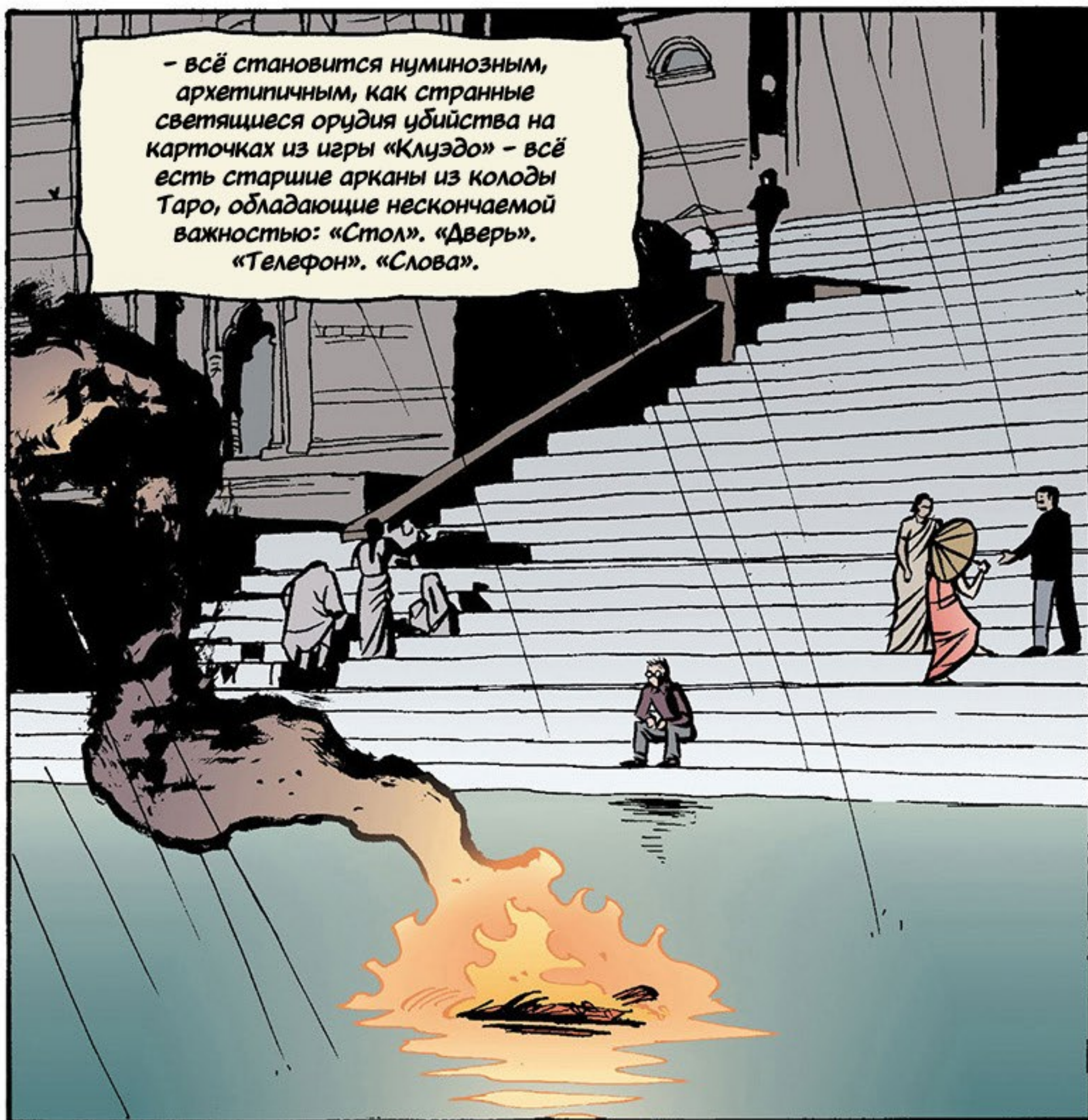
КАК ЖЕ МЫ
УМУДРЯЛИСЬ ТВОРИТЬ
ТАКИЕ ИЗУМИТЕЛЬНЫЕ, ТАКИЕ
УЖАСНЫЕ ВЕЩИ, ТЫ И Я?

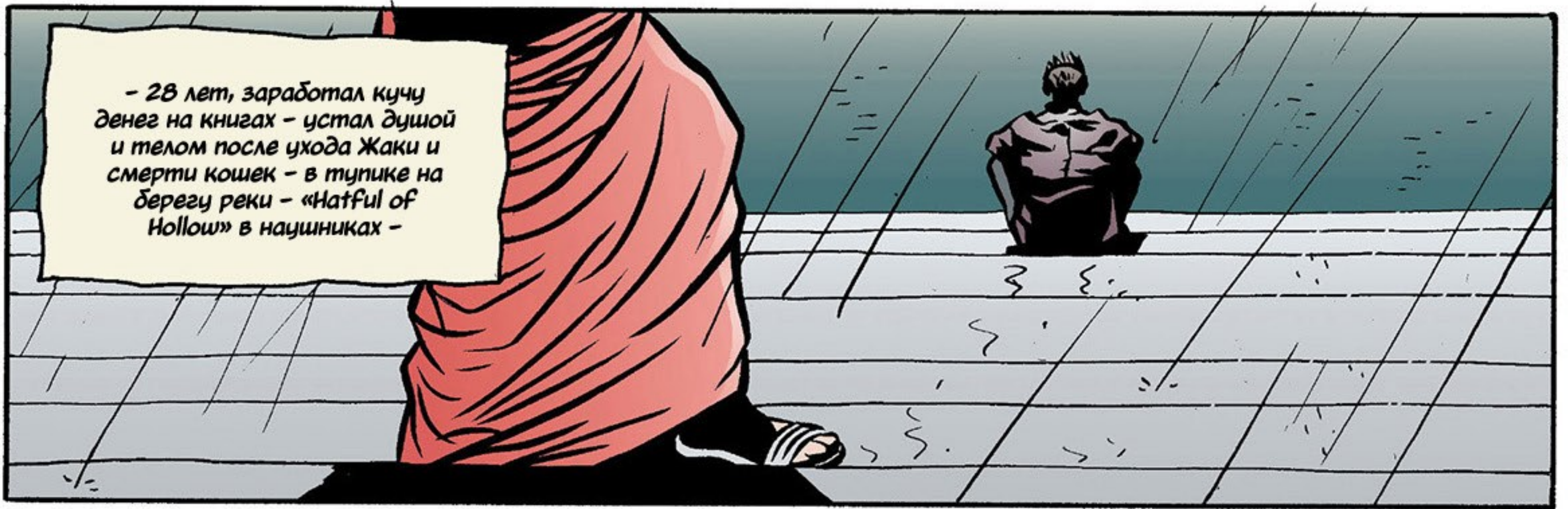
И КАКИЕ ЖЕ МЫ
УМНЫЕ И НЕОБЫКНОВЕН-
НЫЕ, РАЗ У НАС ПОЛУЧИЛОСЬ
НАСТОЛЬКО ВЕЛИКОЕ
ВОЛШЕБСТВО?

Эдит и Том - общаются
посредством вспыхивающих
пароксизмами мигрени букв -
любовь словно взрыв, от которого
шрапнелью разлетаются слова -

Пять доз это 2
и 3, 2 и 3, как они.

- всё становится нуминозным,
архетипичным, как странные
светящиеся орудия убийства на
карточках из игры «Клуэдо» - всё
есть старшие арканы из колоды
Таро, обладающие нескончаемой
важностью: «Стол». «Дверь».
«Телефон». «Слова».









ПРЕДУПРЕДИТЕ МАРКИЗА, ЧТОБЫ ОН БЫЛ ГОТОВ; МЫ ВЫКАТИМ ПУШКИ, ЕСЛИ ОН ОБЕСПЕЧИТ ОРГОН.

У НАС СКОРО АПОКАЛИПСИС И НА НЕГО ПРИГЛАШЕНЫ ВСЕ.

ВЕСЕЛЬЕ НАЧНЁТСЯ 11 АВГУСТА. ТУСИМ ДО 2012 ГОДА.



КАЖДЫЕ 11 ЛЕТ СОЛНЦЕ ЗАЛИВАЕТ НАШУ СОЛНЕЧНУЮ СИСТЕМУ СВОИМ ИЗЛУЧЕНИЕМ.

И ВСЬ ЭТОТ ВЕК ГЕОМАГНИТНЫЕ БУРИ СТАНОВИЛИСЬ ТОЛЬКО СИЛЬНЕЕ.



ПОСЛЕДНЯЯ БУРЯ В ЭТОМ СТОЛЕТИИ НАЧАЛАСЬ НЕДЕЛЮ НАЗАД.

И КАК ЖЕ ЭТО НАЗВАЛИ?



23-Й ЦИКЛ.



НАСТУПАЕТ ЛЕТО.